

Georg Wötzer

Please visit Europe

für Orgel und elektronische Zuspierung

(1985 / 2018)

Orgelstimme

Hinweise

- 1) Für eine Aufführung dieses Stückes benötigt man mindestens eine 3-manualige Orgel, möglichst mit Fernwerk, und 2 Registranten.
- 2) Die Zuspieldung besteht aus 2 Klangfiles, der eigentlichen Zuspieldung (Stereo, Track 1) und der Taktspur (Mono, Track 2). Beide liegen als Dateien mit 44 KHz und 48 KHz - Sampling-Rate vor. Dazuhin gibt es für das Programm Samplitude (Magix) ein vorbereitetes VIP- Projekt, das neben den Klangfiles auch Taktmarker enthält zum sofortigen Ansteuern der einzelnen Takte beim Proben.
- 3) Die eigentliche Zuspieldung (Stereo-File Track 1, Lautsprecher 1 und 2) ist bereits dynamisch ausgesteuert, so dass vor einer Aufführung nur der günstigste Lautstärkepegel im Zusammenspiel mit der Orgel empirisch ermittelt werden muss.
- 4) Die Lautsprecher stehen bei der Orgel, links und rechts vor (oder hinter) dem Publikum.
- 5) Die Registrieranweisungen stammen von Christoph Bossert, dem das Stück gewidmet ist und der es uraufgeführt hat.
- 6) Die Takte 131 - 148 sind nahezu unmöglich beim vorgeschriebenen Tempo fehlerfrei auszuführen. Dennoch sollte der Spieler versuchen, so viel als möglich zu realisieren, notfalls ungenau. Ziel ist es, beim Hörer das Gefühl einer fast maßlosen Hektik und Angst hervor zu rufen.

Please visit Europe

Christoph Bossert gewidmet

Georg Wötzer

Ziemlich langsam

(♩=40)

Dunkler Zungenklang
Schweller zu
(Ducian 16', Flöte 8' oder
Ähnliches)

Bei jedem
Neueinsatz
etwas
stärker

Orgel

Pedale

2 3 4 5 6 7 8

Org.

Ped.

9 10 11 12 13

14

Org. *p*

Ped. *6*

2 Manuale

Pos *mp*

SW

15

heller Flötenklang (8', 2')

16

bei jedem Neueinsatz stärker und heller (+ Aliquoten)

3

3

3

3

4/4

4/4

4/4

Org. *mp* *mf*

Ped.

Measures 17, 18, and 19. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a crescendo leading to a fortissimo (mf) dynamic. The pedal part provides a steady bass line.

Org.

Ped.

20 21 22

(mf)

molto mf

6

3 3

5/4

Org. 23 *poco f*

Ped.

Org. 24 Pos + SW

Ped.

25 *f*

26 - Koppel SW | Pos

Org. 27 Pos

Ped. *f*

28

29 *mp*

subito
Allegro
(♩=120)
Schlankes Plenum
Pos

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Org.

Ped.

molto p *pp*

sempre f

40 41 42 43 44 45 46 47 48

Org.

Ped.

5b 4b 4 6b 4 6b 5 3 5 6b 6 7 3 6 3

49 50 51 52 53 54 55 56 57

Org.

Ped.

sempre f

Org.

Ped.

rascher
(♩=132)

wieder langsamer
(♩=120)

noch rascher
(♩=144)

a tempo
(♩=120)

58

59

60

61

62

63

64

Org.

Ped.

Greller Zungen / Mixturklang

molto f
Hw+Pos+SW

Pos + SW

p
SW (wie zu Beginn)

65

66

67

68

Org.

Ped.

pp

molto p

pp

sub mp

sempre cresc.

69

70

71

72

73

74 75 76 77 78 79

Org. *(sempre cresc.)* 3

Ped. 3

+ Zungen

Schweller langsam auf

Zungen und Mixturen

8'-4'-Klang bis Ende nahezu ausfiltern

85 86 87 88 89

Org. *sub mf* *poco mf* *p*

Ped.

Org. *pp* *sub f* Pos Schlankes Plenum

Ped.

halbes Tempo (♩=60)

90 91 92 93 94

6 6 6 6 6

SW *mf*

Org. *molto p* *pp* Pos + SW [>] *mf*

Ped. *mf*

doppeltes Tempo (♩=120)

wie zuvor (T 78 f.)

95 96 97 98 99

3 3 3 3 3

Org. *f* *più f* *mf* SW

Ped. *f* Trp 8' + Koppeln

8', 4'-Klang wieder nahezu ausfiltern

100 101 102 103 104

Org.

Ped.

105 106 107 108 109

3 SW

5

mp

sub *f* Pos

schlankes Plenum

tr

Zungen, Mixturen, Cornett

HW, Pos + SW

sempre *ff*

sempre *f* Pos+SW

6 6 6 6 6

3

3

3

3

110 111 112 113 114 115

Org.

Ped.

6^b 4 6^b 4 5 3 6^b 3 6^b

quasi accelerando -----

wie zuvor (T 108 f.)

ff

rascher
(♩=126)

A tempo
(♩=120)
(noch im rascheren Tempo)

noch rascher
(♩=132)

A tempo
(♩=120)
(noch im rascheren Tempo)

ziemlich rasch
(♩=138)

weniger rasch
(♩=132)

Org.

Ped.

116

117

118

119

120

121

f

f
Pos

Pos + SW

f

SW

122 123 124 125 HW 126

Org. *mp* *f*

Ped. *mp*

Trp 8' + Koppeln

Pos + SW 2 Manuale

127 128 Pos 129 130 Pos

Org. *ff* *ff* *f* *ff*

Ped. *ff*

HW

sehr rasch (♩=145) weniger rasch (♩=132) sehr rasch (♩=145) weniger rasch (♩=132)

2 Manuale

131 132 + Tutti 133 134

Org. *molto f*

Ped.

HW

noch rascher (♩=150) A tempo (♩=120)

R.H. L.H. R.H. L.H.

äußerst rasch
(♩=160)

A tempo
(♩=120)
2 Manuale

Org. Ped.

135 136 137 138 139

molto ff

HW Pos

3 3 5 3 3 3

äußerst rasch
(♩=160)

A tempo
(♩=120)
2 Manuale

Org. Ped.

140 141 142 143

più ff *sempre ff*

HW Pos

3 3 5 3 3 3

äußerst rasch
(♩=160)

Fernwerk

Motor ausschalten und weiterspielen
möglichst bis zum Schluss
(oder abregistrieren)

Org. Ped.

144 145 146 147 148

fff *sub p*

HW

(Ellenbogen-Cluster)

3 3 3

149 150 151 152 153 154 155

Org.

Ped.

This musical score is for an Organ and Pedal. It consists of three staves. The Organ part is written in two staves (treble and bass clef) and the Pedal part is in a single bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes throughout the piece: 5/4, 2/4, 4/4, 8/4, 2/4, 6/4, and 4/4. The Organ part features a complex melodic line with many accidentals and a large slur spanning measures 149 and 150. The Pedal part has a simpler line with some triplets and a long slur spanning measures 152 and 153. The score ends with a double bar line at measure 155.