Georg Wötzer

Wir

für Sopran,
1 Schlagzeuger und elektronische Zuspielung

nach dem Gedicht
'Unter sterbenden Bäumen' von
Reiner Kunze

(1989 / Neufassung 2014/ 2025)

Partitur

Instrumentarium

1) Schlagzeug

Instrumente:

1 crash
1 sizzle
1 Becken (groß)
1 Tamtam (mittel)
2 Eisenblöcke mit unterschiedlicher Helligkeit
1 Cowbell
4 Woodblocks (hoch->tief)
2 Bongos
2 Congas
3 Tom-Toms (hoch-mittel-tief)
1 snare (on)
1 bass-drum mit Pedal
1 Konzert-Vibraphon (f-f'''), immer Motor aus

Schlägel:

2 dünne Metallnadeln
2 Trommelstöcke
2 Vibraphonschlägel
2 (weiche) Filzschlägel mit Bambusstiel
2 Haushaltsbürsten mit Holzstiel
1 Kontrabassbogen

2) Elektronik

1 Notebook mit Interface zum Mischpult (4 Ausgänge: Stereo-out Zuspielung, Stereo-out Taktspur)

Auf der der Partitur beigelegten Daten-CD befinden sich 2 Ordner mit folgenden Dateien:

a) Ordner 'Wir-Neu-Zuspielung 44KHz 041014', dieser enthält die beiden Stereo-Klangfiles
'Wir-Neu-Zuspielung 44KHz 240914b. wav'
'Wir-Taktspur 44KHz 041014End 00. wav'
Für die Wiedergabe mittels dem Programm 'Samplitude' liegen außerdem bei das File
'Wir-Neu-Zuspielung 44KHz 041014.VIP' sowie zwei diesem File zugeordnete .H2-Dateien

b) Ordner 'Wir-Neu-Zuspielung 48KHz 041014', dieser enthält die beiden Stereo-Klangfiles
'Wir-Neu-Zuspielung 48KHz 240914b. wav'
'Wir-Taktspur 48KHz 041014End 00. wav'
Für die Wiedergabe mittels dem Programm 'Samplitude' liegen außerdem bei das File
'Wir-Neu-Zuspielung 48KHz 041014.VIP' sowie zwei diesem File zugeordnete .H2-Dateien

Die Ausgänge vom Mischpult:
a) zu den beiden Lautsprechern links und rechts (Stereo-Zuspielung)
b) zu den beiden Spielern (Sopran, Schlagzeug) je zwei Kopfhörer-Ausgänge (Stereo-Taktspur)

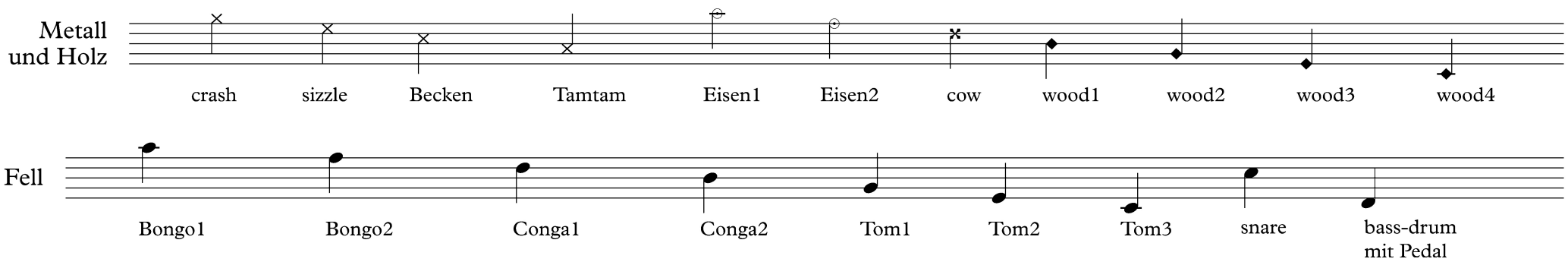
Als Kopfhörer verwende man leichte, geschlossene. Bei Verwendung des VIP-Files ist die Taktspur bei aktiviertem Volume dynamisch ausgesteuert.

3) Gesang

Der Ambitus des Soprans reicht von gis-h''

Notation

a) Schlagzeug



Abkürzungen:

Nad	-->	Metallnadel
Trst	-->	Trommelstock
Vschl	-->	Vibraphonschlägel
Fschl	-->	(weicher) Filzschlägel
Bo	-->	Kontrabassbogen
Bü	-->	Bürste
Ko	-->	Schlägelkopf
St	-->	Schlägelstiel
Schft	-->	Schlägelschaft
Hb	-->	Handballen
Hi	-->	Handinnenfläche
Fs	-->	Fingerspitzen
Fn	-->	Fingernagel

R	-->	Rand
RK	-->	zwischen Rand und Kuppe
MR	-->	zwischen Mitte und Rand
K	-->	Kuppe
M	-->	Mitte
F	-->	Fell
Cor	-->	Corpus
Z	-->	Zarge

weitere Symbole:

↑	-->	nach oben bzw. weg vom Spieler
↓	-->	nach unten bzw. hin zum Spieler
←	-->	nach links
→	-->	nach rechts

} gerieben

geriebene Aktionen sind außerdem mit Dauernstrich (z.B. ♪—) kenntlich gemacht; Ausnahme: T 143-199

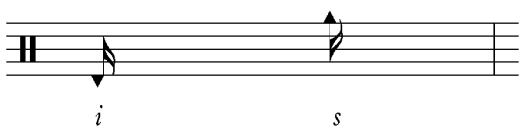
alle raschen u. kurzen Fell-Wische (aus schreibtechnischen Gründen)

alle durch 32-tel-Tremolobalken versehenen Noten verlangen eine repetierende Aktion, die so rasch als möglich ausgeführt werden soll.

𝅘𝅥𝅯	-->	alle mit Tremolobalken versehenen Aktionen
.˙˙˙.	-->	nicht absetzen zwischen zwei Ereignissen
II	-->	Geräuschschlüssel
+	-->	Dämpfung mit Finger

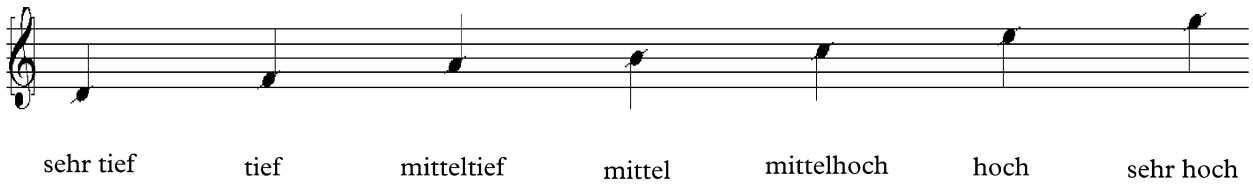
b) Gesang

ohne Tonhöhe:



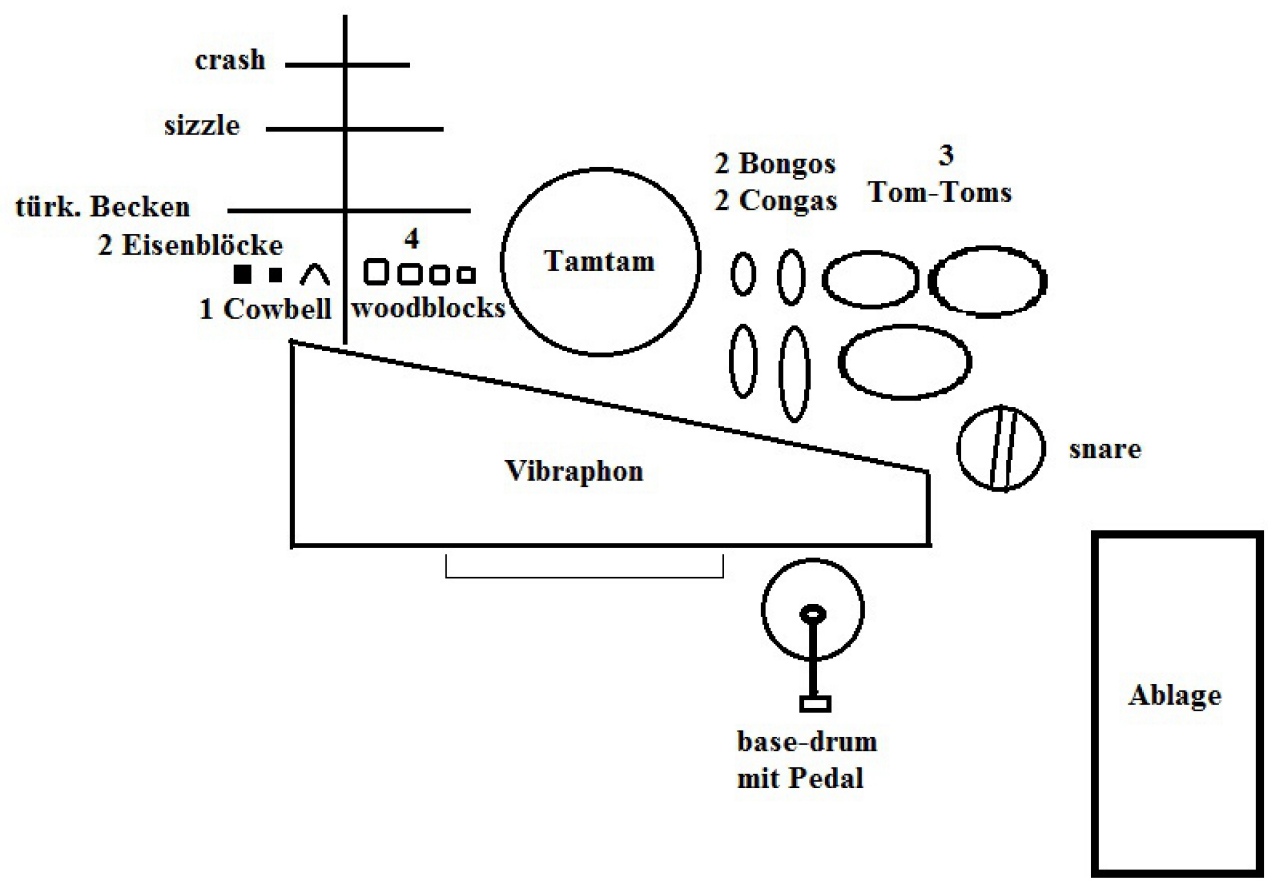
nach außen ('ausgeatmet') — nach innen ('eingeatmet')

mit Tonhöhe, aber nicht gesungen; Tonhöhe wird 'frei' gewählt (quasi Sprechgesang):



i, s, wir etc	-->	alle Phoneme und Worte sind notiert als deutsche Aussprache
.˙˙˙˙˙˙˙.	-->	nicht atmen bzw. absetzen zwischn zwei Ereignissen
gepresst	-->	ohne Stimme: wie sehr intensives Flüstern
	-->	mit Stimme: wenn nach außen (ausgeatmet), dann nie dunkel sondern hell und quietschend
		mit Stimme: wenn nach innen (eingeatmet) mit Anweisung 'knarrend', dann dunkel und 'knarrend'

Aufstellung des Schlagzeugs



Die elektronischen Klänge

Das Klangrepertoire des Stückes besteht aus 36 verschiedenen Klängen, die alle mittels eines Klangbearbeitungswerkzeugs (NI Reaktor) dafür programmiert, aber noch weiteren Bearbeitungsschritten mit anderen Werkzeugen unterworfen wurden.
Folgend die Auflistung der Klänge, ihre ungefähre Beschreibung sowie die Takte ihres Auftretens:

S1:	gläsern, obertonreich, weicher Attack, langer Release.	T 25-94
S2:	obertonreich, Tremolo, etwas weicher Attack, langer	T 4-79
S3:	wie S2, ohne Tremolo, harter Attack, kurzer	T 2-76
S4:	spitzer heller Impuls mit Hall.	T 24
S5:	harter, etwas metallischer Impuls mit Hall.	T 27
S6:	wie S1, gläsern-matt	T 94-105
S7:	wie S1, gläsern, schwebungsmoduliert	T 94-105
S8:	wie S1, gläsern, etwas schärfer klingend	T 94-105
S9:	wie S1, gläsern, dunkler	T 94-105
S10:	wie S1, gläsern, dunkler mit hohen Frequenzen	T 94-105
S11:	metallisch-kompakt	T 106-118
S12:	Cembalo-artig	T 111-118
S13:	etwas harter, kompakter Einzelimpuls	T 119-124
S14:	etwas weicherer kompakter Einzelimpuls	T 119-125
S15:	etwas schärferer kompakter Einzelimpuls	T 120-126
S16:	in der Höhe weiches Gemisch; in der Tiefe 'knackig'	T 128-134
S17:	wie S5, nur schärfer, obertöniger	T 127-130
S18:	dunkler dumpfer Impuls (wie gr. Trommel)	T 129
S19:	wie S. 16, mehr schwebungsmoduliert, noch weicher	T 134-138
S20:	zwischen Klavier und Bläserklang	T 134-139
S21:	wie S20, nur härter im Klang	T 134-139
S22:	Gong-artiger Impuls	T 139
S23:	dunkler Impuls, wie gedämpftes Zupfen	T 143-150
S24:	schwerer tiefer dunkler Impuls, wie gr. Trommel, auf Fellmitte	T 150
S25:	obertonreicher, schwebungsmodulierter, etwas weicher Klang; harter Attack, langer Release	T 139-141
S26:	dunkler Impuls, trocken, Bongo-artig	T 151-169
S27:	wie greller Beckenschlag	T 152-166
S28:	dumpfer Impuls, wie gr. Trommel, ganz trocken	T 151-169
S29:	heller, obertonreicher Tremolo-Klang, weicher Attack und Release	T 178-182
S30:	harter, hell-glockenhafter Tremolo-Impuls	T 191-201
S31:	dunkel-metallisch-beckenhafter Klang; harter Attack, weicher Release mit Panorama-Tremolo	T 193-202
S32:	etwas scharfer, dunkler aber obertonreicher Tremolo-Klang; weicher Attack und Release	T 217-264
S33:	etwas weicherer, leicht metallischer Klang mit hartem Attack und etwas weichem Release (mit Hall)	T 218-264
S34:	Rauschklang mit verschiedenen Helligkeiten	T 271-278
S35:	wie eine dumpfe Explosion mit längerem Abebben	T 278-284
S36:	sehr tiefer, gehaltener Kontrabass-ähnlicher Klang	T 218-280

Unter sterbenden Bäumen

Wir haben die erde gekränkt, sie nimmt
ihre wunder zurück

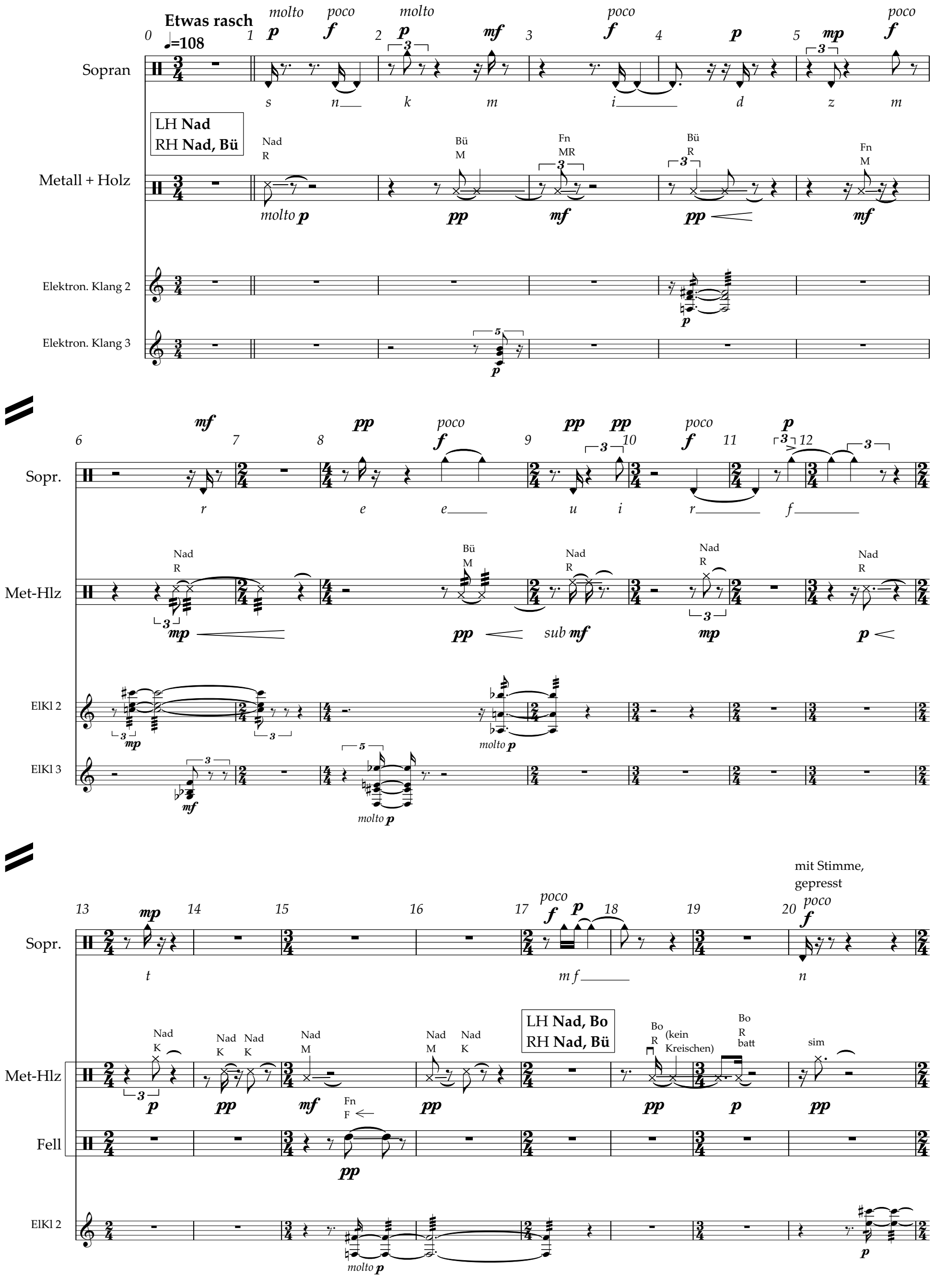
Wir, der wunder
eines

Reiner Kunze

Wir

Georg Wötzer

für Sopran, 1 Schlagzeuger und elektronische Zuspielung (1989 / Neufassung 2014)



LH **Nad, Fschl**
RH **Nad, Bü, Fschl**

21 22 23 24 25 26

Met-Hlz

Nad R — Bü R — Nad RK — Fs R — Nad R — Bü RK (festhalten) — Fsch K

sub ***mp*** — ***pp*** — *sub* ***mf*** < — ***pp*** — *poco* ***f*** — ***pp*** < — ***pp***

Vibr.

Bo immer Finger auf Metallplatte drücken

molto ***pp***

ElKl 1

pp

ElKl 2

ElKl 3

mp — *molto* ***p***

ElKl 4

p

27 28 29 30 31 32

Sopr.

p

ben

Met-Hlz

immer Fsch

RK R — RK — RK

mf ***p*** — ***mf*** < — ***pp***

beide Fschl drehen

Nad F

Fell

Fn F

molto ***p*** — ***p***

Vibr.

Nad F — sim — St

molto ***pp*** — *molto* ***pp*** ***ppp***

ElKl 1

pp

ElKl 2

molto ***p***

ElKl 3

p

ElKl 5

pp

33 34 35 36 37

Sopr.

ge n m

Er

Met-Hlz

St

Fell

Bü F

sim

Bü Cor

Bü F

St F

sim

molto

Vibr.

St Wisch

Elkl 1

Elkl 2

Elkl 3

38 39 40 41 42 43

Sopr.

wir ge s ha nes ge die

Fell

Bü F

sim

Bü Cor

molto

Vibr.

sim

St

Bü

molto

Elkl 1

Elkl 2

Elkl 3

44 45 46 47 48 49

Sopr.

p

die

St
gezogen

Met-Hlz

pp

Nad
F

St
F

Fell

p *mp*

St

Nad

St
batt

Nad

St

Nad

Vibr.

fp *fmp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp*

molto

ElKl 1

ElKl 2

50 51 52 53 54 55 56

Sopr.

p

verhaucht

mf

molto *p*
etwas
verhaucht

kränkt *ei* *ha* *wir*

St

sim

St

Met-Hlz

mp

Bü
F

molto
p *mp* *pp*

St

Bü
F

Fell

molto
p

mf *p*

Vibr.

Nad

St

Nad

sfz *mp* *pp*

ElKl 1

molto *p*

pp

ElKl 3

ppp

57 58 59 60 61

Sopr.

ohne Vibrato, Hand vor dem Mund

molto ***pp***

ha

LH **Fschl, Vschl**
RH **Fschl, Vschl**
beide gedreht

Fschl

Met-Hlz

Fell

Vibr.

Nad St Nad Nad St Nad St Nad St Nad St

mf *molto* ***p*** ***mp*** ***pp*** ***mf*** ***pp*** ***mp*** ***mf*** ***p***

Ped.

ElKl 1

molto ***p*** ***pp*** ***mf*** ***mf***

ElKl 3

62 63 64 65 66 67

Sopr.

etwas verhaucht ***mf***

wun - der

molto ***p*** sim.

wun

immer St

Met-Hlz

molto ***p*** ***pp***

Vschl

immer St

Vibr.

poco ***f*** ***p*** ***mf*** ***pp***

Ped.

ElKl 1

pp

ElKl 2

molto ***p***

68 69 70 71 72

Sopr.

ohne Vibrato beginnen

molto ***p***

poco Vibr.

Er

Vibr.

mp *molto* ***pp*** ***f*** ***mf*** *poco* ***f*** *molto* ***f*** ***mp*** ***p*** *molto* ***p***

Ped.

ElKl 1

mf *molto* ***p*** ***mf*** *poco* ***f***

ElKl 2

73 74 75 76 77 78

Sopr.

poco ***f***

wir

Met-Hlz

F-Schlägel drehen

immer St gezogen

Wische

F-Schlägel drehen

Fsch (Ko) R

p < ***mf*** > ***pp***

Vibr.

V-Schlägel drehen

Ko

V-Schlägel drehen

immer St

pp ***mf*** < ***mp*** ***pp***

Ped.

Ped.

ElKl 1

molto ***p*** ***p*** ***p*** ***mf*** ***mf***

ElKl 2

pp

ElKl 3

molto ***p***

pp

mit Vibrato,
Hand vor Mund

79 80 81 82 83 84

Sopr.

de

LH **Vschl**
RH **Vschl**

Met-Hlz

Vibr.

molto ***p*** *f* *molto* ***p*** ***mf*** ***pp*** *molto* ***p***

Ped. Ped. Ped. Ped.

Elkl 1

poco ***f*** ***pp*** *molto* ***p*** ***p***

molto ***f*** ***p***

Elkl 2

85 86 87 88 89 90

poco ***f***

ord., mit Vibrato

Sopr.

wir

Schlägel
drehen

immer mit Ko

etwas drängend

Vibr.

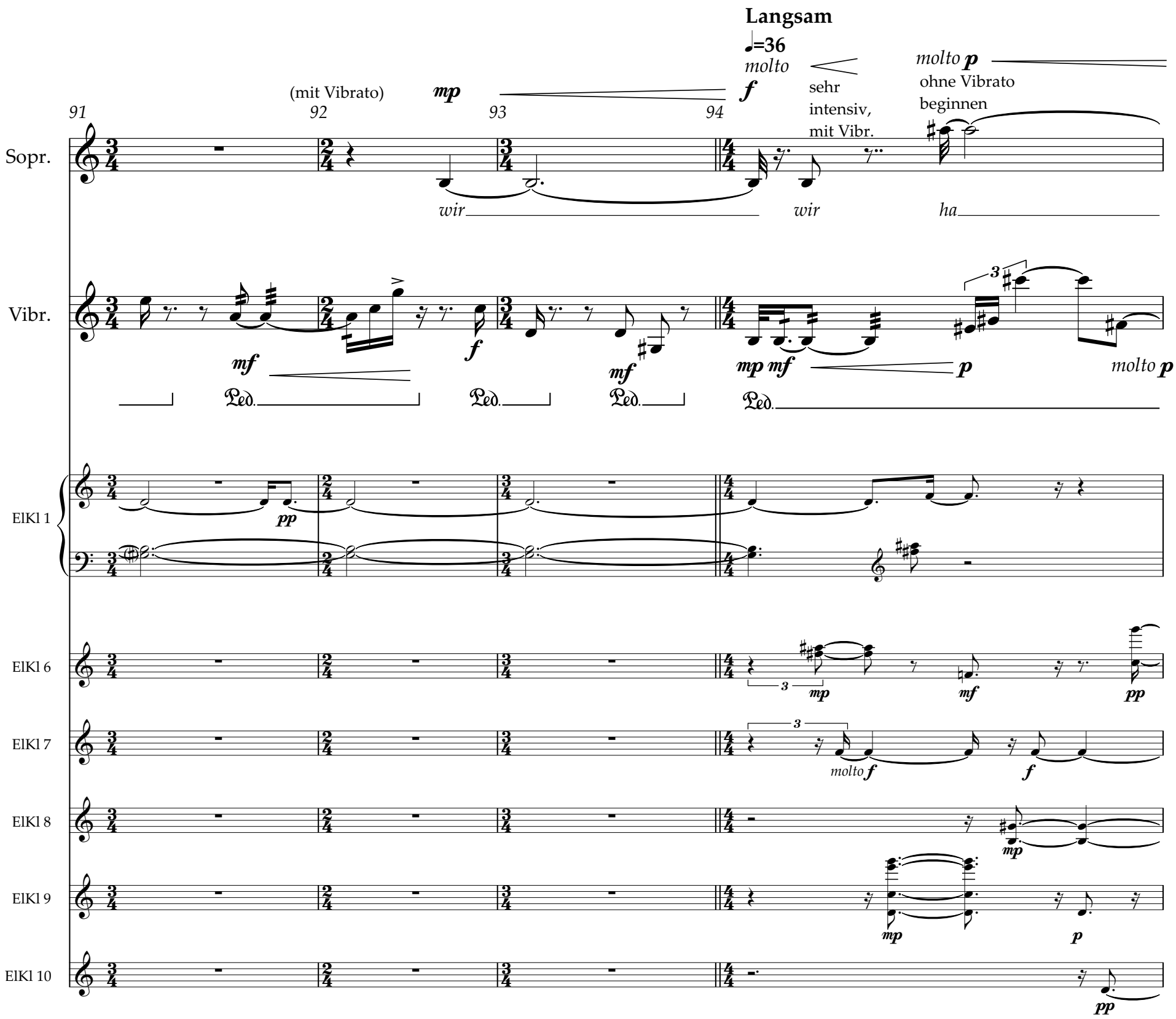
f ***mp*** ***mf*** *molto* ***p*** *molto* ***f*** ***pp*** *molto* ***f***

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Elkl 1

mf ***p***

poco ***f*** ***f*** ***mf***


Langsam
♩=36
91
92
93
94
(mit Vibrato)
mp
molto f
sehr intensiv, mit Vibr.
molto p
ohne Vibrato beginnen
Sopr.
wir
wir
ha
Vibr.
mf
f
mf
mp mf
p
molto p
Ped.
ElKl 1
pp
ElKl 6
mp
mf
pp
ElKl 7
molto f
f
ElKl 8
mp
ElKl 9
mp
p
ElKl 10
pp

poco *f*

95 96 97

Vibr.

mit Vibrato, nicht zuviel

Sopr.

ben

Vibr.

Fn (Vschl) Schft Vsch ord Fn (Vschl)

ppp *mp* *f* *molto p* *p* *molto f* *mf* *mp* *f*

Ped. Ped. Ped.

ElKl 6 *p* *pp* *f*

ElKl 7 *mf* *f* *mf* *molto f*

ElKl 8 *p* *mp* *p*

ElKl 9 *molto p* *p* *p*

ElKl 10 *pp* *mp* *pp*

98 99

pp

ohne Vibrato, fast wie gesprochen

molto pp

ohne Vibrato beginnen

Sopr.

die

Er

Vibr.

Schft Vschl, ord Schft Vschl ord Fn (Vschl)

molto p *mf* *mp* *mp* *molto p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

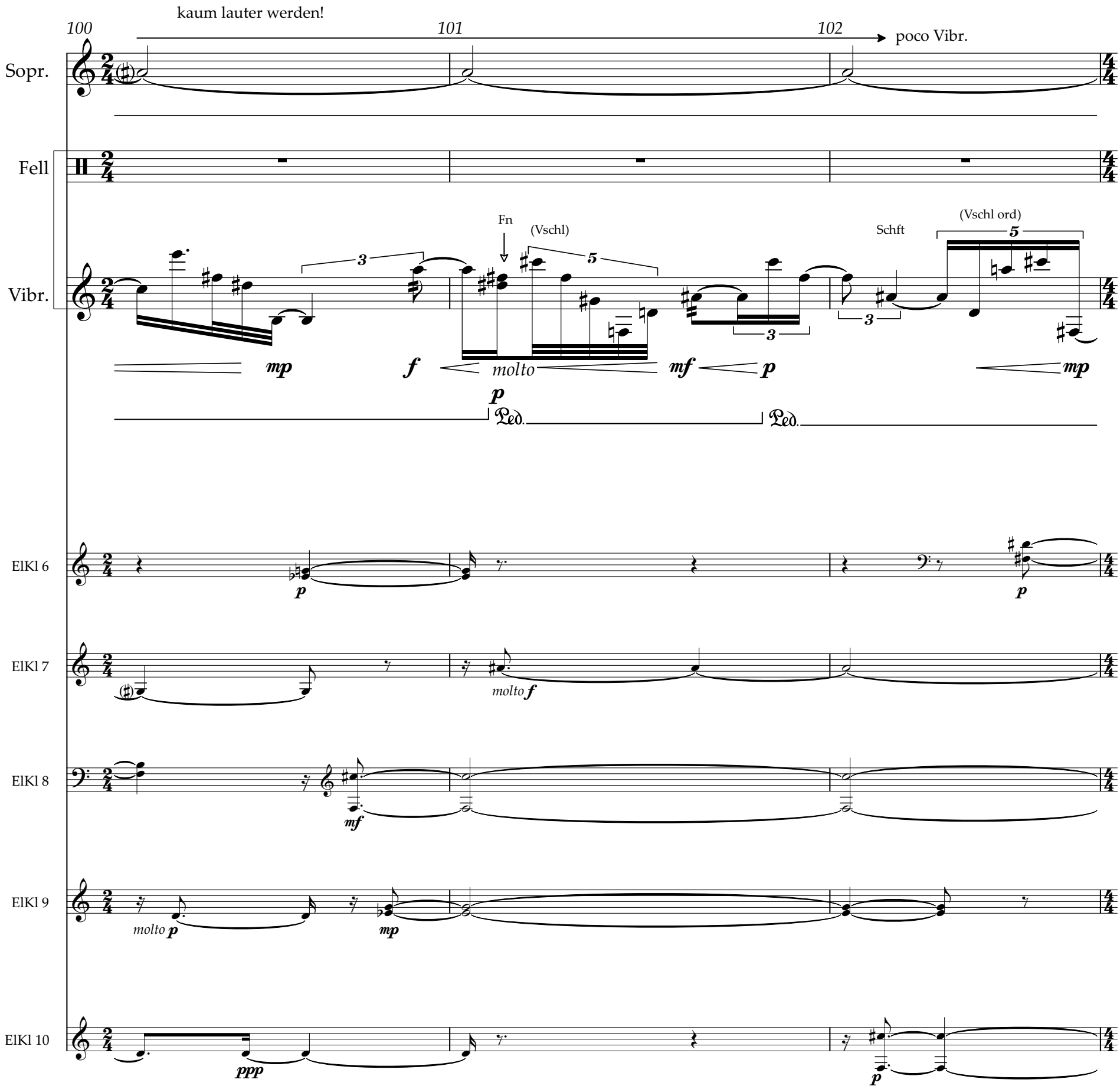
ElKl 6 *mp*

ElKl 7 *mf*

ElKl 8 *mf* *p*

ElKl 9 *mp*

ElKl 10 *molto p*


100
101
102
kaum lauter werden!
poco Vibr.
Sopr.
Fell
Vibr.
Fn
(Vschl)
Schft
(Vschl ord)
mp
f
molto
mf
p
mp
Ped.
Ped.
ElKl 6
ElKl 7
ElKl 8
ElKl 9
ElKl 10
molto f
mf
molto p
mp
ppp

103 104 105

Sopr.

poco Vibr.

ppp

de

ohne Vibrato

molto *f*

ge kränkt

Fell

LH **Trst**
RH **Trst**

Vibr.

Schft

Vschl, ord

Fn

molto *p*

mf *p*

Ped.

molto *p*

Elkl 6

p *mf* *molto* *p*

Elkl 7

f *molto* *f* *f* *mf*

Elkl 8

mp *mf* *mp* *p*

Elkl 9

p *mp* *p* *molto* *p*

Elkl 10

mp *p* *pp* *p*

Rasch

♩=108

106 107 108 109

Sopr.

f *molto* *f*

ei *wun* *der*

mf

Met-Hlz

f *mf* *f*

Fell

molto *f* *f* *mf*

Elkl 11

ff *f* *mf* *ff* *mf* *molto* *f* *mp* *f* *p* *poco* *f* *molto* *p*

110 111 112 113

fast geschrien

Sopr.

wir ei wun

etwas verhaucht

poco

Met-Hlz

Fell

ElKl 11

ElKl 12

114 115 116 117

Sopr.

verhaucht

ei wun

fast gesungen

nicht verhaucht,

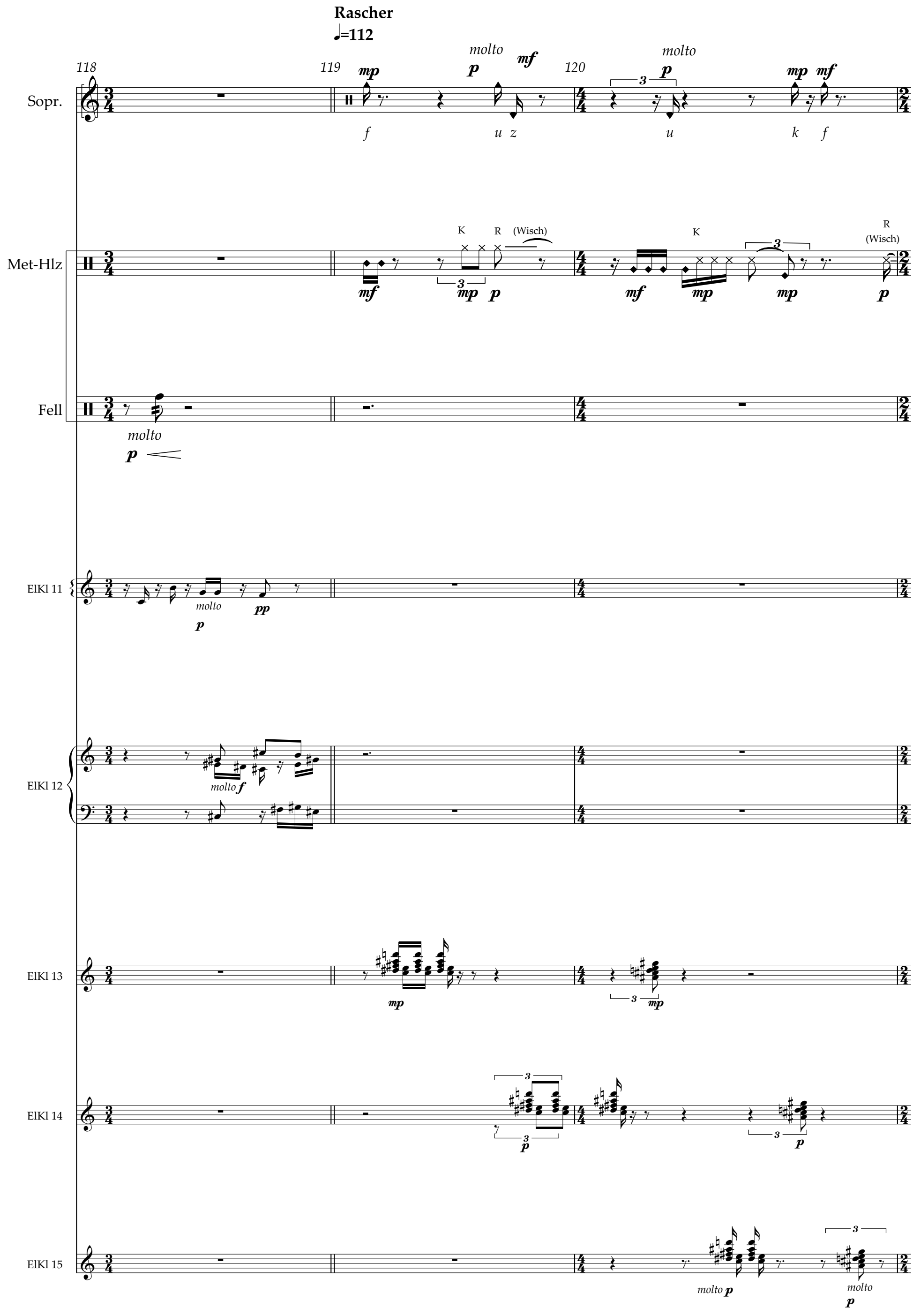
Fell

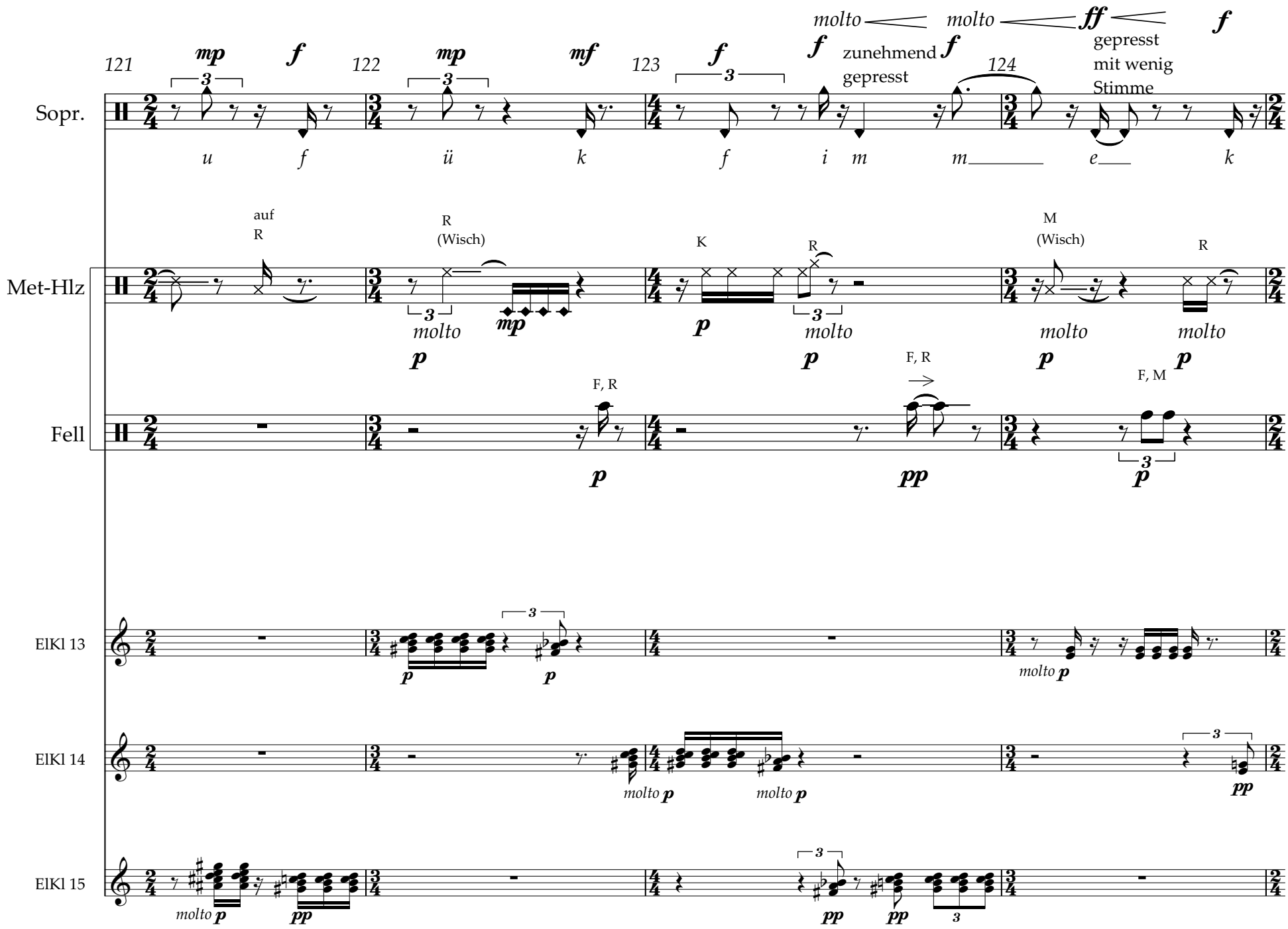
molto

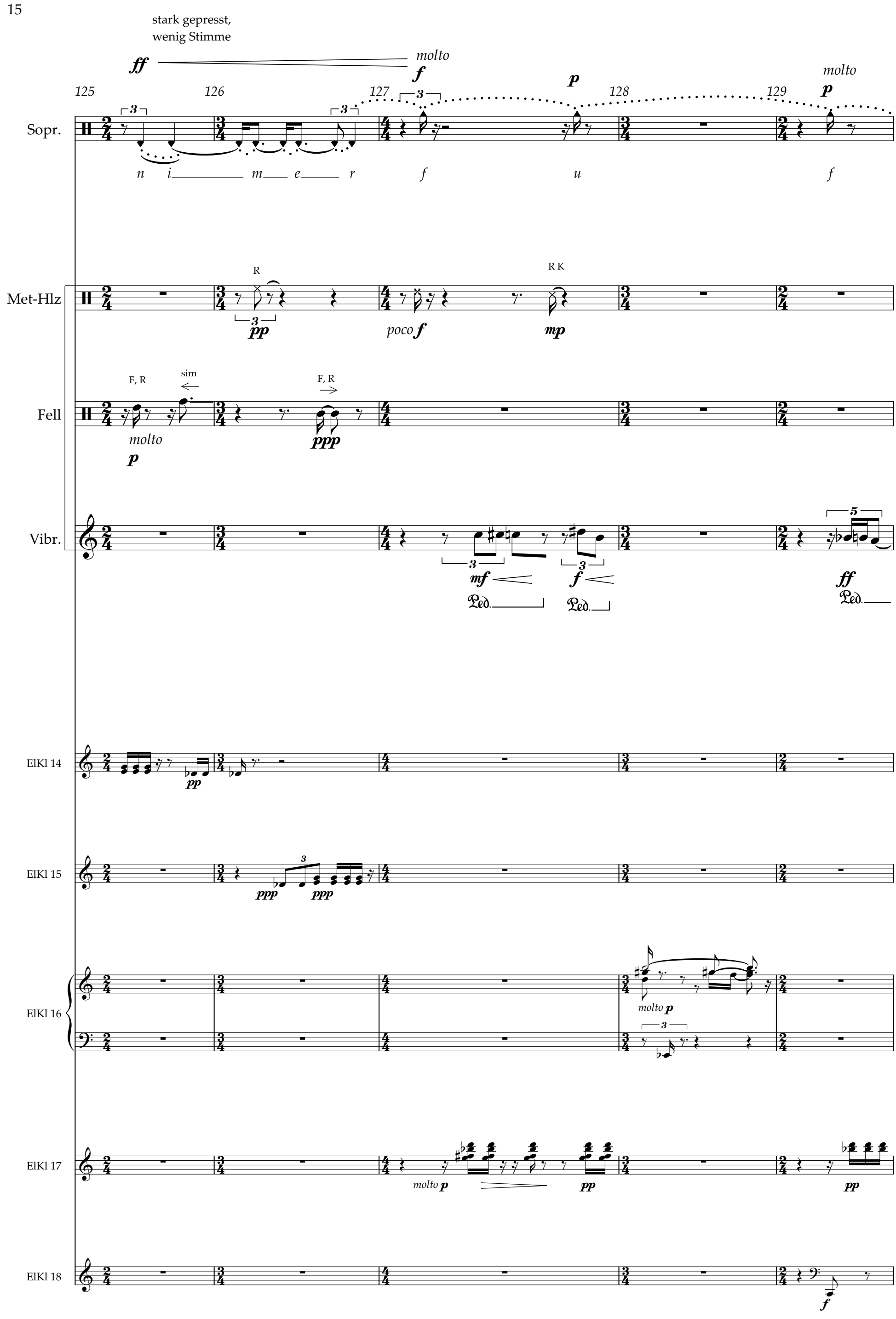
ElKl 11

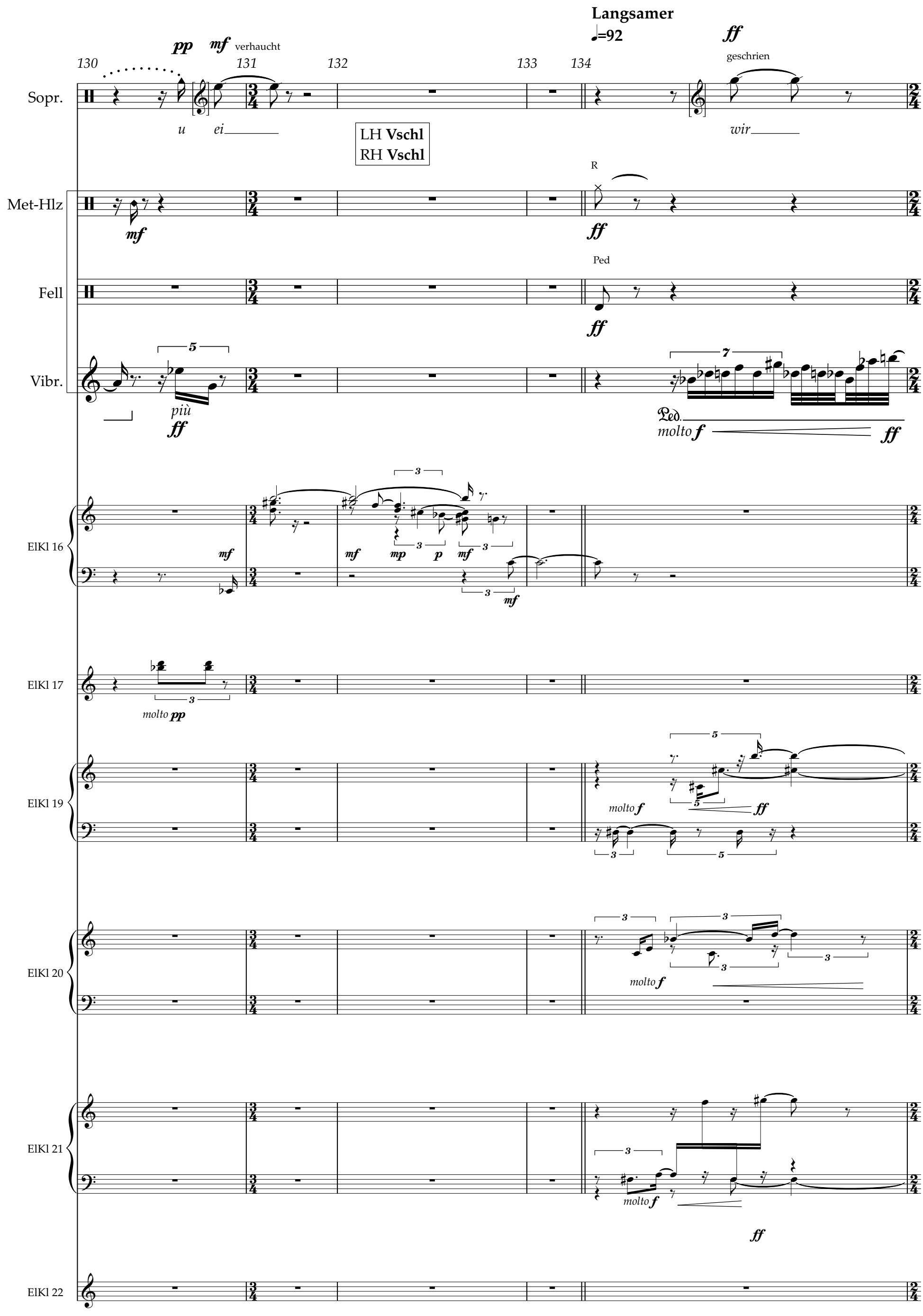
ElKl 12

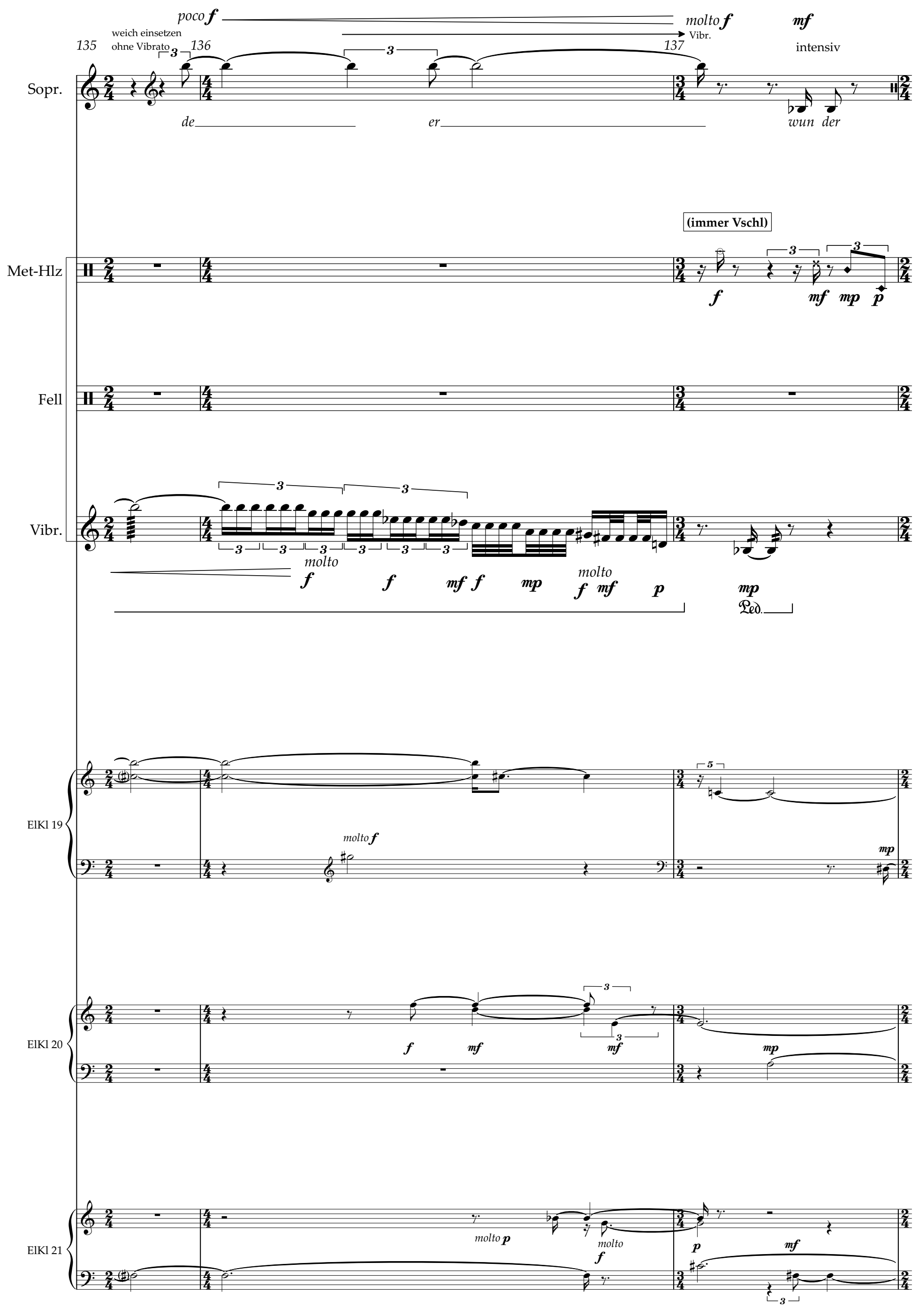
poco


Rascher
♩=112
118
119
120
Sopr.
Met-Hlz
Fell
ElKl 11
ElKl 12
ElKl 13
ElKl 14
ElKl 15
molto
K
R
(Wisch)


121
122
123
124
Sopr.
u f ü k f i m m e k
mp f mp mf f f
molto f
molto ff f
zunehmend gepresst
gepresst mit wenig Stimme
Met-Hlz
auf R
R (Wisch)
K
R
M (Wisch)
R
molto p
mp
p
molto p
molto p
molto p
Fell
F, R
F, R
F, M
p
pp
p
ElKl 13
ElKl 14
ElKl 15
molto p
pp


stark gepresst,
wenig Stimme
ff
molto
f
p
molto
p
125
126
127
128
129
Sopr.
n i m e r
f u f
Met-Hlz
R
pp
poco f
R K
mp
Fell
F, R
sim
molto
p
F, R
ppp
Vibr.
mf
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ElKl 14
pp
ElKl 15
ppp
ppp
ElKl 16
molto p
ElKl 17
molto p
pp
pp
ElKl 18
f


Langsamer
♩=92
Sopr.
pp
mf
verhaucht
ff
geschrien
u
ei
wir
LH Vschl
RH Vschl
Met-Hlz
R
mf
ff
Fell
Ped
ff
Vibr.
5
più
ff
7
Ped.
molto f
ff
ElKl 16
mf
mf
mp
p
mf
mf
ElKl 17
molto pp
ElKl 19
molto f
ff
ElKl 20
molto f
ElKl 21
molto f
ff
ElKl 22


poco f
molto f
mf
weich einsetzen
ohne Vibrato
Vibr.
intensiv
135
136
137
Sopr.
de er wun der
(immer Vschl)
Met-Hlz
Fell
Vibr.
molto f f mf f mp molto f mf p
mp
Ped.
ElKl 19
molto f
mp
ElKl 20
f mf mf mp
ElKl 21
molto p
molto f
p mf

138 139 140 141

Sopr.

molto ***f*** ***p*** sehr gepr. nicht gepr. ***p*** stark gepr., knarrend ***f*** ***p*** nicht gepr. *molto* ***p***

ei nes wir i ben kränkt

Met-Hlz

molto ***f*** ***mf*** St Ko St Ko St Ko ***pp*** ***f*** *molto* ***p*** ***mp*** ***p*** ***p***

Fell

F, M *molto* ***p*** Ped *molto* ***p***

Vibr.

molto ***f*** Ped. ***p***

ElKl 19

ElKl 20

p

ElKl 21

molto ***p***

ElKl 22

p

ElKl 25

p ***mp*** ***mf***

142 143 144 145

Sopr.

ei wir — *ei i ha* — *der* — *i de Er_*

p mp verhaucht — p poco f p stark gepr., mit St. nicht gepr. — molto p ver-haucht — ff p mp stark gepr., mit St. nicht gepr.

Met-Hlz

St St — molto p p — St St — p — molto p

Fell

Ko, Cor — Ko, F (Wisch) Ped Ko Cor F — Ko F Ped

molto p — pp mp — mp — mf

Elkl 19

molto p

Elkl 23

molto pp — pp

146 147 148 149

Sopr.

— ei i wir Er wun m— n— n— wir wir

molto p verhaucht — f stark gepr., knarrend — molto p verhaucht — mp — p sim — pp — ff stark gepr., mit St. — f Mund geschlossen, nicht gepr. — p verhaucht — pp

Met-Hlz

St — LH **Bü** RH **Bü** — (Bü)

molto p — pp

Fell

(Bü) F Ped F

molto p mp poco f molto p molto p pp

Elkl 23

molto p

Viel rascher
♩=116

150 151 152 153

Sopr.
Fell
ElKl 23
ElKl 24
ElKl 26
ElKl 27
ElKl 28

molto f
immer Mund geschlossen halten
gepresst, wenig Stimme
m
Ped
mp ff p pp poco f mp ff poco f
molto p
molto f
poco f mp p pp pp
f
ff

154 155 156 157 158 159

poco f
molto f
molto f
geprest, knarrend
stärker gepresst, etwas mehr Stimme
gepresst, stark knarrend
m n m n m n

Met-Hlz
R geschlagen
R (geschlagen)
poco f
molto f
Fell
mf molto p pp ff mf p mp molto p
Ped
ElKl 26
mf pp poco f molto p p mf molto p
ElKl 28
ff ff

poco *f* — *mf* — (immer mehr gepresst) — *ff* — (wie erstickend)

160 161 162 163 164

mit etwas — ohne — mit etwas — sim. — ohne Stimme, knarrend

Sopr.

Fell

Ped

ff *mp* *molto p* *mf* *p* *ff* *p* *molto p* *poco f*

ElKl 26

mp *molto p* *mp* *p* *mf* *pp* *molto p*

ElKl 27

poco f

ElKl 28

ff *ff*

165 166 167 168

(ohne Stimme) — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p*

mit Stimme, gesungen

etwas Stimme — Vibr.

Sopr.

m n m n m t ein ha a wun der

Met-Hlz

R (geschlagen)

f

Fell

Ped

pp *mf ff* *pp* *p* *mp ff*

ElKl 26

mf *poco f* *mp* *poco f* *pp* *p*

ElKl 27

mf

ElKl 28

ff

169 170 171 172

Sopr.

mf *poco* *f* *p* *mf* *mf* *p* *f* *sub.* *mp* *mp* *poco* *f* *molto* *f*

mit Vibr. ohne Vibr. Lippen-knaller verhaltener Schrei knarrend

— ein wun pa e be der — ein che hab cha e wun de he ba a i

Met-Hlz

R (geschlagen) Fs R

p

Fell

Fs R (Bü F) Fs R

poco *f* *molto* *f* *mp* *p* *pp* *mf*

Elkl 26

Elkl 28

ff

173 174 175 176 177 178

Sopr.

ff stark gepresst knar-rend stark gepesst

immer rasch

♩=116

pp Hand vor Mund, ohne Vibrato

n m e *i*

Met-Hlz

harte Kante R

LH **ohne**
RH **ohne**

Fs R

pp *molto* *f*

Fell

harte Kante Cor

Fs R Hi M (Wische) sla p Hi, M (Wische) sla p Hi, M (Wische) Fs R sim Hb Cor Fs M Ped

mp *mp* *mf* *f* *molto*

Elkl 29

ppp

179 180 181 182 183

Sopr.

mp

etwas gepr., wenig St.

etwas stärker gepr., mehr St.

ei *wu*

LH **Vschl**
RH **Vschl**

LH **Bü, Trst**
RH **Bü, Trst**

Met-Hlz

Fell

Vibr.

molto ***p***

Ped.

Elkl 29

Noch rascher
♩=126

molto ***p***

184 185 186 187 188 189 190 191

Sopr.

ohne Vibr.

i

Trst, St

Fs, R

Trst, R

Trst, St

Met-Hlz

p

p

molto ***p***

mf

snare on

Trst, R

Trst, F

Fell

p

p

Elkl 30

molto ***p***

192 193 194 195 196 197

Sopr.

p — *ei wu* — *mp* — *ha ha* — *p* — Hand vor Mund — *m*

Met-Hlz

Trst, R (Fs) + — *molto p* — Trst, R — Trst — *mf* *mp* — Trst, R — *mp*

Fell

Bü, F — *pp* — 3 — *p* — 3 — *m* *f* — Fn, R entlang — sim

Elkl 30

mp

Elkl 31

5 — *molto p* — *mf*

198 199 200 201 202

Sopr.

mp — mit Vibr. — keine Hand vor Mund — *n* — *poco f* — *ha*

Met-Hlz

Trst, K — *mf* — Fs,R — 3 — *molto p* — Bü — Bü, M — 3 — 5 — *mp* *mf*

Fell

Bü, F — *pp* — Trst, F+R — 3 — *molto p*

Elkl 30

p

Elkl 31

5 — 5 — *p*

203 204 205 206 207 208 209 210 211

LH **ohne**
RH **ohne**

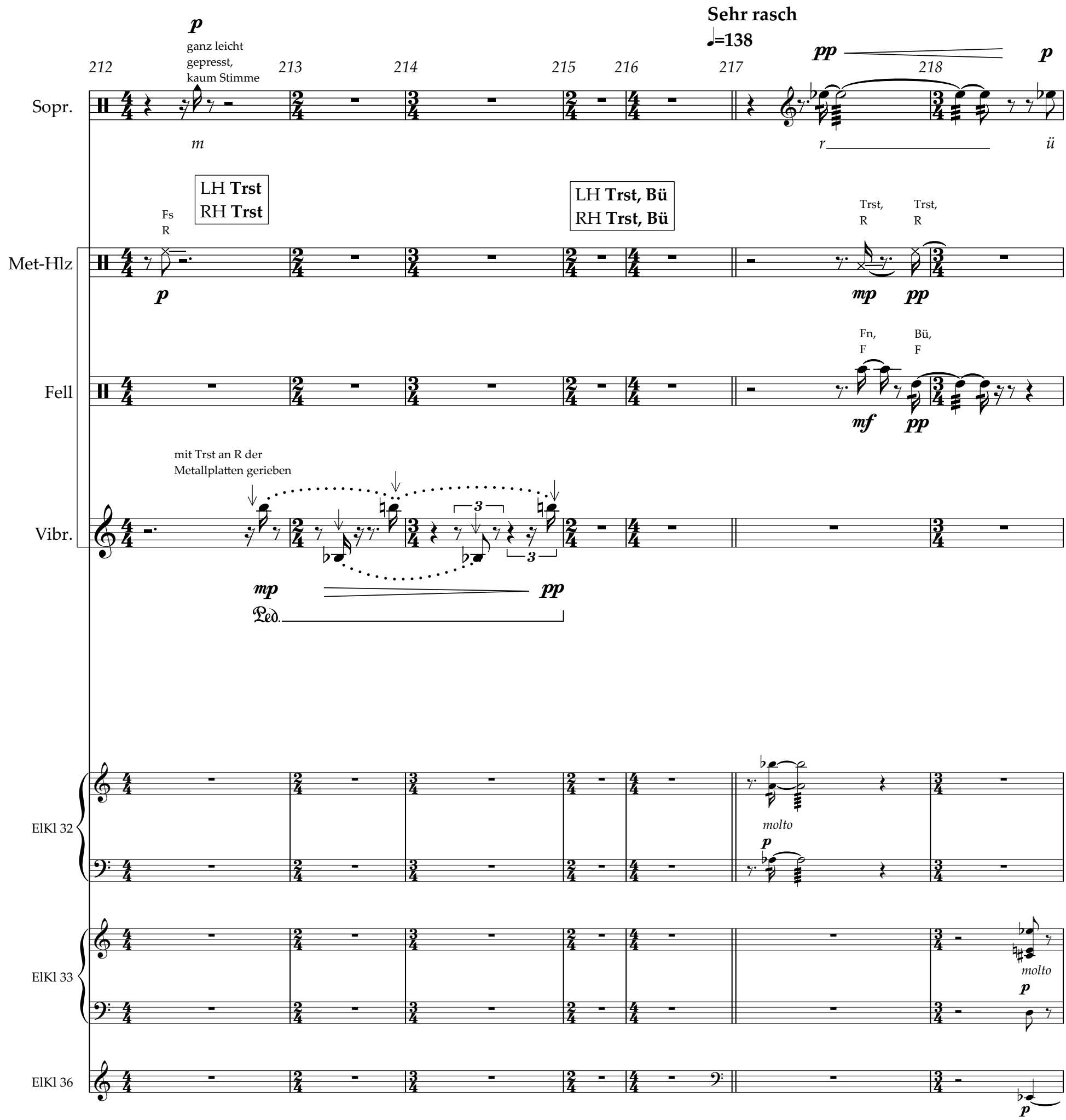
Viel langsamer
♩=76

Met-Hlz

Trst, M — *p*

Fell

Bü, F — 3 — *mp* — Fn, F — 3 — *mp* — slap — *molto p* — slap — Fs R


Sopr.
Met-Hlz
Fell
Vibr.
ElKl 32
ElKl 33
ElKl 36
212
213
214
215
216
217
218
p
ganz leicht gepresst, kaum Stimme
m
Sehr rasch
♩=138
pp
p
r
ü
LH Trst
RH Trst
Fs
R
LH Trst, Bü
RH Trst, Bü
Trst, R
Trst, R
mp
pp
Fn, F
Bü, F
mf
pp
mit Trst an R der Metallplatten gerieben
3
mp
pp
Ped.
molto
p
molto
p
p

219 220 221 222 223 224 225

Sopr.

sub. ***f*** ***p*** ***pp*** ***sfz*** *molto* ***p***

ohne Vibr., Handtrem vor Mund

ük *rü* *rü* *kü* *zu*

Met-Hlz

Trst ***mp*** Trst, St ***mf*** Trst, R ***pp*** Trst, R ***pp***

Fell

Bü, F ***pp*** Trst a. Trst, a. Z *molto* ***p*** Fn, F ***pp***

ElKl 32

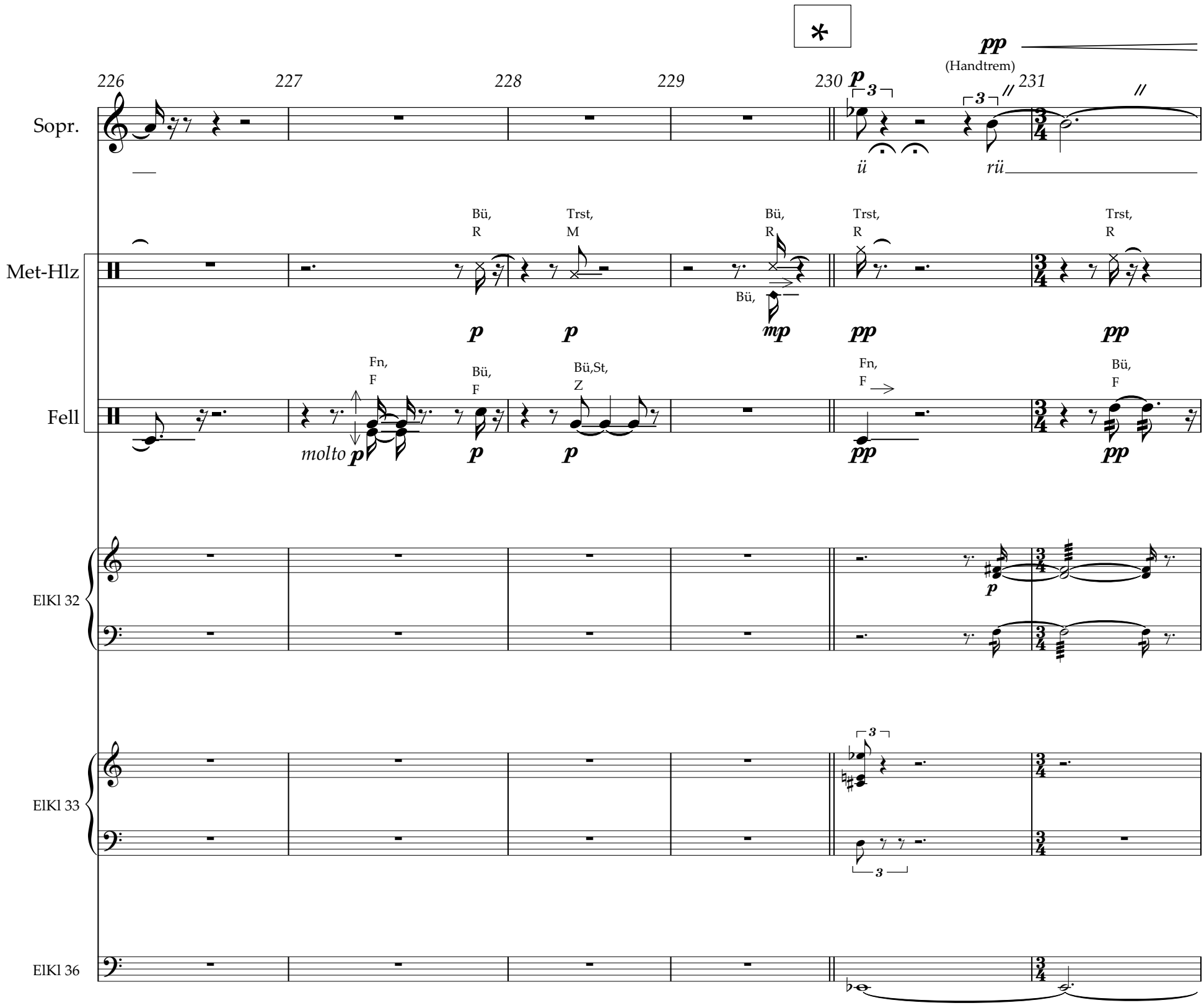
mp ***p***

ElKl 33

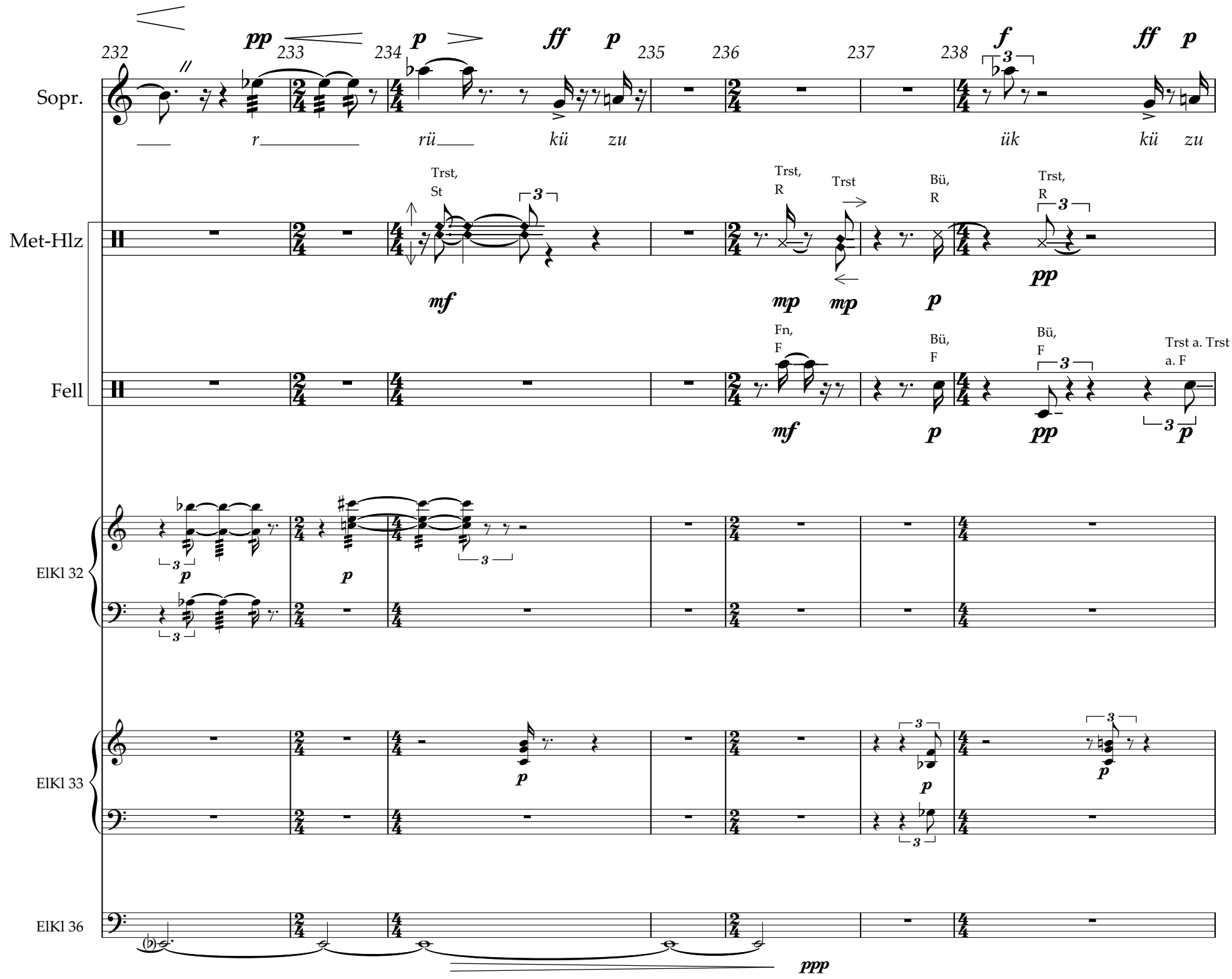
mf ***p***

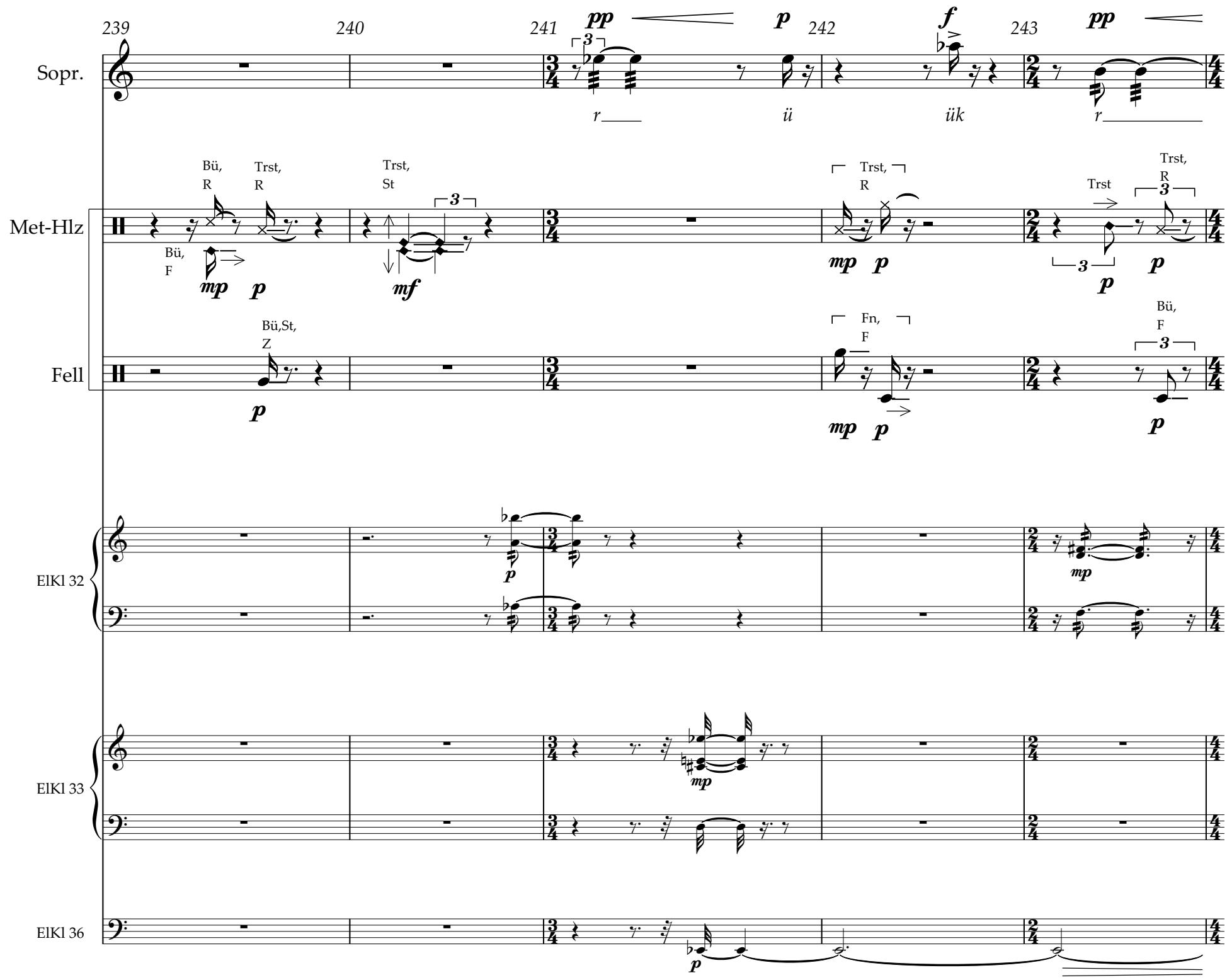
ElKl 36

ppp



* Zwischen T 230 und T 263 werden die Aktionen im Schlagzeug immer schwieriger ausführbar, da zeitlich immer gedrängter. Sie können dann immer hilfloseres, konfuseres Handeln (des Schlagzeugers) aus. zeitlich ungenau gespielt, aber keinesfalls ausgelassen werden. Klanglich und optisch-theatralisch drückt sich so angesichts zunehmender Zeitnot


232
233
234
235
236
237
238
Sopr.
r
rü
kü
zu
ük
kü
zu
Met-Hlz
Trst, St
Trst, R
Trst
Bü, R
Trst, R
Fell
Fn, F
Bü, F
Bü, F
Trst a. Trst a. F
ElKl 32
ElKl 33
ElKl 36


239
240
241
242
243
Sopr.
pp
p
f
pp
r
ü
ük
r
Met-Hlz
Bü, R
Trst, R
Trst, St
Trst, R
Trst
Trst, R
Bü, F
mp
p
mf
mp
p
p
p
Fell
Bü,St, Z
Fn, F
Bü, F
p
mp
p
p
ElKl 32
p
mp
ElKl 33
mp
ElKl 36
p

244 245 246 247

Sopr.

rü ü kü zu ük rü

(Handtrem)

Met-Hlz

Bü, R

Bü

Trst, R

Trst, M

Trst, R

Fell

Bü, R

Bü, F

Trst a. Trst a. F

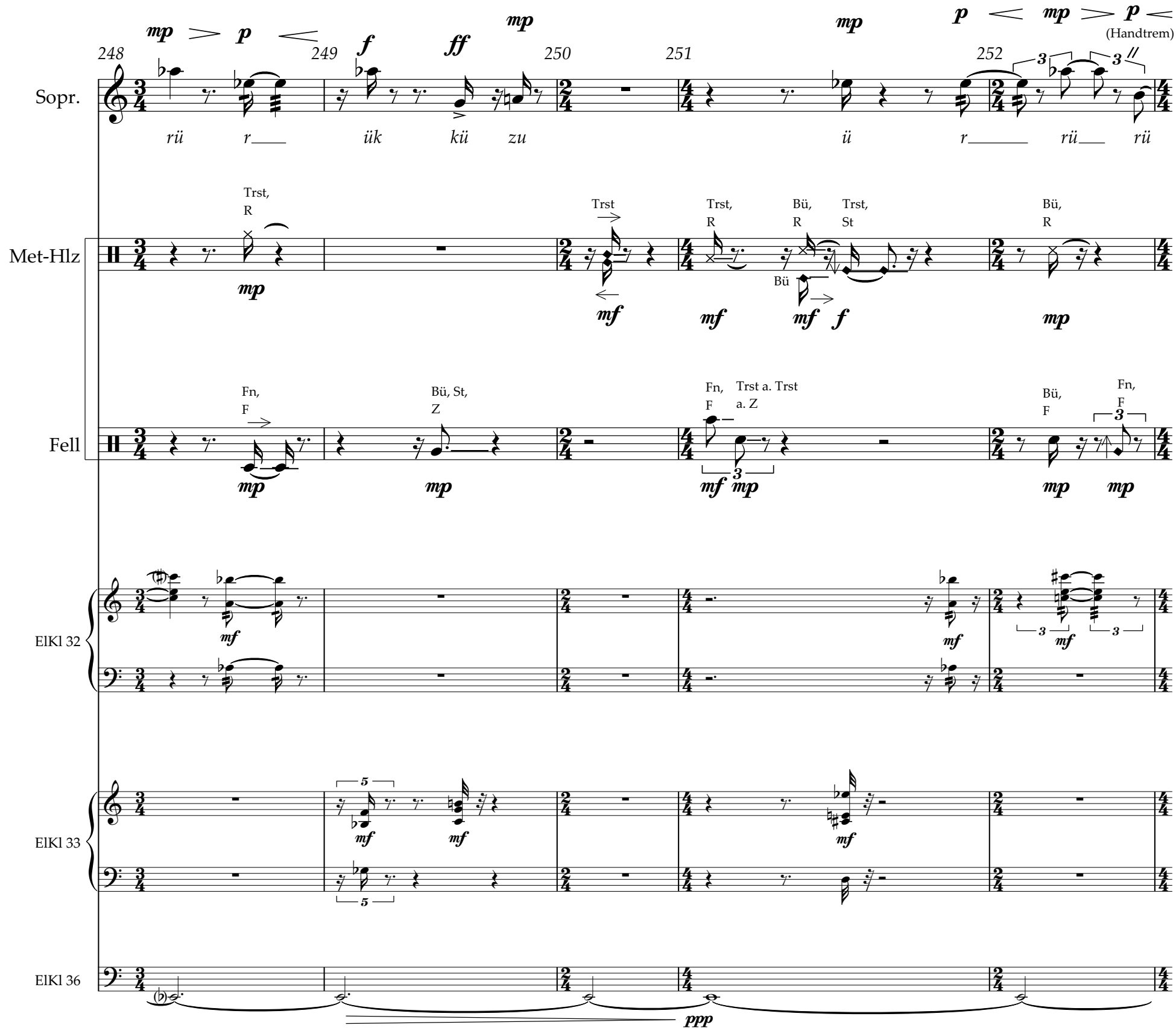
Bü, St, Z

Bü, F

ElKl 32

ElKl 33

ElKl 36


248
249
250
251
252
Sopr.
rü r___ ük kü zu ü r_____ rü___ rü
(Handtrem)
Met-Hlz
Trst, R
Trst
Trst, R
Bü, R
Trst, St
Bü, R
Bü
Fell
Fn, F
Bü, St, Z
Fn, F
Trst a. Trst a. Z
Bü, F
Fn, F
ElKl 32
ElKl 33
ElKl 36

253 254 255 256

sim. (Handtrem)

Sopr.

___ rü___ rü__ ü r___ ük kü zu ük rü___ ü

Met-Hlz

Trst, R Trst, St Bü, R Bü Trst, R Trst

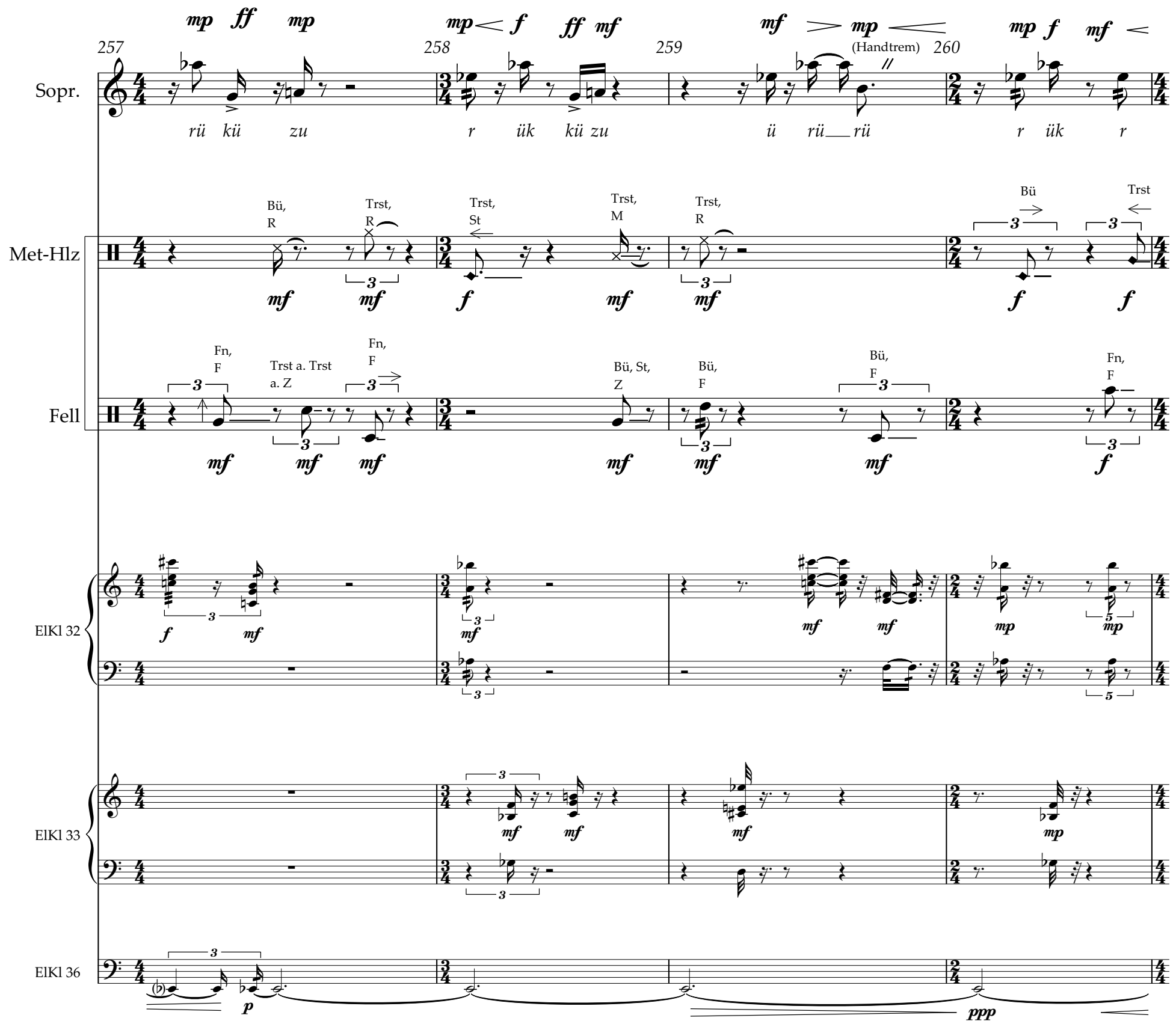
Fell

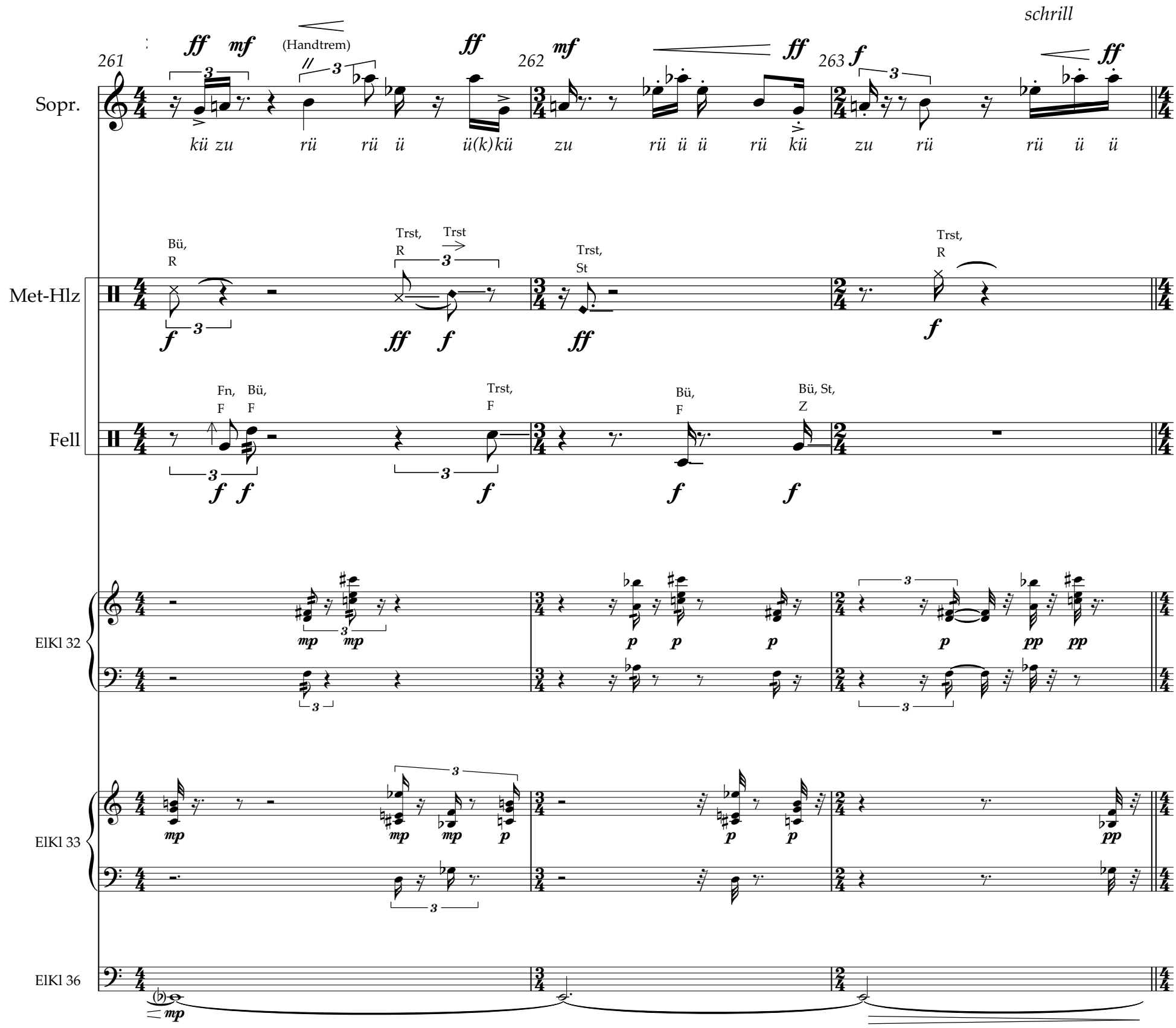
Bü, F Bü, F Fn, F Bü, F Trst a. Trst a. Z Fn, F Bü, St, Z

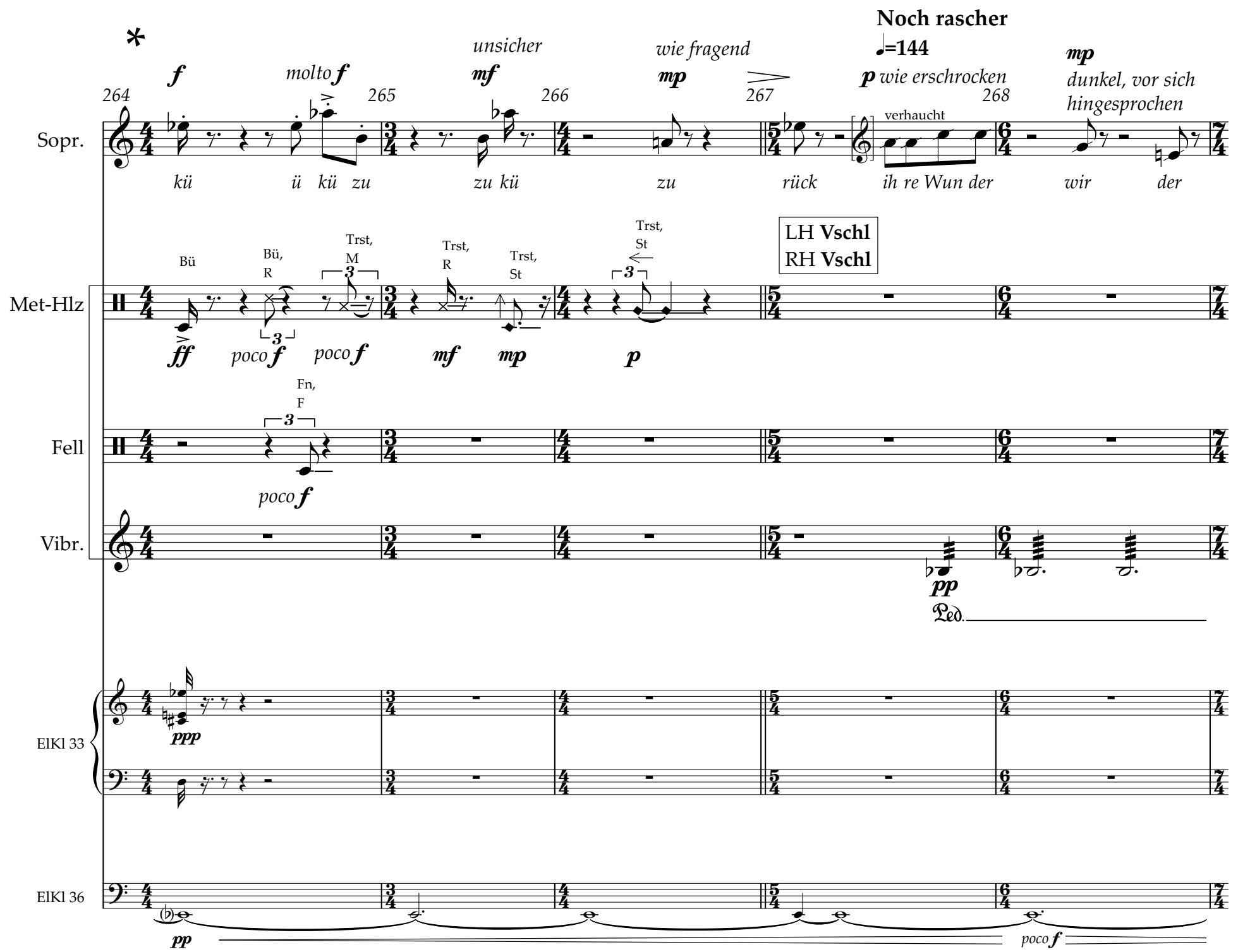
ElKl 32

ElKl 33

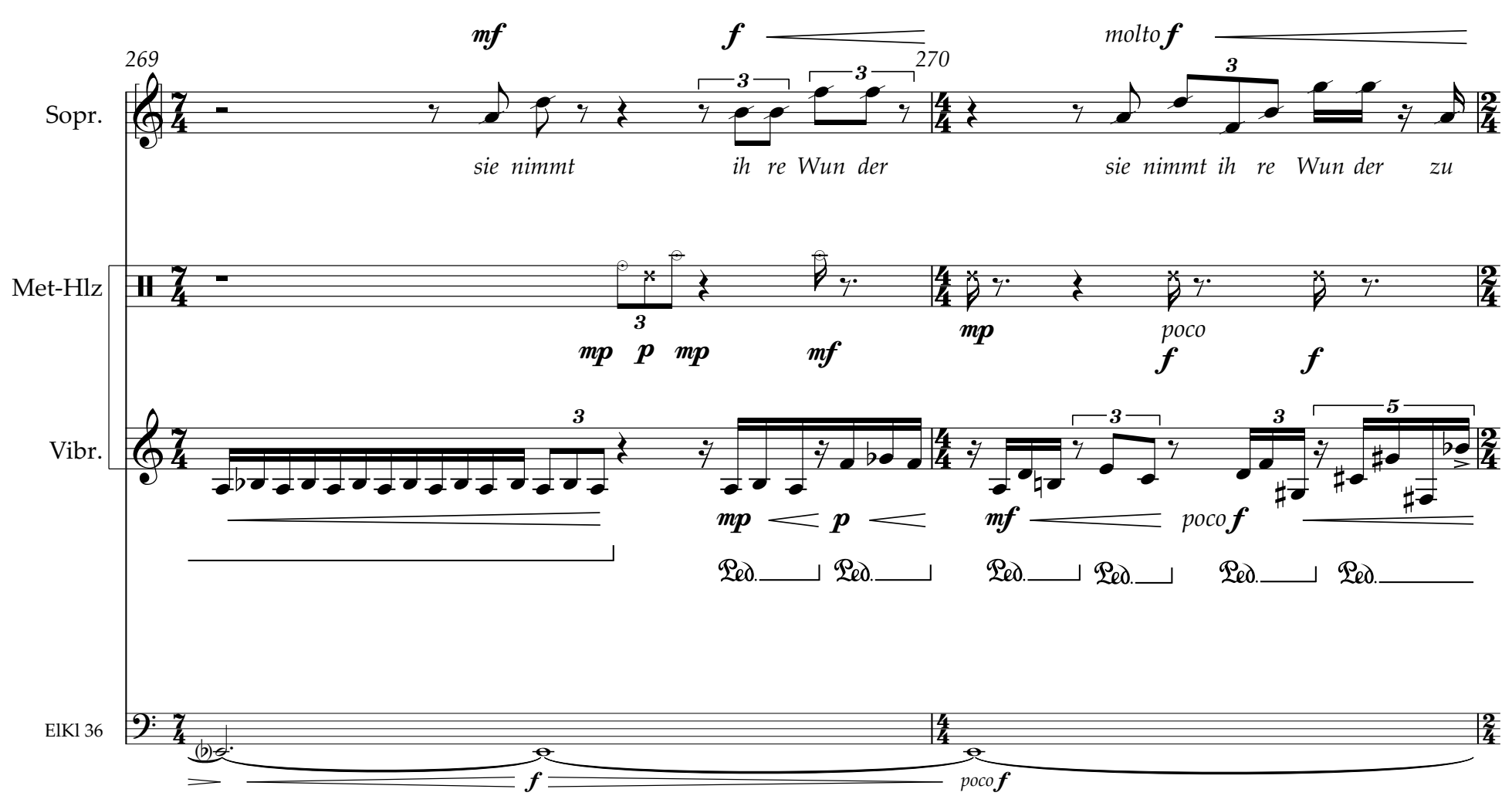
ElKl 36

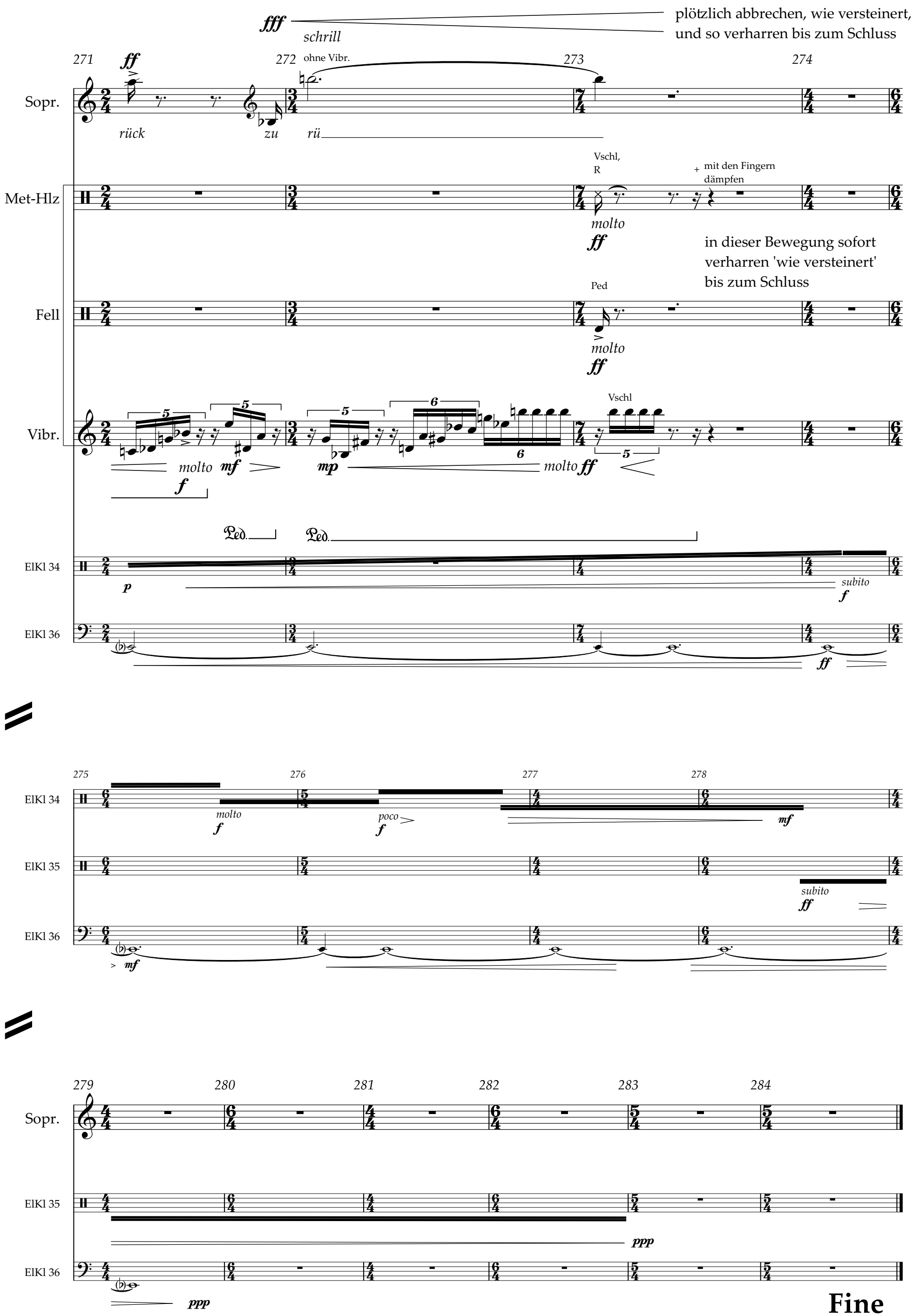

257
258
259
260
Sopr.
rü kü zu
r ük kü zu
ü rü rü
r ük r
(Handtrem)
Met-Hlz
Bü, R
Trst, R
Trst, St
Trst, M
Trst, R
Bü
Trst
Fell
Fn, F
Trst a. Trst a. Z
Fn, F
Bü, St, Z
Bü, F
Bü, F
Fn, F
ElKl 32
ElKl 33
ElKl 36


schrill
261
262
263
Sopr.
kü zu rü rü ü ü(k)kü zu rü ü ü rü kü zu rü rü ü ü
(Handtrem)
Met-Hlz
Bü, R
Trst, R
Trst
Trst, St
Trst, R
Fell
Fn, F
Bü, F
Trst, F
Bü, F
Bü, St, Z
ElKl 32
ElKl 33
ElKl 36



* ab hier spielt der Schlagzeuger wieder rhythmisch genau gemaäß dem Notentext




fff
schrill
plötzlich abbrechen, wie versteinert,
und so verharren bis zum Schluss
271
272
273
274
Sopr.
ff
rück
zu
ohne Vibr.
rü
Met-Hlz
Vschl,
R
+ mit den Fingern
dämpfen
molto
ff
in dieser Bewegung sofort
verharren 'wie versteinert'
bis zum Schluss
Fell
Ped
molto
ff
Vibr.
Vschl
molto
mf
f
mp
molto
ff
Ped.
Ped.
ElKl 34
p
subito
f
ElKl 36
ff
275
276
277
278
ElKl 34
molto
f
poco
f
mf
ElKl 35
subito
ff
ElKl 36
mf
279
280
281
282
283
284
Sopr.
ElKl 35
ppp
ElKl 36
ppp
Fine