

Georg Wötzer

Wir

für Sopran,

1 Schlagzeuger und elektronische Zuspielung

(1989 / Neufassung 2014)

Schlagzeug

Schlagzeug

Instrumente

1 crash
 1 sizzle
 1 Becken (groß)
 1 Tamtam (mittel)
 2 Eisenblöcke mit unterschiedlicher Helligkeit
 1 Cowbell
 4 Woodblocks (hoch->tief)
 2 Bongos
 2 Congas
 3 Tom-Toms (hoch-mittel-tief)
 1 snare (on)
 1 bass-drum mit Pedal
 1 Konzert-Vibraphon (f-f"), immer Motor aus

Schlägel

2 dünne Metallnadeln
 2 Trommelstöcke
 2 Vibraphonschlägel
 2 (weiche) Filzschlägel mit Bambusstiel
 2 Haushaltsbürsten mit Holzstiel
 1 Kontrabassbogen

Elektronik

1 Notebook mit Interface zum Mischpult (4 Ausgänge: Stereo-out Zuspierung, Stereo-out Taktspur)

Auf der der Partitur beigelegten Daten-CD befinden sich 2 Ordner mit folgenden Dateien:

a) Ordner 'Wir-Neu-Zuspierung 44KHz 041014', dieser enthält die beiden Stereo-Klangfiles

'Wir-Neu-Zuspierung 44KHz 240914b. wav'

'Wir-Taktspur 44KHz 041014End_00. wav'

Für die Wiedergabe mittels dem Programm 'Samplitude' liegen außerdem bei das File

'Wir-Neu-Zuspierung 44KHz 041014.VIP' sowie zwei diesem File zugeordnete .H2-Dateien

b) Ordner 'Wir-Neu-Zuspierung 48KHz 041014', dieser enthält die beiden Stereo-Klangfiles

'Wir-Neu-Zuspierung 48KHz 240914b. wav'

'Wir-Taktspur 48KHz 041014End_00. wav'

Für die Wiedergabe mittels dem Programm 'Samplitude' liegen außerdem bei das File

'Wir-Neu-Zuspierung 48KHz 041014.VIP' sowie zwei diesem File zugeordnete .H2-Dateien

Die Ausgänge vom Mischpult:

a) zu den beiden Lautsprechern links und rechts (Stereo-Zuspierung)

b) zu den beiden Spielern (Sopran, Schlagzeug) je zwei Kopfhörer-Ausgänge (Stereo-Taktspur)

Als Kopfhörer verwende man leichte, geschlossene. Bei Verwendung des VIP-Files ist die Taktspur bei aktiviertem

Volume dynamisch angesteuert.

Notation Schlagzeug

Metall
und Holz

crashsizzleBeckenTamtamEisen1Eisen2cowwood1wood2wood3wood4

Fell

Bongo1Bongo2Conga1Conga2Tom1Tom2Tom3snarebass-drum
mit Pedal

Abkürzungen:

Nad	-->	Metallnadel	R	-->	Rand
Trst	-->	Trommelstock	RK	-->	zwischen Rand und Kuppe
Vschl	-->	Vibraphonschlägel	MR	-->	zwischen Mitte und Rand
Fschl	-->	(weicher) Filzschlägel	K	-->	Kuppe
Bo	-->	Kontrabassbogen	M	-->	Mitte
Bü	-->	Bürste	F	-->	Fell
Ko	-->	Schlägelkopf	Cor	-->	Corpus
St	-->	Schlägelstiel	Z	-->	Zarge
Hb	-->	Handballen			
Hi	-->	Handinnenfläche			
Fs	-->	Fingerspitzen			
Fn	-->	Fingernagel			

weitere Symbole:

↑	-->	nach oben bzw. weg vom Spieler	
↓	-->	nach unten bzw. hin zum Spieler	} gerieben
←	-->	nach links	
→	-->	nach rechts	

geriebene Aktionen sind außerdem mit Dauernstrich (z.B. ) kenntlich gemacht; Ausnahme: T 143-199

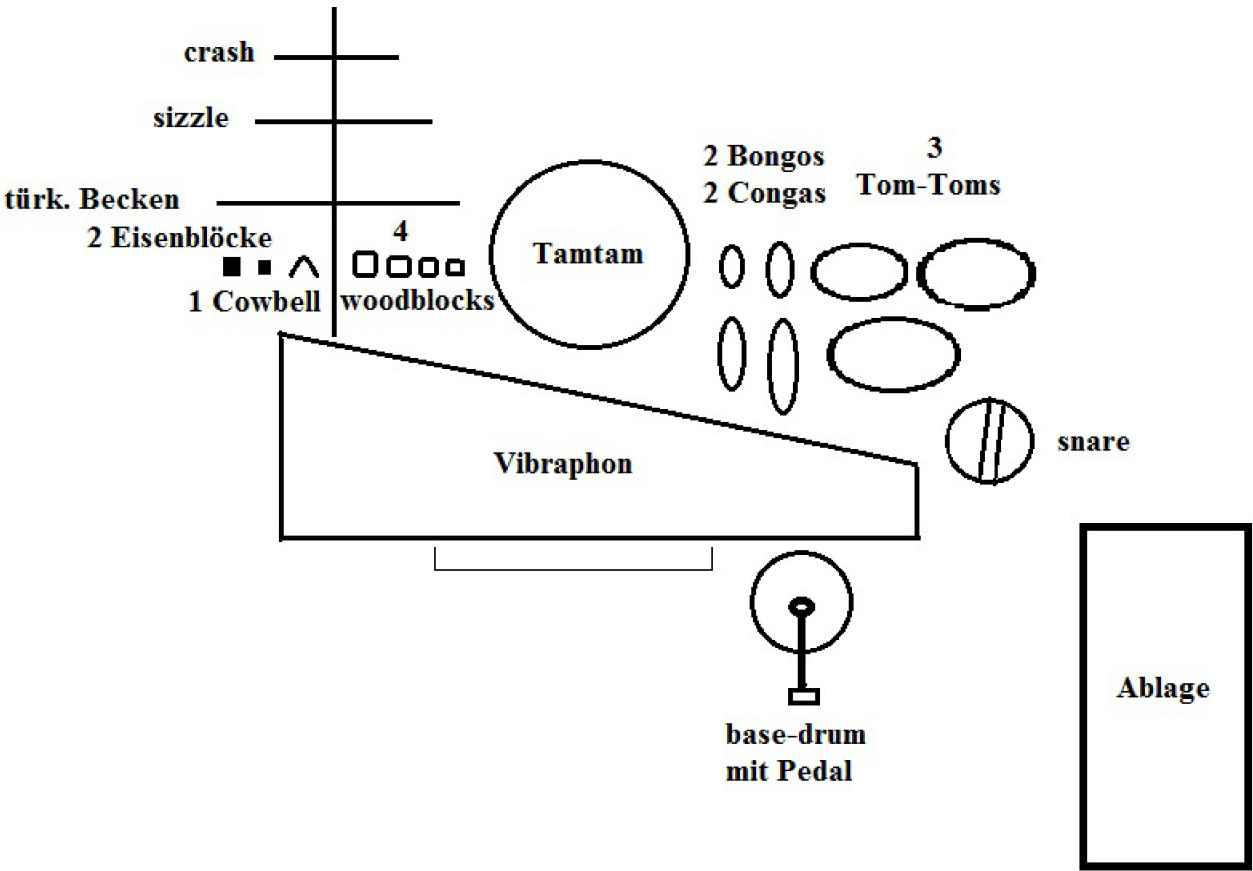
alle raschen u. kurzen Fell-Wische (aus schreibtechnischen Gründen)

alle durch 32-tel-Tremolobalken versehenen Noten verlangen eine repetierende Aktion, die so rasch als möglich ausgeführt werden soll.

trem	-->	alle mit Tremolobalken versehenen Aktionen
. . . .	-->	nicht absetzen zwischen zwei Ereignissen
	-->	Geräuschschlüssel
+	-->	Dämpfung mit Finger

Aufstellung des Schlagzeugs

(Publikum)



Georg Wötzer

Metall + Holz

Met-Hlzl

Fell

Vibr.

0 LH Nad
RH Nad, Bü

1 Nad
R

5 Fn
M

10 Nad
R

15 Nad
K

20 sim

25 LH Nad, Fschl
RH Nad, Bü, Fschl

30 immer Fsch

35 beide
Fschl
drehen

40 Bo
immer Finger auf Metallplatte
drücken

45 Nad
F

50 St

55 sim

60 Nad
F

65 sim

70 St

75 sim

80 sim

85 sim

90 sim

95 sim

100 sim

105 sim

110 sim

115 sim

120 sim

125 sim

130 sim

135 sim

140 sim

145 sim

150 sim

155 sim

160 sim

165 sim

170 sim

175 sim

180 sim

185 sim

190 sim

195 sim

200 sim

205 sim

210 sim

215 sim

220 sim

225 sim

230 sim

235 sim

240 sim

245 sim

250 sim

255 sim

260 sim

265 sim

270 sim

275 sim

280 sim

285 sim

290 sim

295 sim

300 sim

305 sim

310 sim

315 sim

320 sim

325 sim

330 sim

335 sim

340 sim

345 sim

350 sim

355 sim

360 sim

365 sim

370 sim

375 sim

380 sim

385 sim

390 sim

395 sim

400 sim

405 sim

410 sim

415 sim

420 sim

425 sim

430 sim

435 sim

440 sim

445 sim

450 sim

455 sim

460 sim

465 sim

470 sim

475 sim

480 sim

485 sim

490 sim

495 sim

500 sim

505 sim

510 sim

515 sim

520 sim

525 sim

530 sim

535 sim

540 sim

545 sim

550 sim

555 sim

560 sim

565 sim

570 sim

575 sim

580 sim

585 sim

590 sim

595 sim

600 sim

605 sim

610 sim

615 sim

620 sim

625 sim

630 sim

635 sim

640 sim

645 sim

650 sim

655 sim

660 sim

665 sim

670 sim

675 sim

680 sim

685 sim

690 sim

695 sim

700 sim

705 sim

710 sim

715 sim

720 sim

725 sim

730 sim

735 sim

740 sim

745 sim

750 sim

755 sim

760 sim

765 sim

770 sim

775 sim

780 sim

785 sim

790 sim

795 sim

800 sim

805 sim

810 sim

815 sim

820 sim

825 sim

830 sim

835 sim

840 sim

845 sim

850 sim

855 sim

860 sim

865 sim

870 sim

875 sim

880 sim

885 sim

890 sim

895 sim

900 sim

905 sim

910 sim

915 sim

920 sim

925 sim

930 sim

935 sim

940 sim

945 sim

950 sim

955 sim

960 sim

965 sim

970 sim

975 sim

980 sim

985 sim

990 sim

995 sim

1000 sim

1005 sim

1010 sim

1015 sim

1020 sim

1025 sim

1030 sim

1035 sim

1040 sim

1045 sim

1050 sim

1055 sim

1060 sim

1065 sim

1070 sim

1075 sim

1080 sim

1085 sim

1090 sim

1095 sim

1100 sim

1105 sim

1110 sim

1115 sim

1120 sim

1125 sim

1130 sim

1135 sim

1140 sim

1145 sim

1150 sim

1155 sim

1160 sim

1165 sim

1170 sim

1175 sim

1180 sim

1185 sim

1190 sim

1195 sim

1200 sim

1205 sim

1210 sim

1215 sim

1220 sim

1225 sim

1230 sim

1235 sim

1240 sim

1245 sim

1250 sim

1255 sim

1260 sim

1265 sim

1270 sim

1275 sim

1280 sim

1285 sim

1290 sim</

Met-Hlz

35

St

40

Fell

Bü F

sim

Bü Cor

Bü F

St F

sim

Vibr.

St Wisch

sim

St

Bü

pp

p *molto p* *mp* *p*

pp *molto p* *p* *molto p* *pp*

Met-Hlz

45

St gezogen

50

Fell

Bü F

sim

Bü Cor

Nad F

St F

Vibr.

St

Nad

St batt

Nad

St

Nad

Bü F

pp

molto p *p* *p* *mp*

molto p *p* *mp* *pp* *molto pp*

fp *fmp* *mf* *pp* *pp* *mp* *molto pp*

Met-Hlz

St sim

55 St

mp

molto p < mp < pp

Fell

St

Bü F

mf p

Vibr.

Nad St

sfz mp pp

mf

molto p < mp pp < mf

pp

mp

60

LH Fschl, Vschl
RH Fschl, Vschl
beide gedreht

Fschl

immer St

65

molto p

pp

Vibr.

mf p

poco f

p

mf pp

mp

molto pp

f

Ped. _____

Ped. _____

70

Met-Hlz

Vibr.

F-Schlägel drehen

immer St
↓
gezogen

Wische

Fsch (Ko)
R

$p < mf >$

pp

V-Schlägel drehen

Ko

$mf < poco f$

$molto f$

mp

p

$molto p$

pp

$mf <$

LH Vschl
RH Vschl

80

Met-Hlz

Vibr.

Schlägel drehen

immer mit Ko

$molto p$

f

$molto p$

mf

pp

$molto p$

f

mp

mf

$molto p$

etwas drängend

90

$molto f$

pp

$molto f$

mf

f

mf

mp

mf

p

$molto p$

Langsam
♩=36

Ped.

Vibr. 95

Fn (Vschl)

ppp *mp* *f* *molto p* *p* *molto f* *mf* *mp* *f* *molto p* *mf*

Ped.

Fell.

100

Vibr.

Fn (Vschl)

6

Fn (Vschl)

3

Fn (Vschl)

3

Fn (Vschl)

5

Fn

mp *mp* *p* *molto* *mp* *f* *molto* *mf* *p* *mp* *molto p*

Ped.

Rasch

♩=108

105

Met-Hlz

LH Trst
RH Trst

Fell

Vibr.

mf *p*

molto
p

(Vschl)

Fn

f *mf* *f*

molto f *f* *mf*

105

110

115

Rascher

♩=112

Met-Hlz

Fell

mf *mp* *p* *mf* *mp* *mp* *p*

mp *molto p*

K R (Wisch) 120 K R (Wisch) auf R

110

115

Met-Hlz

R (Wisch)

K

R

M (Wisch)

R

125

R

R K

Fell

F, R

F, R

F, M

F, R

sim

F, R

Vibr.

p

molto p

p

molto p

molto p

pp

poco f

mp

p

pp

p

molto p

ppp

mf

f

Ped.

Ped.

Met-Hlz

130

135

Fell

Vibr.

LH Vschl

RH Vschl

Langsamer

$\text{♩} = 92$

R

Ped

mf

ff

ff

ff

piu ff

molto f

ff

molto f

f

f

mf

f

mp

molto f

mf

p

Ped.

Ped.

(immer Vschl)

Met-Hlz

140

St Ko St Ko St Ko St St

f *mf* *mp* *p* *molto f* *mf* *pp* *f* *molto p* *mp* *p* *molto p* *p*

Fell

F, M

molto p

Ped Ko, Cor

Vibr.

(trem)

mp

molto f

Ped.

Met-Hlz

St

St

St

LH BÜ
RH BÜ

(Bü)

p *molto p* *molto p* *pp*

Ko, F (Wisch) Ped Ko F

Ped

(Bü) F Ped

pp *mp* *mf* *molto p* *mp* *poco f* *molto p* *molto p*

Viel rascher

♩=116

150

Met-Hlz

Fell

155

R
geschlagen

poco f

pp *mp* *ff* *p* *pp* *poco f* *mp* *ff* *poco f* *mf* *molto p* *pp*

R
(geschlagen) 160

Met-Hlz

Fell

molto f

ff mf *p* *mp* *molto p* *ff* *mp* *molto p* *mf* *p* *ff p* *molto p* *poco f*

The musical score is written for two drums: Met-Holz (Metz) and Fell (Snare). The Met-Holz part is in the upper staff, and the Fell part is in the lower staff. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 150 and ends at measure 155. The second system starts at measure 160 and ends at measure 165. The Met-Holz part is mostly silent, with a few notes and rests. The Fell part is more active, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes many articulations, such as slurs, accents, and pedaling marks. The tempo is marked as 'Viel rascher' (Very fast) with a quarter note equal to 116 beats per minute. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

immer rasch
♩=116

The musical score for measures 175-184 consists of two staves: Met-Hlzl (top) and Fell (bottom). The time signature changes from 4/4 to 2/4 to 3/4 and back to 4/4. The Met-Hlzl part features a series of rests and a final triplet of eighth notes marked *molto f*. The Fell part includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings ranging from *pp* to *f*. Performance instructions such as "harte Kante" and "Wische" are present. A box at the top right indicates "LH ohne" and "RH ohne" for measures 175-184.

Met-Hlzl

Fell

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

4/4 2/4 3/4 4/4

pp *mf* *mp* *mp* *mf* *f*

molto f

harte Kante

Wische

Wische

Wische

sim

Cor M Ped

LH ohne

RH ohne

Noch rascher
♩=126

180 185 190

Met-Hlz

Fell

Vibr.

molto p

ped.

LH Bü, Trst
RH Bü, Trst

snare on Trst, R

Trst, St

Fs, R

Trst, F

3

3

3

3

5

3

3

3

3

5

Viel langsamer

♩=76

Met-Hlz

Bü Bü, M

3 5

mp *mf*

Trst, 205 M

p

Fn, F

3

slap

slap

Fs R

p

LH ohne
RH ohne

LH Trst
RH Trst

Fell

Bü, F

3

mp < >

mp >

molto
p

mit Trst an R der Metallplatten gerieben

Vibr.

mp *pp*

Ped.

Sehr rasch

♩=138

Met-Hlz

215

LH Trst, Bü
RH Trst, Bü

Trst, R

Trst, R

220

Trst

Trst, St

Trst, R

225

Trst, R

Fell

Fn, F

Bü, F

mf *pp*

mp *pp*

mp *mf*

pp

Bü, F

Trst a. Trst, a. Z

molto
p

Fn, F

pp

Met-Hlz

Bü, R Trst, M 230 Trst, R Trst, R Trst, St 235

Fell

Fn, F Bü, F Bü, St, Z 230 Fn, F Bü, F 235

p p mp pp pp mf

molto p

Met-Hlz

Trst, R Trst Bü, R Trst, R 240 Trst, St Trst, R Trst, R Trst, R Bü, R Trst, R

Fell

Fn, F Bü, F Trst a. Trst a. F Bü, St, Z 240 Fn, F Bü, F Bü, R Bü, F

mp mp p pp mp p mf mp p p mp p

mf p pp p p mp p

Met-Hlz

245 Trst, M Trst, R 250 Trst Trst, R Bü, R Trst, St Bü, R

Fell

Trst a. Trst a. F Bü, St, Z Bü, F Fn, F Bü, St, Z Fn, Trst a. Trst a. Z Bü, F Fn, F

mp mp mp mf mf mf f mp

p mp mp mp mp mf mp mp mp

Met-Hlz

Trst, R Trst, St Bü, R Trst, R 255 Trst Bü, R Trst, R Trst, St Trst, M

f *f* *f* *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Fell

Bü, F Bü, F Fn, F Bü, F Trst a. Trst a. Z Fn, F Bü, St, Z Fn, F Trst a. Trst a. Z Fn, F Bü, St, Z

mp *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Met-Hlz

Trst, R 260 Bü Trst Bü, R Trst, R Trst, St Trst, R

mf *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Fell

Bü, F Bü, F Fn, F Fn, F Bü, F Trst, F Bü, F Bü, St, Z

mf *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Noch rascher $\text{♩} = 144$

Bü, Trst, Trst, Trst, Trst, Trst, St

Bü, R M R St

LH Vschl
RH Vschl

Met-Hlz

ff *poco f* *poco f* *mf* *mp* *p*

3 265 3

immer
Vschl

mp p mp mf

Fn,
F

Fell

poco f

Vibr.

Vschl

pp
Ped.

mp *p*

Ped.

270

Met-Hlz

mp *poco f* *f* *molto ff*

Vschl, R + mit den Fingern dämpfen

Fell

molto ff *ff*

Ped

Vibr.

mf *poco f* *molto f* *mf* *mp* *molto ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Met-Hlz

275 280

Fine