

## The Attack

Bewegt (♩=104) 2

3

Measures 1-3 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 6/4. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *pp*. A dashed line labeled *8vb* indicates an octave transposition for the left hand. A *Ped.* (pedal) line is shown below the left hand.

Measures 4-5 of the musical score. Measure 4 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*. A dashed line labeled *(8)* indicates an octave transposition for the left hand. Measure 5 is a whole rest. A *Ped.* (pedal) line is shown below the left hand.

Measures 6-8 of the musical score. Measure 6 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp*. Measure 8 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*. A dashed line labeled *8vb* indicates an octave transposition for the left hand. A *Ped.* (pedal) line is shown below the left hand.

Measures 9-11 of the musical score. Measure 9 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mp*. Measure 10 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*. Measure 11 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mp*. A dashed line labeled *(poco)* indicates a tempo change. A *Ped.* (pedal) line is shown below the left hand.

12 13

*f* *ff* *sub.p* *p*

*8<sup>vb</sup>* *Ped.* *Ped.*

14

*pp* *Ped.*

15

*sub.f* *ff* *sub.p* *pp* *Ped.* *Ped.*

16 a, d)

*p* *mf* *sub.p* *mp* *Ped.*

17 *mf* 5 5 5 18 *f* 6 6 6

8<sup>vb</sup>

Ped. secco

19 *p* 3 7 3 3 *mf* *sub. p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

20 *mf* 6 *molto f*

Ped.

b, a)

21 *8va*

*ff* *sub.* *mf*

Ped. \_\_\_\_\_

22

23

*mp* *f* *p*

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

24 25

*p* *molto p* *secco*

Ped. \_\_\_\_\_

b, b)

26 27

*pp* *poco f* *p* *mf*

secco Ped. Ped.

28

*ff* *mp* *mf*

Ped. secco

b, c)

29 30

*mp* *mf* *molto ff*

Ped. secco Ped.

31

*f* *molto ff* *mf*

Ped. \_\_\_\_\_

32

*f* *mp* *molto f* *ff*

secco Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

33

*poco f* *sub. molto f* *mp*

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

b, d)

34

*sempre ff*

8<sup>va</sup>

Ped. \_\_\_\_\_

secco

35

(8)-----

*molto ff* *poco f*

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

36

*mf* *sub. ff* *ff*

*molto f*

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

**Rap: Einleitung I****Etwas rascher als zuvor (♩=112)**

37

8<sup>vb</sup> ..... | 8<sup>vb</sup> ..... |

*molto f*

8<sup>vb</sup> ..... | 8<sup>vb</sup> ..... |

secco Ped. .... secco

38

*f* *mf* *f* *mf* *f*

Ped. .... Ped. .... Ped. .... Ped. .... Ped. ....

39 40

*molto f* *ff* *f* *mp*

secco Ped. .... Ped. .... Ped. .... Ped. ....

41 *poco f* *mf* *mp* *sub. molto f*

*Ped.* *Ped.* *secco* *Ped.*

42 *8va*

43 *mp* *sub. molto f* *mp* *molto f*

*8va* *8va*

44

45 *mp* *mf*

*Ped.*

46

47 *mp* *mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*8vb* *8vb*

48

*molto f*

*secco* *Ped.* *secco*

**Rap: Einleitung II****im vorigen Tempo (♩=112)**

49 *sempre stacc* 50 51 52 53

*mp* *molto f* *mp*

*sempre secco* *8vb* *8va*

54 55 56 57 58

*sub molto f* *mp*

*8va* *8vb*

59 60 61

*molto f* *mp* *molto f* *mp*

*8vb* *8va* *8vb* *8vb*

62 *8va*-----| 63 (attacca)

*molto f* *mp* *p*

## Rap: Hauptteil A)

Bewegt (♩=116)

64 65 66

*molto f* *mp* *molto f* *mp* *molto f* *p* *poco f*

67 68 69

*più f* *mp* *p* *f* *mp* *molto f* *p*

*Ped.*\_\_\_\_\_

## B)

70 71 72

*mp* *molto f* *mp* *poco f* *mf* *molto f*

*8va*-----| *8va*-----| *8va*-----|

**C)**

73 74 75

*ff* *molto f* *più f*

8va----- 8va----- 8va-----

8vb----- 8vb----- 8vb-----

**D)**

**Ziemlich bewegt**  
(♩=120)

76 77 78 79

*più f* *molto f* *ff* *molto f*

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

8vb----- 8vb----- 8vb----- 8vb-----

Red.-----

80 81 82 83

*poco f* *p* *pp* *mf* *molto p*

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

8vb----- 8vb----- 8vb----- 8vb-----

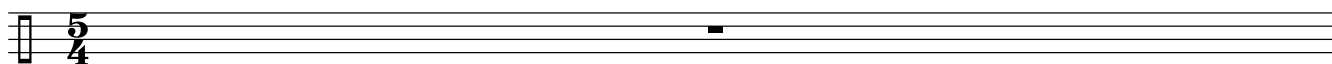
Red.----- Red.-----

schauf fragend in Richtung Vl., L,

84 85 86 87

*p* *p* *p* *p*

88 steht auf und nähert sich möglichst geräuschlos Vl.,L;

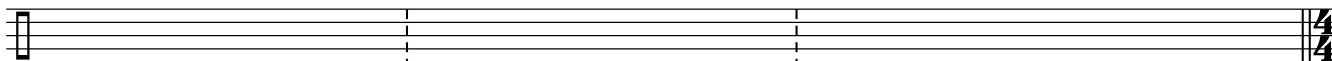


89 bleibt dicht neben Vl., L  
am Mikrophon stehen 90 'fällt Vl.,L ins Wort' 91 schaut  
sofort  
ängstlich  
zu Vl.,L

Park, - Ma ry land

## Ohne Takt

92 und verharzt so. Schaut ratlos in Richtung Vl., L und verharzt so,  
dem Publikum halb den Rücken zuwendend



## Im Metrum: etwas langsam gehend

(♩ = 80)

93 'apathisch' den Text ins  
Mikrofon nachsprechend;  
dabei nach Vl.,L, seitlich  
zurück blickend. 94

Chri stian A dams, Bie bels heim,

wendet sich zögernd nach Vl.,L  
und bleibt dann  
unschlüssig dicht hinter  
Vl.,L stehen. legt ganz vorsichtig  
eine Hand auf die  
Schulter von Vl., L bleibt verblüfft und  
mit zunehmend wütender Miene  
stehen und folgt Vl.,L mit dem Blick.

95 96 97

**Noch langsamer als zuvor**

(♩ = 69)

nimmt rasch und entschlossen am Flügel Platz

98 99 100 102 103 104

Plastikkarte  
reibt leicht  
über  
umspinnene  
Saiten

Handballen  
schlägt auf  
Saiten

$3$   
 $8^{va}$   
 $mp < mf$   
Ped. \_\_\_\_\_

**Lamentatio I, a****langsam**

(♩ = 46)

105 106

$3$   
 $mp$   $molto f$   $poco f$   
Ped. \_\_\_\_\_

107

$8^{va}$   
 $p$   $mp$   
Ped. \_\_\_\_\_

108 (8)

*mp* *f* *f*

Ped. \_\_\_\_\_

109 (8)

*mf* *poco f* *f*

Ped. \_\_\_\_\_

110 Lamentatio I, b

*poco f* (stumm) *ord* *sim*

Ped. \_\_\_\_\_

111 112 113

*molto p* *p* *molto f* *poco f*

Ped. \_\_\_\_\_

## Lamentatio I, c

114

*pp*

Ped.

115 116

*ff* *mf*

8<sup>va</sup>

Ped. Ped.

## Übergang Lamentatio I, c -&gt; Reminiszens I

117

*p*

Ped.

118

*mp* *p* *poco f*

Ped. Ped.

**Reminiszens I****Leicht bewegt, schwebend**

(♩=84)

rit. . . . .

A tempo

zögernd . . . . .

119 *molto p* 120 *p*

Ped. . . . .

**Etwas langsam, dolcissimo****A tempo****molto rit.** . . . . (♩=72)

8va

non legato

121 *mp* 122 *pp*

Ped. . . . .

123 124 *ppp*

V.S.

# Lamentatio II

## Langsam

125 (♩=46) 126 127

Bürste reibt langsam über Saiten

Fn reibt rasch über Saite

Nadel reibt rasch über Saite

*molto pp* *ppp* *sub. mf*

Ped. Ped.

128 129 130 131

Nadel, leicht hin u. her gerieben über die Saite

Handballen schlägt auf Saiten

Bürste reibt über Saiten

Bürste reibt über Saiten

*pp* *sub mp* *molto p* *p*

Ped. Ped.

132 133 134 135

Marimbасschlägel auf Stimmnagel

Handballen auf Saiten

Fn über Saiten gerieben

Nadel reibt über Saite, kreischend

*pp* *più pp* *mp* *p* *mp* *molto f*

Ped. Ped. Ped.

Marimba-  
schlägel

batt. auf Stimmnägel

136  $\overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3}$  137

sim, mit Stiel am Tastenrand gerieben

138  $\overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3}$

sim, mit Stiel am Saitenrand gerieben

*ff* *poco f* Marimba-  
schlägel *p*

batt. auf Verstrebung (tief)

sim, auf Verstrebung, höher

Fingerspitzen auf Saiten getupft

*mf mp*  $\rightrightarrows$  *pp* *più pp*

*Red.*  $\rule{1.5cm}{0.4pt}$  *Red.*  $\rule{1.5cm}{0.4pt}$

8<sup>vb</sup>-----

## Reminiszens II

## a) Übergang

## subito viel rascher

## b) Zitat

(♩=138)

139 140 141 142 143 144

Bürste über Saiten gerieben

Bürste, auf Saiten geschlagen

*p* *mf* *f* *mp* *rall.*

(8)-----

M

145 146 147 148 149

*p* *pp*

M

*molto p*

## c) Glissando

mäßige  $\text{♩}$  $(\text{♩}=92)$ 

rall. - - - - -

150 151 152 153 154

*pp* *pp* *sub mp* *molto p*

langsam gehend

 $(\text{♩}=60)$ 

rall. - - - - -

sehr langsam

 $(\text{♩}=40)$ 

155 156 157 158 159

*pp* *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

zusammen mit K, E zusammen mit K, E zusammen mit K, E

Ped. Ped. Ped.

## d) Schluss (Reminiszens)

sub doppeltes Tempo

 $(\text{♩}=80)$ 

160 161

*p* *molto f*

**Marcia lugubre, scherzando: A)**  
etwas bewegt

162 (♩=92) 163 164 165

8vb sub *mp* *mp* *mf* *mf*

166 167 168

*mp* *f*

169 170 171 172

*f* *molto f* *mf* *p*

8vb

Ped. Ped. Ped.

**B)**  
**rascher, 'erregt'**

(♩=122)

Measures 173-177. The score is for piano (Klavier) and includes a live performance instruction. The tempo is marked as (♩=122). The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a pedal point (Ped.) in the right hand. The left hand has a bass line with a dotted line indicating a continuation of the pattern.

**C)**  
**noch rascher, 'wild'**

(♩=162)

Measures 178-179. The score is for piano (Klavier) and includes a live performance instruction. The tempo is marked as (♩=162). The music is in 7/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The dynamics range from *f* (forte) to *8va* (octave). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a pedal point (Ped.) in the right hand. The left hand has a bass line with a dotted line indicating a continuation of the pattern.

**Reminiszens III**  
**noch rascher, 'rasend'**  
(♩=216)

(8)-----|

180

*molto f*

181 182

*ff* *molto f* *fff* *f*

Ped. \_\_\_\_\_

abreißen bei  
Trommelschlag

183

*fff* possibile

Ped. \_\_\_\_\_

**Fuga: A)****Etwas rasch**

(♩=112)

R.H.: gegriffener Flag-Klang  
auf Saite

L.H.: normaler Anschlag

184 185 186 187 188

*mp* *mf* *poco f* *f*

Ped. Ped. Ped.

**B)**

189 190 (stumme Tasten vorbereiten) 192 Tasten stumm gedrückt halten

*p* *molto pp*

6 6 3

8va Ped. M.

193 Tasten loslassen 194 195

*molto p* *p* *mp*

6 6 6 6

(8) Ped. Ped. Ped.

196 197 C) 198 199

*mf* *ff*

beide Hände

sofort weg ohne jedes Nachklingen

8va Ped. Ped. Ped.

200

Nadel reibt über Saite  
(hörbar: Einzelimpulse)

3

3

*mp*

*mf*

**Schluss: A)****sehr rasch**

(♩=150)

*dolcissimo*

201 202 203 204 205 206 207

*ff*

*ff*

Klav., L steht auf, dreht sich nach rechts um, geht geräuschlos zum Bühnenhintergrund und bleibt stehen, Vl., L sowie dem Publikum halb den Rücken zukehrend. Verharrt so reglos bis zum Schluss des (klingenden) Stückes

**B)**

Scheckkarten-gliss über Sattel

**rall.**

208 209 210 213 214

(sehr rasches gliss)

*ff*

*ff*

**sehr langsam**

215 216 217

3

3

Am Ende des (klingenden) Stückes schaut Klav., L verstohlen zu Vl., L. Da Vl., L weiter reglos verharrt, verlässt Klav., L mit gesenktem Haupt und zerknirschter Miene, ohne einen Blick ins Publikum zu werfen, die Bühne.

**Fine**