

Georg Wötzer

The Attack

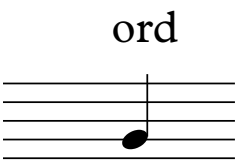
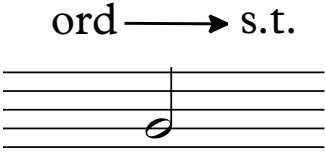
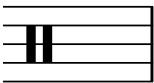
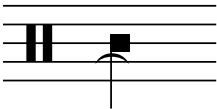
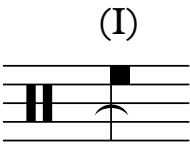
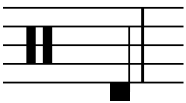
Musik

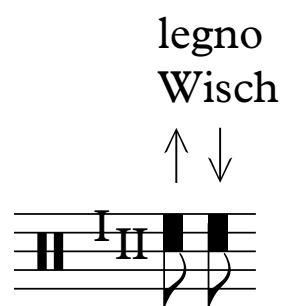
für Violine, Klavier

und Zuspielung

©2002

Hinweise zur Notation
1) Violine

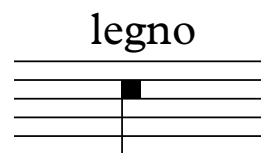
	ord	normales ('ordinario'-) Spiel
		Tremolo-Spiel; immer so rasch als möglich, unabhängig vom Tempo
	s.p.	sul ponticello
	s.t.	sul tasto
	ord → s.t.	von - nach übergehen; hier z.B. von normaler Strichstelle zu gestrichen auf Griffbrett
		Geräuschlüssel
		tonlos auf Steg
		tonlos seitlich auf Steg
	(I)	tonlos hinter Steg (auf 1. Saite)
		tonlos auf Geigenboden
		tonlose Aktion auf angezeigter Saite



bedeutet: mit legno über 1. und 2. Saite gewischt, weg und hin zum Spieler



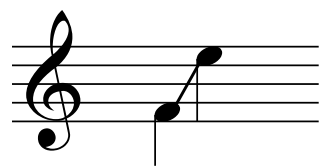
mit Holz der Bogenstange gestrichen



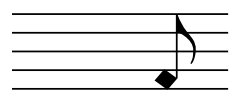
mit Holz der Bogenstange gestrichen



mit Holz und Haaren der Bogenstange gestrichen



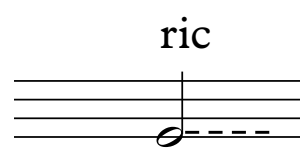
Glissando von - nach



battuto-Aktion, z.B. legno batt (mit Holz der Bogendtange geschlagen)



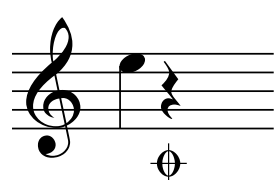
Fingeraufschlag, d.h., Tonerzeugung mit linker Hand durch Klopfen auf die Saite an der Griffstelle



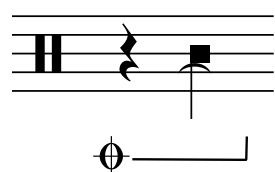
ricochet



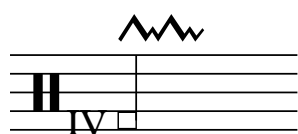
saltando (Bogen bleibt an derselben Stelle)



Saite von vorausgegangener Aktion dämpfen



Saite für nächste Aktion dämpfen



gepresstes Streichen durch erhöhten Bogendruck



Bartok-Pizzicato



pizzicato mit der linken Hand



pizzicato mit dem Fingernagel



Viertelstonerniedrigung



Viertelstonerhöhung

2) Klavier



rechtes Hall-Pedal, gehalten bis Ende der Klammer



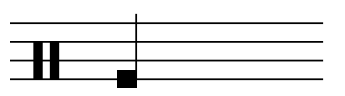
mittleres Halte-Pedal, gehalten bis Ende der Klammer



linkes Dämpfungs-Pedal, gehalten bis Ende der Klammer



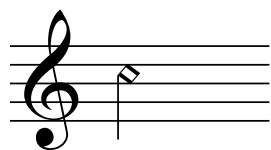
rechtes (Hall-) Pedal allmählich wegnehmen



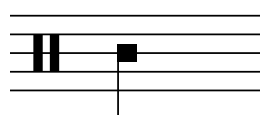
Geräusch bzw. geräuschhafte Aktion (mit genauer Anweisung)



geschlagene bzw. getupfte Geräuschaktion (mit genauer Anweisung)



Taste stumm gedrückt



Aktion auf Stimmägeln

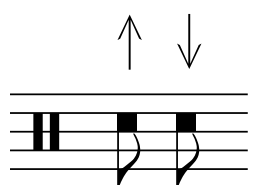


Cluster bzw. möglichst viele Töne aus angezeigtem Tonraum

Fn



Fingernagel-Aktion



bei Reibeaktionen: Richtung des Reibens.

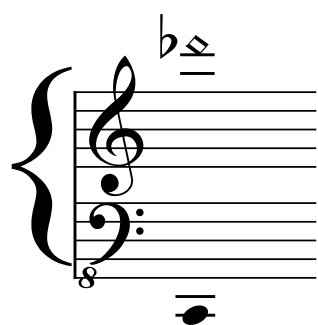
↑ weg von, ↓ hin zum Spieler



Geräuschaktion auf höher bzw. tiefer klingender Metallverstärkung



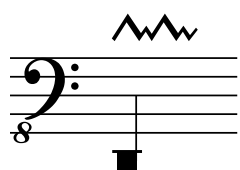
Geräuschaktion an Tastenrand



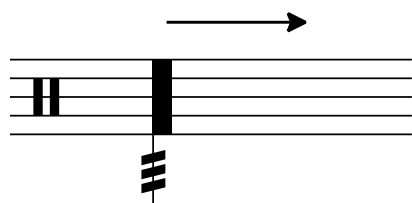
Anschlag (l.H.) bei Flageolet-Griff (r.H.) auf Saite.
Flageolet klingend notiert (r.H.)



Glissando-Fläche (Cluster), steigend



(Nadel auf umsponnener Saite) gepresst gerieben



(Scheckkarten-) Glissando über Saiten am Sattel

Zusätzliche Klangerzeuger beim Klavier

1 Plastik-Scheckkarte

1 dünne Metallnadel

1 Haushaltsbürste mit längerem Griff

1 Marimbасschlägel sowie dessen Stiel

3) Notation Sprache / Stimme

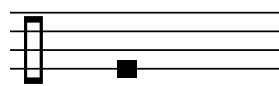
gesprochen (Notation bezeichnet nur die Lage, keine tatsächliche Tonhöhe)



sehr verhalten, tiefe Sprechtonhöhe



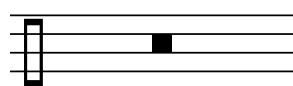
gedämpft, etwas tiefe Sprechtonhöhe



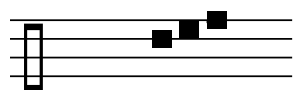
normale Sprechtonhöhe



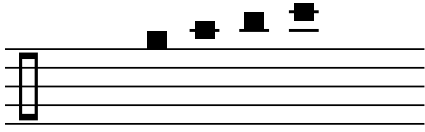
gehobene Sprechtonhöhen



emphatisch gesprochen

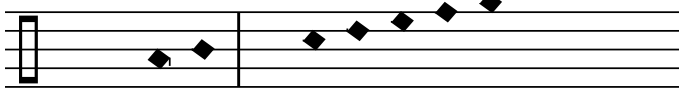


hohe Sprechtonhöhen



unnatürlich hohe (künstlich erzeugte) Sprechtonhöhen
hohe Sprechtonhöhen

┌ gestöhnt ┐



immer mit Stimme in verschiedenen Lagen

verhaucht



twen

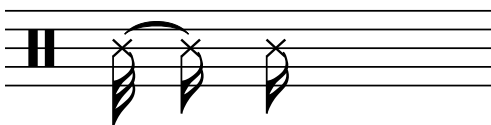
gesungen



twenty

zwischen gesprochen und geflüstert

geflüsterte (tonlose) Aktionen



n th[e] t[i]

tonlos gesprochen

ein aus außen / innen



h[e] h[i] sch ch[i]

Ein-Ausatmen mit tonlosen Phonemen

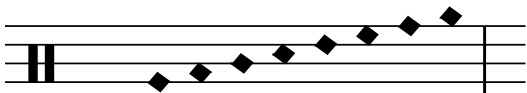
[e] wie der unbestimmte Artikel ('a') im Englischen ('a house')

[ɔ] wie 'dog' im Englischen (= dt. : Hund)

'sch' und 'ch' werden deutsch ausgesprochen, alles andere, insbesondere Wortteile, ganze Wörter und Sätze sind in amerikanischer Aussprache.

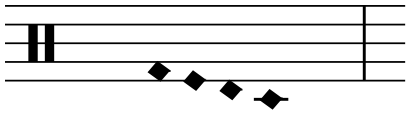
4) Notation perkussiver Klänge (Elektronik)

Pulse



aus Klavier, höhere Lage, gedämpfte Saite. Hölzerner Klang, in verschiedenen elektronischen Transpositionen (Helligkeiten)

große Trommel



gr. Trommel, gesampelt (1 Höhe), in verschiedenen künstlichen Helligkeiten

Pauke



Pauke, gesampelt, elektronisch transponiert und in angezeigter Höhe klingend

Pulse, gr. Trommel und Pauke treten bei angezeigter Notation in sehr verschiedenen Klangmischungen mit anderen Instrumental-Vokal-bzw. elektronischen Klängen auf.

Panorama-Steuerung der Zuspierung

8-kanalige Version

Die Zahlen bedeuten die Nummern der Lautsprecher;

Unterstriche bei den Zahlen bedeuten dynamische Verstärkung;

↓ (alle Pfeile) bedeutet Übergang durch allmähliche Überblendung von Ausgangs-und Ziellautsprecher; weißer Pfeil: schwache Überblendung.

Einleitung (T 1-36)

K, E (1-6) : 5

K, E (7-12) : 6

K, E (13-18) : 7

Rap

a) Einleitung I (T 37 - 48)

K, E (1-18) : wie Einleitung (T 1-36)

Text : (T 37+38) 5 + 7

: (T 39-42) 5 + 6

: (T 43-46) 5 + 7

: (T 47+48) 6 + 7

b) Einleitung II (T 49 – 63)

Text 1: 4 + 5

Text 2: 5 + 6

Text 3: 6 + 7

Text 4: 7 + 8

c) Hauptteil A) - D) (T 64 – 97)

V, E : 2 + 3

K, E : 1 + 2

Text : 5 + 6 + 7

d) Hauptteil E (T 98 – 104)

V, E (1 + 2) : 3 + 2

V, E (3 + 4) : 3 + 2

V, E (5 + 6) : 2 + 1

V, E 7 : 1 + 2

Vok 1 : 8 + 7

Vok 2 : 7 + 6

Vok 3 : 6 + 5

Vok 4 : 6 + 5

Vok 5 : 5 + 4

Lamentatio I

a) T 105 -109

V, E1 : 2 + 3

V, E2 : 2 + 3

K, E1 : 1 + 2

K, E2 : 1 + 2

Klanggemisch: 1 + 2 + 3

Vok1 : 5 + 6

b) T 110 – 113

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2); Klanggemisch: wie a) T 105 – 109

Vok1 : 5 + 6

Vok2 : 7 + 6

Vok3 : 5 + 6

Vok4 : 7 + 6

Vok5 : 6

c) T 114 -116

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2): wie a) T 105 -109

Vok1 : 5 + 6

Vok2 : 7 + 6

Vok3 : 5 + 6

Vok4 : 7 + 6

Übergang Lamentatio I -> Reminiszens I (T 117 – 118)

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2): wie a) T 105 – 109 etc.

Reminiszens I (T 119 – 124)

Gemisch 1: 2

Gemisch 2: 2 + 1

Gemisch 3: 2 + 3

Gemisch 4: 2 + 1

Gemisch 5: 2 + 3

Gemisch 6: 1 + 2 + 3

Gemisch 7: 1 + 2 + 3

Lamentatio II

a) Phase I (T 125 – 131)

Kreischklang: 2 + 3

Impulsklang : 1 + 2

Atem	:	T 125	<u>7</u> + 8
		↓	↓ ↓
		T 131	<u>5</u> + 4

b) Phase II (T 132 – 138)

Kreischklang : 2 + 3

Impulsklang : 1 + 2

Atem	:	T 132	<u>5</u> + 4
		↓	↓ ↓
		T 138	<u>7</u> + 8

Reminiszens II

a) + b) T 139 – 149

V, E1 : 1 + 2V, E2 : 2 + 3V, E3 : 2 + 3K, E : 1 + 2

Kreischklang: 1 + 2 + 3

Atem : 7 + 8

↓ ↓

6 5

c) T 150 - 159

V, E1 : wie a) u. b)

V, E2: „

V, E3: „

K, E : wie a) u. b)

Kreischklang:

T 155-156: 1 + 2 + 3

↓ ↓ ↓

7 + 6 + 5

T 156 – 159 /60: 7 + 6 + 5

↓ ↓ ↓

1 + 2 + 3

Atem: 6 + 5

↓↘ ↘

7 + 6 + 5

d) T 160 – 161

V,E2 : 2

V,E3 : 2 + 3V,E4 : 1 + 2V,E5 : 2 + 3 + 4V,E6 : 8 + 1 + 2V,E7 : 3 + 4 + 5V,E8 : 7 + 8 + 1V,E9 : 7 + 6 + 5

Marcia lugubre

A) T 162-173

V, E1 : $\underline{2} + 3$
 V, E2 : $2 + \underline{3}$
 K, E1 : $\underline{2} + 1$
 K, E2 : $\underline{1} + 2$
 Puls : 6

Stimmen 1: $7 + \underline{6} + 5$
 Stimmen 2: $\underline{7} + 6$
 Stimmen 3: $6 + \underline{5}$

Atem (1 + 3) : $\underline{7} + 6$
 Atem (2 + 4) : $6 + \underline{5}$

B) T 174-177

V, E (1 + 2) : wie in A) T 162- 173
 K, E (1 + 2) : wie in A) T 162- 173

Gemisch 1: $\underline{1} + 2 + 3$
 Gemisch 2: $1 + 2 + \underline{3}$
 Gemisch 3: $\underline{1} + \underline{2} + 3$
 Gemisch 4: $1 + \underline{2} + \underline{3}$

Puls : $7 + \underline{6}$
 Gr. Tr: $\underline{6} + 5$

Stimmen 1: $8 + \underline{7}$
 Stimmen 2: $7 + \underline{6}$
 Stimmen 3: $5 + \underline{6}$
 Stimmen 4: $\underline{5} + 4$

Atem 1 : $\underline{7} + 6$
 Atem 2 : $6 + \underline{5}$

C) T 178 + 179

V, E (1+2) : wie in A) T 162 – 173
 K, E (1+2): wie in A) T 162 – 173

Gemisch 1 : $\underline{1} + 2$
 $\downarrow \swarrow$
 7
 Gemisch 2 : $2 + \underline{3}$
 $\swarrow \downarrow$
 5

Gr. Tr : $7 + \underline{6}$

Stimme 1 : $8 + 7 + 6$
 Stimme 2 : $7 + 6 + 5$
 Stimme 3 : $6 + 5 + 4$
 Atem 1 : $\underline{7} + 6$
 Atem 2 : $6 + \underline{5}$

Reminiszens III

a) T 180 -181

V, E (1 + 2) : wie Marcia lugubre
 K, E (1 + 2) : wie Marcia lugubre

Gemisch 1 : 7
 $\downarrow \searrow$
 $\underline{8} + 7$

Gemisch 2 : 5
 $\downarrow \searrow$
 $5 + \underline{4}$

Puls 1 : $\underline{7} + 6$

Puls 2 : $\underline{5} + 6$

Gr. Tr : $7 + \underline{6} + 5$

Stimme 1 : $8 + 7 + 6$

Atem 1 : $\underline{7} + 6$

Atem 2 : $6 + \underline{5}$

b) T 182 + 183

V, E : $2 + \underline{3}$

Trp : $\underline{7} + 6$

K, E1 : $\underline{1} + 2$

K, E2 : $1 + \underline{2}$

K, E3 : $1 + 2 + \underline{3}$

K, E4 : $\underline{8} + 1 + 2$

K, E5 : $2 + 3 + \underline{4}$

K, E6 : $2 + 3 + 4 + \underline{5}$

K, E7 : $2 + 1 + 8 + \underline{7}$

K, E8 : $8 + 7 + \underline{6}$

K, E9 : $4 + 5 + \underline{6}$

K, E10 : $\underline{7} + 6$

K, E11 : $6 + \underline{5}$

Puls 1 : $\underline{7} + 6$

Puls 2 : $7 + \underline{6}$

Puls 3 : $\underline{5} + 6$

Puls 4 : $5 + \underline{6}$

Gr.Tr : $7 + \underline{6} + 5$

Stimmen 1 : $7 + 5$

Stimmen 2 : $8 + 4$

Stimmen 3 : $1 + 3$

Fuga

A) T 184 – 191

Puls 1 : $\underline{6} + 7$

Puls 2 : $\underline{7} + 8$

Puls 3 : $\underline{5} + 4$

Puls 4 : $7 + \underline{8}$

Puls 5 : $5 + \underline{4}$

Gr.Tr. : $7 + \underline{6} + 5$

Stimmen 1 : $\underline{8} + 1$
 Stimmen 2 : $\underline{4} + 3$ (T 184)
 $4 + \underline{3}$ (T 185)
 Atem 1 : $\underline{7} + 6$
 Atem 2 : $6 + \underline{5}$ alle T 184 + 185
 Atem 3 : 6

Atem 1 (ab T 186) : $8 + \underline{7}$
 ↓ ↓
 $6 + 5$
 ↓ ↓
 $5 + 4$
 ↓ ↓
 $3 + 2$

Atem 2 (ab T 186) : $\underline{5} + 4$
 ↓ ↓
 $4 + 3$

Pke : $7 + \underline{3}$
 ↓↙
 3

B) T 192-196

Pke : $7 + \underline{3}$
 ↓↙
 3

Klangfläche: $5 + \underline{6}$ (T 192)

$5 + 6 + \underline{7}$ (T 193)

$5 + 6 + 7 + \underline{8}$ (T 194)

$5 + 6 + 7 + 8 + \underline{4}$ (T 195)

$8 + \underline{1} + \underline{3} + 4$ (T 196)

$1 + \underline{2} + 3$

Schreie : 7 (T 192 + 193)

↓

5 (T 194)

↓

8 (T 195)

↓

3 „

↓

1 „

↓

2 (T 196)

Atem: 8 (T 192)

↓

4 (T 193)

↓

1 (T 194)

C) T 197 – 200

Puls: $\underline{7} + \underline{5} + 1 + 3$

Schluss

A) T 201 – 207

1) T 201

Schrei : 2 + 3

Posaune : 7 + 6
 ↓ ↓
 8 + 4
 ↓ ↓
 2 + 3

2) T 202 – 207

1 + 2 + 3 = vorne (v)
7 + 6 + 5 = hinten (h)

Schwanken v <-->h immer als Übergang, nicht schlagartig

(Zählzeit) T 202		T 203		T 204	T 205		T 206		T 207		T 208
^{8/} ₄	„5“	^{8/} ₄	„5“	^{3/4} „1“	^{5/} ₄	„5“	^{5/} ₄	„4“	^{4/} ₄	^{3/} ₄ „1“	

V,E (1-3)
K, E (ab 203) V → h → v → h → v → h → v → h
Pos

B) T 208 – 217

Zisch 1 : 7 + 8 + 3 + 4
 ↘ ↘↘ ↘
 3

Zisch 2 : 7 → 3

Zisch 3 : 6 + 7
 ↘ ↘
 3

Zisch 4 : 7 + 8 + 1
 ↘ ↓ ↘
 3

Zisch 5 : 6 →3

Zisch 6 : 8 →3

4 -kanalige Version**Einleitung** (T 1 – 36)

K, E (1-6) : 3
 K, E (7-12) : 3 + 4
 K, E (13-18) : 4

Rap

a) Einleitung I (T 37-48)

K, E (1-18) : wie Einleitung (T 1 – 36)

Text : (T 37 + 38) 3 + 4
 „ : (T 39 – 42) 3 + 4
 „ : (T 43 - 46) 3 + 4
 „ : (T 47 + 48) 3 + 4

b) Einleitung II (T 49 – 63)

Text 1 : 3
 Text 2: 3 + 4
 Text 3: 3 + 4
 Text 4: 4

c) Hauptteil A) –D) (T 64 – 97)

V, E : 2
 K, E : 1
 Text : 3 + 4

d) Hauptteil E (T 98 – 104)

V, E (1 + 2) : 2
 V, E (3 + 4) : 1 + 2
 V, E (5 + 6) : 1 + 2
 V, E 7 : 1
 Vok1 : 4
 Vok2 : 3 + 4
 Vok3 : 3 + 4
 Vok4 : 3
 Vok5 : 3

Lamentatio I

a) T 105 – 109

V, E1 : 1 + 2
 V, E2 : 2
 K, E1 : 1 + 2
 K, E2 : 1
 Klanggemisch : 1 + 2
 Vok 1 : 3 + 4

b) T 110 – 113

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2); Klanggemisch: wie a) T 105 - 109

Vok 1: 3

Vok 2: 3 + 4

Vok 3: 3 + 4

Vok 4: 4 + 3

Vok 5: 3 + 4

c) T 114 – 116

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2) : wie a) T 105 – 109 etc.

Vok 1 : 3

Vok 2: 4

Vok 3: 3 + 4

Vok 4: 3 + 4

Übergang Lamentatio I nach Reminiszens I (T 117 – 118)

V, E (1 + 2); K, E (1 + 2) : wie a) T 105 – 109 etc.

Reminiszens I (T 119 – 124)

Gemisch 1 : 1 + 2

Gemisch 2 : 1 + 2

Gemisch 3 : 1 + 2

Gemisch 4 : 1

Gemisch 5 : 2

Gemisch 6 : 1 + 2

Gemisch 7 : 1 + 2

Lamentatio II

a) Phase I (T 125 – 131)

Kreischklang : 2 + 1

Impulsklang : 1 + 2

Atem : T 125 3 + 4

↓

T 131 3 + 4

b) Phase II (T 132 – 138)

Kreischklang : 2 + 1

Impulsklang : 1 + 2

Atem : T 132 3 + 4

↓

T 138 3 + 4

Reminiszens II

a) + b) T 139 – 149

V, E1: 1 + 2V, E2: 1 + 2

V, E3: 2

V, E4: 1

Kreischklang: 1 + 2

Atem : 4

↓

3

c) T 150 – 159

V, E1: wie a) + b)

V, E2: „

V, E3: „

K, E : wie a) + b)

Kreischklang:

T 155 – 156: 1 + 2

↓ ↓

4 + 3

T 156 – 159/60: 3 + 4

↓ ↓

2 1

Atem: 4 + 3

↓ ↓

4 + 3

d) T 150 – 161

V, E2: 1 + 2

V, E3: 1 + 2V, E4: 1 + 2

V, E5: 2

V, E6: 1

V, E7: 2 + 3

V, E8: 1 + 4

V, E9: 3 + 4

Marcia lugubre

A) T 162 – 173

V, E1: 1 + 2

V, E2: 2

K, E1: 1 + 2

K, E2: 1

Puls : 3 + 4

Panorama-Steuerung

Stimmen 1: $3 + 4$
 Stimmen 2: $\underline{4} + 3$
 Stimmen 3: $\underline{3} + 4$

 Atem (1+3): $\underline{4} + 3$
 Atem (2+4): $\underline{3} + 4$

B) T 174 – 177

V, E (1+2): wie in A) T 162 – 173
 K, E (1+2): wie in A) T 162 – 173

Gemisch 1: $\underline{1} + 2$
 Gemisch 2: $1 + \underline{2}$
 Gemisch 3: 1
 Gemisch 4: 2

Puls : $3 + \underline{4}$
 Gr. Tr : $\underline{3} + 4$

Stimmen 1: 4
 Stimmen 2: $\underline{4} + 3$
 Stimmen 3: $4 + \underline{3}$
 Stimmen 4: 3

Atem 1 : $\underline{4} + 3$
 Atem 2 : $4 + \underline{3}$

C) T 178 – 179

V, E (1+2): wie in A) T 162 – 173
 K, E (1+2): wie in A) T 162 - 173

Gemisch 1: 1
 ↓
 8

Gemisch 2: 2
 ↓
 3

gr. Tr : $3 + \underline{4}$

Stimme 1 : 4
 Stimme 2 : $3 + 4$
 Stimme 3 : 3

Atem 1 : $3 + \underline{4}$
 Atem 2 : $\underline{3} + 4$

Reminiszens III

a) T 180 + 181

V, E (1+2): wie Marcia lugubre
 K, E (1+2): wie Marcia lugubre

Gemisch 1: $3 + \underline{4}$
 $\searrow \quad \swarrow$
 4

Gemisch 2: $\underline{3} + 4$
 $\searrow \quad \swarrow$
 3

Puls 1 : $3 + \underline{4}$
 Puls 2 : $\underline{3} + 4$

gr. Tr : $3 + 4$

Stimme 1 : $3 + \underline{4}$

Atem 1 : $3 + \underline{4}$
 Atem 2 : $\underline{3} + 4$

b) T 182 + 183

V, E1 : $1 + \underline{2}$

Trp : $3 + \underline{4}$

K, E1 : 1
 K, E2 : $\underline{1} + 2$
 K, E3 : $1 + \underline{2}$
 K, E4 : $\underline{1} + 4$
 K, E5 : $\underline{2} + 3$
 K, E6 : $2 + 3$
 K, E7 : $1 + \underline{4}$
 K, E8 : $3 + \underline{4}$
 K, E9 : $\underline{3} + 4$
 K, E 10 : 4
 K, E 11 : 3

Puls 1 : 4
 Puls 2 : $3 + \underline{4}$
 Puls 3 : 3
 Puls 4 : $\underline{3} + 4$

Gr.Tr : $3 + 4$

Stimme 1 : $3 + 4$
 Stimme 2 : $4 + 2$
 Stimme 3 : $1 + 2$

Fuga

A) T 184 – 191

Puls 1 : 3 + 4
 Puls 2 : 4
 Puls 3 : 3
 Puls 4 : 4
 Puls 5 : 3

Gr.Tr : 3 + 4

Stimmen 1: 4 + 1
 Stimmen 2: 3 + 2 (T 184)
 Stimmen 3: 3 + 2 (T 185)

Atem 1 : 3 + 4 (T 184 + 185)
 Atem 2 : 3 + 4 „
 Atem 3 : 3 + 4 „

Atem 1 (ab T 186) : 4
 ↓
 3
 ↓
 3
 ↓
 2

Atem 2 (ab T 186) : 3
 ↓↘
 3 + 2

B) T 192- 196

Pke: 2 + 4
 ↘ ↙
 2

Klangfläche: 3 (T 192)
 3 + 4 (T 193)
 3 + 4 (T 194)
3 + 4 (T 195)
 4 + 1 + 2 + 3 (T 196)
 1 + 2 „

Schreie : 4 (T 192 + 193)
 ↓
 3 (T 194)
 ↓
 4 (T 195)
 ↓
 2 „
 ↓
 1 „
 ↓↘
 1 + 2 (T 196)

Atem: 4 (T 192)

↓

3 (T 193)

↓

1 (T 194)

C) T 197 – 200

Puls: 3 + 4 + 1 + 2

Schluss

A) T 201 – 207

1) T 201

Schrei : 1 + 2

Posaune: 4

↓↘

3 + 4

↓ ↓

2 + 1

2) T 202 – 207

1 + 2 = vorne (v)

3 + 4 = hinten (h)

Schwanken v <-->h immer als Übergang, nicht schlagartig

(Zählzeit) T 202		T 203		T 204	T 205		T 206	T 207	T 208	
$\frac{8}{4}$		„5“ $\frac{8}{4}$		„5“ $\frac{3}{4}$ „1“	$\frac{5}{4}$		„5“ $\frac{5}{4}$	„4“ $\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$ „1“	
V,E (1-3)										
K, E (ab 203) V	→	h	→	v	→	h	→	v	→	h
Pos										

B) T 208 – 217

Zisch 1: 4 + 3 + 2

↘ ↓ ↙

2

Zisch 2: 4 → 2

Zisch 3: 4 + 3

↘ 2 ↙

Zisch 4: 4 + 1

↘ 2 ↙

Zisch 5: 3 + 4

↘ 2 ↙

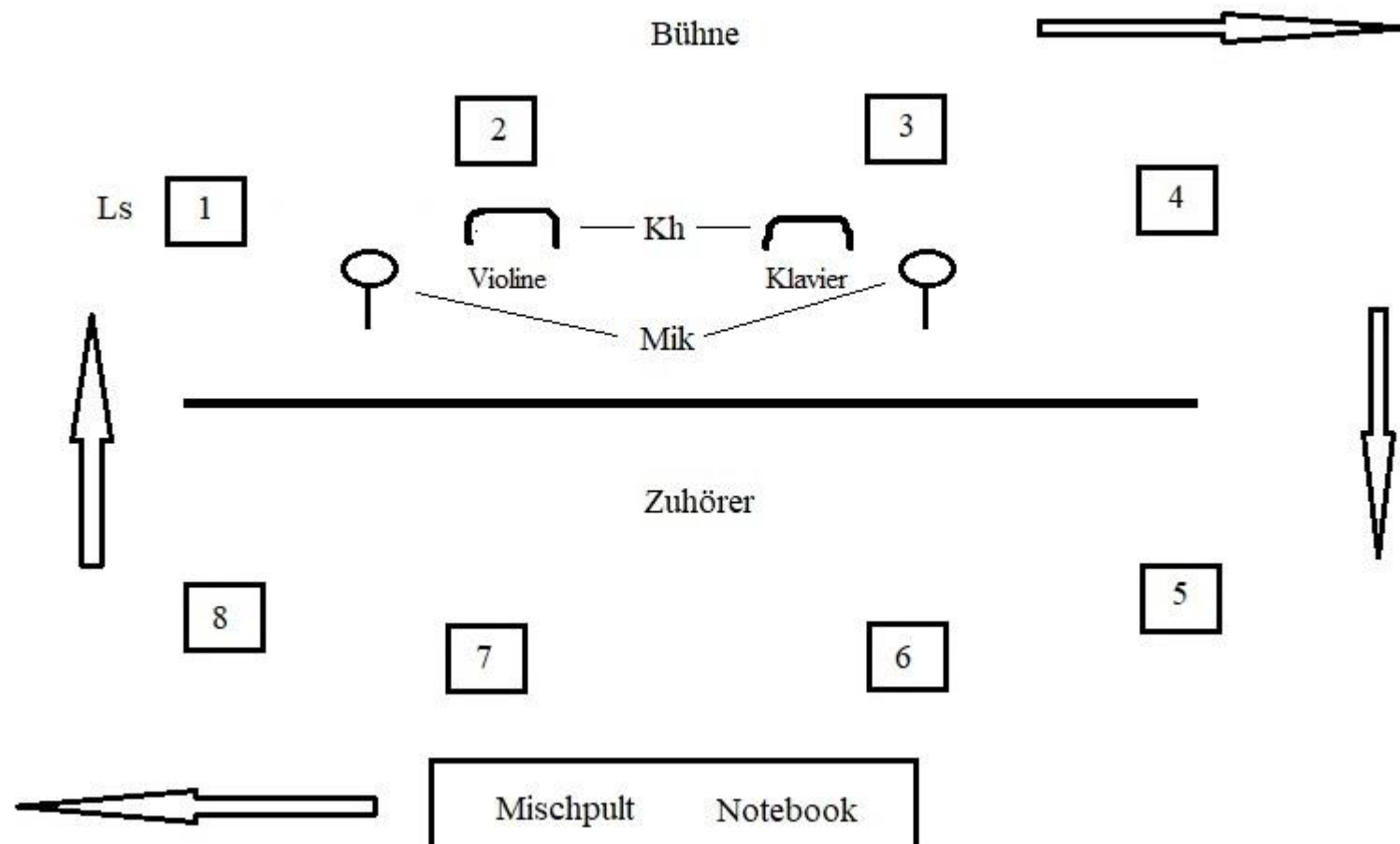
Zisch 6: 1 + 4

↘ 2 ↙

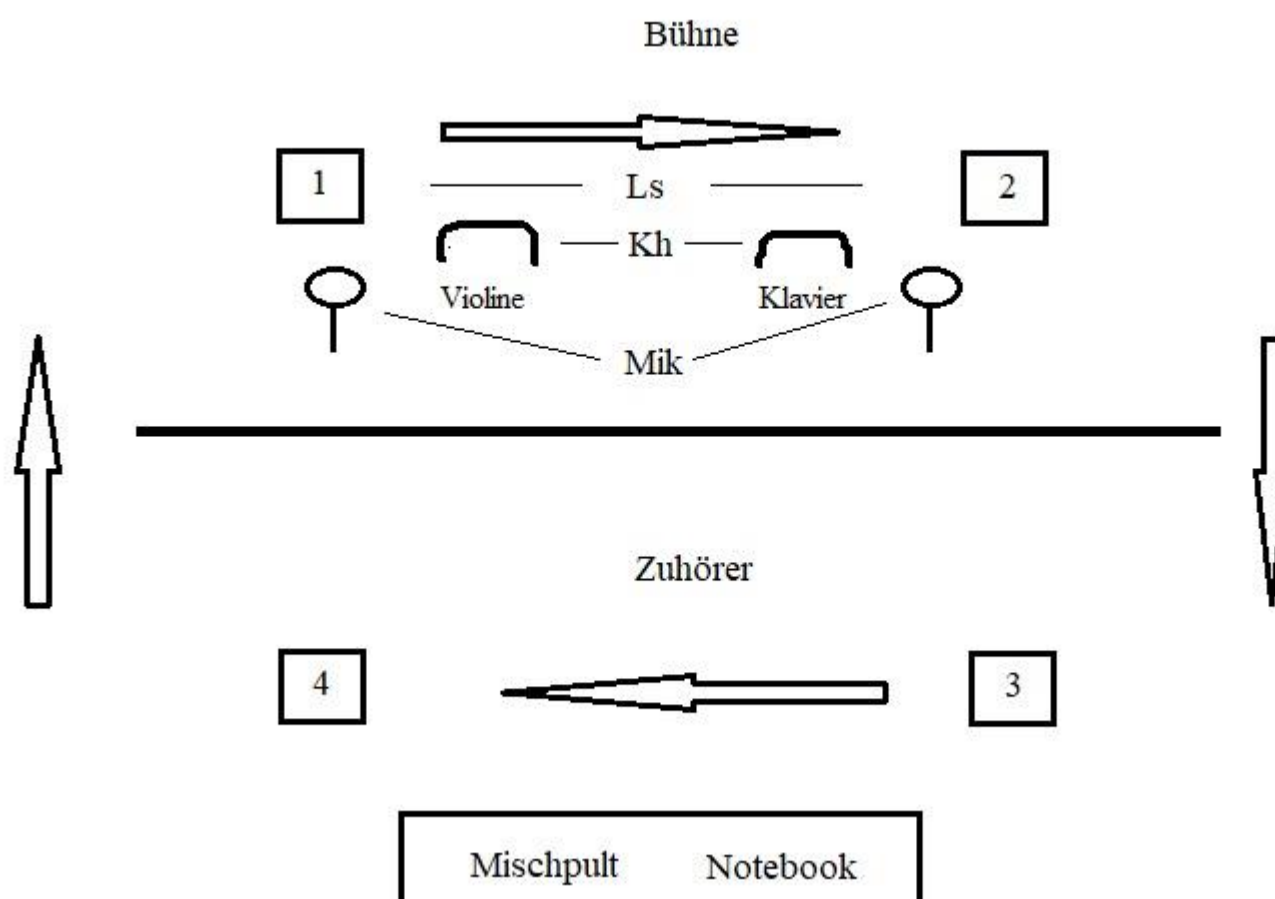
Aufbau der Zuspieldungsgeräte im Raum

a) 8-kanalig

(Ls = Lautsprecher; Kh = Kopfhörer; Mik = Mikrofon)



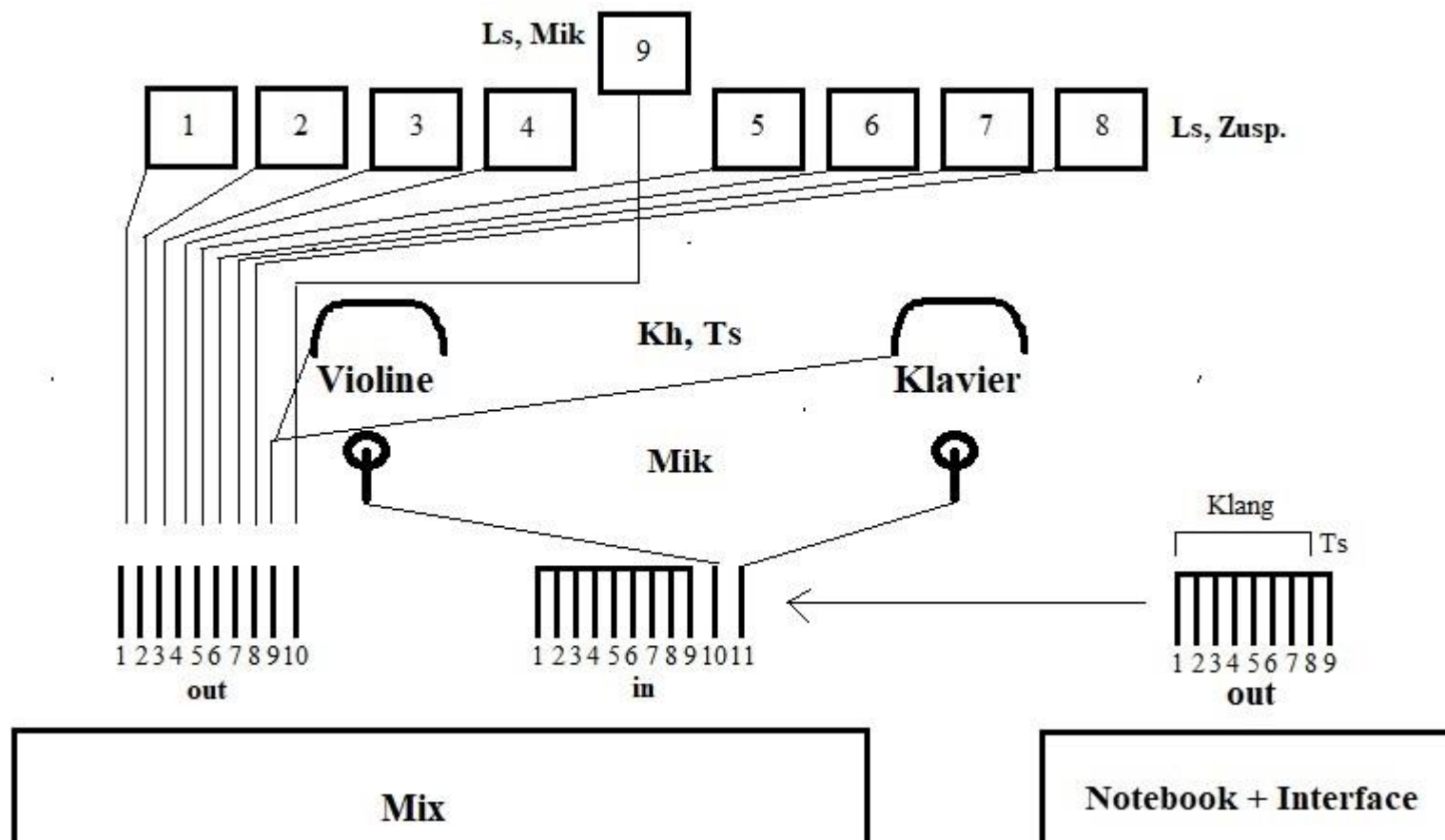
b) 4-kanalig



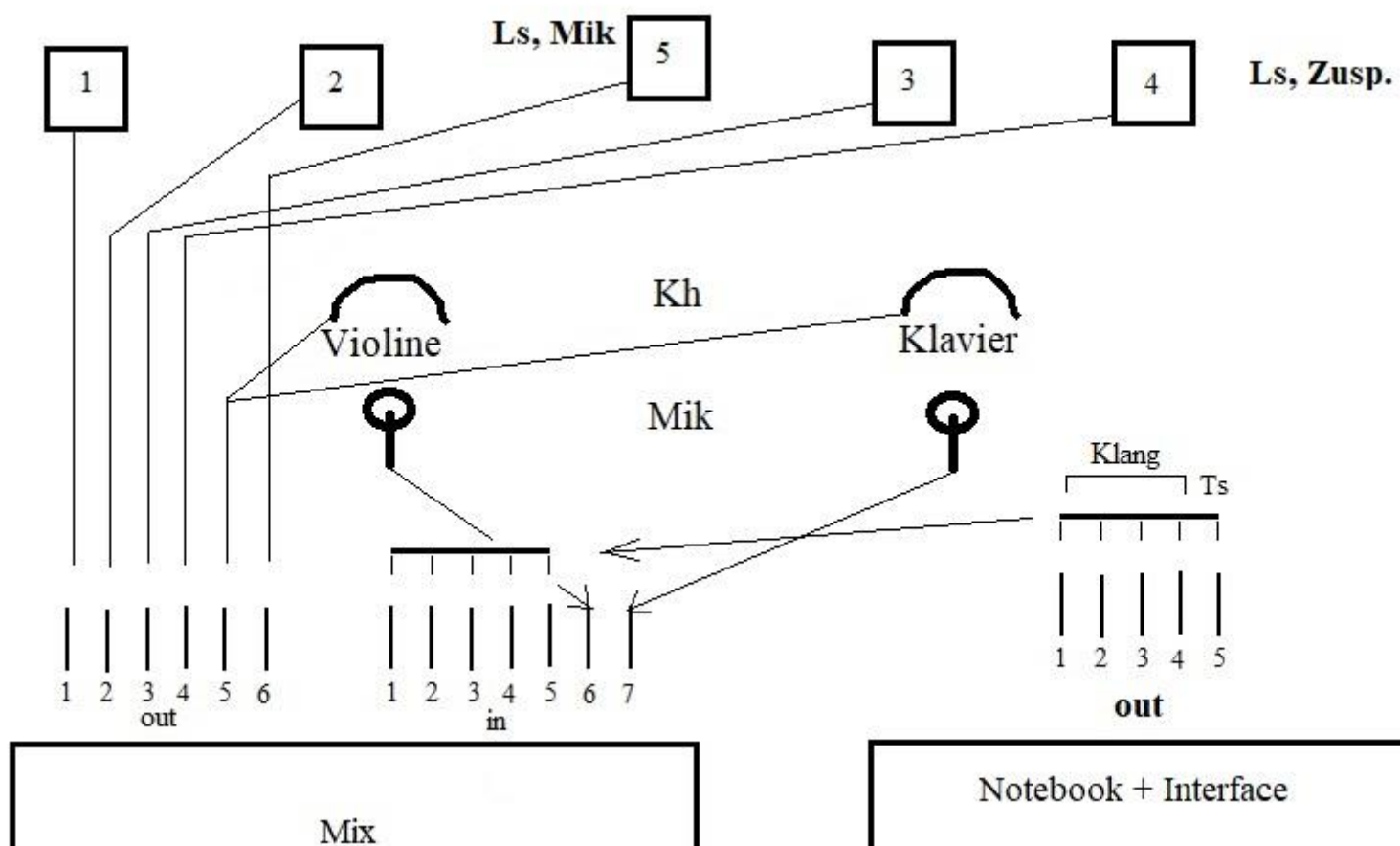
Verkabelung der Zuspielungsgeräte

a) 8-kanalig

(Ls = Lautsprecher; Mik = Mikrofon; Kh = Kopfhörer; Ts = Taktspur; Zs = Zuspielung)



b) 4-kanalig



Beschreibung des elektronischen Klangmaterials

Einleitung (T1-36)

K,E (1-8): ① Klavier, gesampelt

Rap

- a) Einleitung I + II (T 37-63)
 - K,E (1-18): ① Klavier, gesampelt
 - Text 1-4 : ① Aufnahme Männerstimme
- b) Hauptteil A-D (T 64-97)
 - V,E : ① Violine, gesampelt
 - K,E : ① Klavier, gesampelt; Pedal: Hall
 - Text : ① Aufnahme Männerstimme
- c) Hauptteil E(T 98-104)
 - V,E (1-7) : ① Violine, gesampelt
 - Vok 1-5 : ① Aufnahme Männerstimme

Lamentatio I

- a) Lamentatio I, a) (T 105-109)

V,E (1) : Mischung Violine+Klavier

	V	K
①	83.3	: 16.6 (K)
②	75	: 25
③	60	: 40

V,E (2) : ① Violine, gesampelt

K,E : Mischung Klavier+Violine

	K	V
①	83.3	: 16.6
②	75	: 25
③	60	: 40

Klanggemisch: Sinuston-Gemische

- ① 6 Teiltöne, ungeradzahlig
- ② 4 Teiltöne, geradzahlig
- ③ 10 Teiltöne, alle
- ④ 4 Teiltöne, ungeradzahlig
- ⑤ 6 Teiltöne, geradzahlig

Vok 1: ① Aufnahme Männerstimme

- b) Lamentatio I, b) (T 110-113)

V, E (1) : Mischung Violine, arco, sehr dicht am Steg + Klavier, Nadel über umspinnene Saite gerieben

	V	K
①	80	: 20
②	60	: 40

V, E (2) : ① Violine, gesampelt

K, E (1) : Mischung Klavier, Nadel über umspinnene Saite gerieben + Violine, arco, sehr dicht am Steg

	K	V
①	80	: 20
②	60	: 40
③	40	: 60
④	20	: 80

K, E (2) : ① Klavier, gesampelt

Klanggemisch: Sinuston-Gemische

- ① 10 Teiltöne, ungeradzahlig [übergehen in]
- ↓
- ② 16 Teiltöne, unharmonisch, alle
- ↓
- ③ 10 Teiltöne, geradzahlig

Vok 1-5: ① Aufnahme Männerstimmen

c) Lamentatio I,c) (T 114-116)

V, E(1): Klänge aus Lamentatio I, a) u. b)

- ① Lam I, b, ②
- ② Lam I, a, jedoch 50:50
- ③ Lam I, b, ②
- ④ Lam I, a, jedoch 80:20

V, E (2): ① Violine, gesampelt

K, E (1): Klänge aus Lamentation I, a) u. b)

- ① Lam I, b,
- ② Lam I, a, jedoch 50:50
- ③ Lam I, b, ②
- ④ Lam I, a, jedoch 80:20

K, E (2): ① Klavier, gesampelt

Vok 1-4: ① Aufnahme Männerstimmen

d) Übergang Lamentatio I nach Reminiszens I

V, E (1): ① wie Lam I, a, ②
② wie Lam I, a, ①

V, E (2): ① Violine, gesampelt

K, E (1): ① wie Lam I, a, ②
② wie Lam I, a, ①

K, E (2): ① Klavier, gesampelt

Reminiszens I (T 119-124)

Klanggemische (T 124+125): Klavier, Nadel reibt über umspinnene Saite + Atem, h[e] ↓ (Frauenstimme)

		K	A
Gemisch	①	12.5 :	87.5
	②	75 :	25
	③	37.5:	62.5
	④	50 :	50
	⑤	62.5 :	37.5
	⑥	25 :	75
	⑦	87.5:	12.5

Elektronisches Klangmaterial

Lamentatio II

(Phase I: T 125 – 131; Phase II: T 132 -138)

Kreischklang: Mischung aus Klavier, Nadel über umspinnene Saite + Violine, arco, sehr dicht am Steg

	K	V
①	100	: 0
②	80	: 20
③	60	: 40
④	40	: 60
⑤	20	: 80
⑥	0	: 100

Impulsklang: Mischung Klavier, hoch, Saite, gedämpft (hölzernes Klopfergeräusch) + Klavier, ord.

	Klopfer	K, ord
①	100	: 0
②	25	: 75
③	66.6	: 33.3
④	33.3	: 66.6
[⑤	0	: 100]
⑥	66.6	: 33.3
⑦	33.3	: 66.6
⑧	100	: 0

Vok 1: ① Aufnahme Frauenstimme

Atem: ① Phoneme (Frauenstimme) gesampelt

Phoneme:
h[e] ↑, ↓; h[e] ↑, ↓; h[i] ↑, ↓. h[a] ↑, ↓ (für Fuga)
ch[i] ↑, ↓; ch[e] ↑, ↓; ch[e] ↑, ↓
sch ↑, ↓; s ↑, ↓; f ↓

Reminiszens II (T 139-161)

Kreischklänge: α) T 139-149

Mischung Klavier, Nadel über umspinnene Saite + Violine, arco, sehr dicht am Steg

	V	K
①	50	: 50
②	87.5	: 12.5
③	62.5	: 37.5
④	75	: 25
⑤	87.5	: 12.5
⑥	100	: 0

β) T 149-161

Mischung Violine, arco, sehr dicht am Steg + Trompete, Flatterzunge

	V	Trp
⑦	83.3	: 16.6
↓		
⑧	75	: 25
↓		
⑨	66.6	: 33.3

- V, E (1-9) : ① Violine, gesampelt
- K, E : ① Klavier, gesampelt
- Atem : ① Phoneme (Frauenstimme), gesampelt
- Impulsklang : ① Klavier, gesampelt

Marcia lugubre

A) T 162 -173

V, E (1)	:	①	Violine, gesampelt
V, E (2)	:	①	Violine, gesampelt
K, E (1)	:	①	Klavier, gesampelt
K, E (2)	:	①	Klavier, ohne Attack

Puls: Mischung Klavier, hoch, Saite gedämpft + Woodblock

	K	Wbl
①	100	: 0
②	90	: 10
③	80	: 20
④	70	: 30
⑤	60	: 40

Stimmen 1-3:	①	Aufnahme Frauenstimmen
Atem 1-4 :	①	Phoneme (Frauenstimme), gesampelt (siehe Lam. II)
	②	(ab T. 168) Aufnahme Frauenstimmen

B) + C) T 174- 179

V, E (1+2)	:	①	Violine, gesampelt
K, E (1)	:	①	Klavier, gesampelt
K, E (2)	:	①	Klavier, ohne Attack

Klanggemisch 1-4 : Mischung Violine, arco, dicht am Steg + Trompete, ord.

	V	Trp
①	88.8	: 11.2
②	77.7	: 22.3
③	66.6	: 33.3
④	55.5	: 44.5
⑤	44.4	: 55.6
⑥	33.3	: 66.6

Puls (s.o.)

	K	Wbl
⑥	50	: 50
⑦	40	: 60

gr. Trommel: Mischung Klavier, tief, Saite gedämpft + gr. Trommel, ord

	K	gr.Tr
①	80	: 20
②	60	: 40
③	40	: 60

in B)	Stimmen 1-4	:①	Aufnahme Frauenstimmen
	Atem 1+2	:①	Aufnahme Frauenstimmen
In C)	Stimmen 1	:②	Aufnahme Frauenstimmen
	Stimmen 2+3	:②	Frauenstimmen, gesampelt
	Atem 1+2	:②	Aufnahme Frauenstimmen

Reminiszens III (T 180-183)

V, E (1+2)	:	①	Violine, gesampelt
K, E (1-12)	:	①	Klavier, gesampelt
Trp	:	①	Trompete, gesampelt

Elektronisches Klangmaterial

Gemisch 1: Mischung Violine, arco, am Steg, + Trompete, ord.

	V		Trp
①	22.2	:	77.8
②	11.1	:	88.9

Puls 1-4 : Mischung Klavier, hoch, Saite gedämpft + Woodblock

	K		Wbl
①	30	:	70
②	20	:	80
③	10	:	90

gr. Trommel: Mischung Klavier, tief, Saite gedämpft + gr. Trommel

	K		gr. Tr
①	20	:	80
②	10	:	90

Stimmen 1-3: ① Aufnahme Frauenstimmen
Atem 1+2 : ① Aufnahme Frauenstimmen

Fuga

A) T 184 – 191

Pulse 1-5: Mischung Woodblock - Pauke

	Wbl		Pke
①	100	:	0
②	83.3	:	16.6
③	66.6	:	33.3
④	50	:	50
⑤	33.3	:	66.6
⑥	16.6	:	83.3

Gr. Trommel: Mischung gr. Trommel + Saitenknack (Nadel über umsponnene Klaviersaite gepresst)

	Gr.Tr		Skn
①	100	:	0
②	83.3	:	16.6
③	66.6	:	33.3
④	50	:	50
⑤	33.3	:	66.6
⑥	16.6	:	83.3
⑦	0	:	100

Pke: ① Pauke, ord., gesampelt
Atem 1-3: ① Phoneme (Frauenstimmen), gesampelt
② ab T 186-194: Aufnahme Frauenstimmen
Stimmen 1+2: ① Aufnahme Frauenstimmen

B) T 192-196

Pke: Mischung Pauke, ord. + weißes Rauschen

	Pke		WR
①	100	:	0
↓			
②	50	:	50

Klangfläche : ① T 1-29 (K, E 1-18), komprimiert
Schreie : ① Frauenstimme, gesungen auf Vokal [a], gesampelt
Atem : ① Aufnahme Frauenstimme

C) T 197-200

Puls: Mischung Saitenknack + weißes Rauschen

	Skn		WR
①	66.6	:	33.3
②	33.3	:	66.6

Schluss

A) T 201 – 207

- V, E (1-3) : ① Violine, gesampelt
- K, E : ① Klavier, ohne Attack
- Posaune : ① Posaune, gesampelt
- ② Resynthese von Posaune mit unendlichem Glissando (Risset)
- Schrei : ① Aufnahme Frauenstimme

B) T 208 -217

Zische: Mischungen von Instrumentalklängen + farbigem Rauschen
Helligkeitsabstufungen (insges.: 7 bzw. 12)

- Zisch 1 : “g1“ -> „c2“ (gliss)
- Zische 2-4: „d1“ + „e1“
- Zisch 5 : „d1“, „e1“, „a2“
- Zisch 6 : „d2“, „e2“

Zisch 1 : Mischung Scheckkarten-Glissando (mit Plastik-Scheckkarte über Saiten an Sattel von Klavier) + Zisch

		Schk		Z	
T 209	①	33.3	:	66.6	
	↓				-> 6 Unterteilungen (etwa taktweise)
T 214	②	0	:	100	

Zisch 2-5 : Mischung Violine, arco auf Stimmwirbel + Zisch

		V		Z	
T 209	①	33.3	:	66.6	
	↓				-> 7 Unterteilungen (etwa taktweise)
T 215	②	0	:	100	

Zisch 6: Mischung Violine, arco auf Steg + Zisch

		V		Z	
T 211	①	66.3	:	33.3	
	↓				-> 5 Unterteilungen (etwa pro Element)
T 215	②	100	:	0	

Zuspielung

1) Dateien

- a) 4-kanalig bzw. 8-kanalige Klang-Zuspielung
- b) als 5. bzw. 9. Spur: Taktspur

2) Zuspielsoftware

Möglich ist jeder Audi-Editor, der 5-bzw. 9-kanalige Audio-Wiedergabe ermöglicht.

Die Audio-Dateien sind im .wav-Format (16 Bit, 44.1 bzw. 48 KHz SR). Sie müssen als Projekt zusammengefasst werden, um gemeinsam gestartet werden zu können.

So existieren 3 Projekt-Dateien (in ‚Samplitude‘ .VIP), die alle am Anfang des Stückes vorgeladen sein müssen, damit sie an bestimmten Zeitpunkten gestartet werden können.

- a) VIP1: T0-91
- b) VIP2: T93-118
- c) VIP3: T124-217

3) Die Klangdateien (.wav)

- a) 4-kanalige Version (LS = Lautsprecher)

```
VIP1-> 'T0-91Quattro LS1'
        LS2'
        LS3'
        LS4'
        'T0-91TaktspurMono'
VIP2-> 'T93-118Quattro LS1'
        LS2'
        LS3'
        LS4'
        'T93-118TaktspurMono'
VIP3-> 'T124-217Quattro LS1'
        LS2'
        LS3'
        LS4'
        'T124-217TaktspurMono'
```

- b) 8-kanalige Version

Sie ist analog zur 4-kanaligen Version, d.h. pro Projekt 9 .wav-Dateien, davon 8 Klangdateien und je eine Taktspur.

```
Z.B. VIP1-> 'T0-91LS1Mono'
            'T0-91LS2Mono' bis 'T0-91LS8Mono'
            'T0-91TaktspurMono'
```

usw.

a, b)

5

alle sempre cresc.

a, c)

6 arco, ord
molto vibrato

7 wie
abgebrochen

8

9

10

11 arco, ord

mp

mf

molto f

Klav., L

8th

p

pp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

f

poco

8th

Red

Klav., E (18)

Klav., E (17)

Klav., E (16)

Klav., E (15)

Klav., E (14)

Klav., E (13)

Klav., E (12)

Klav., E (11)

Klav., E (10)

Klav., E (9)

Klav., E (8)

Klav., E (7)

Klav., E (6)

Klav., E (5)

Klav., E (4)

Klav., E (3)

Klav., E (2)

Klav., E (1)

6

155:25

mf

sim

7

163:25

mf

sim

7

171:25

mf

sim

7

179:25

f

sim

7

187:25

f

sim

12 13 (ord) 14 15

Vi., L

Klav., L

mp *f* *pp*

f *ff* *sub. p* *p* *pp* *sub. f* *ff* *sub. p* *pp*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

tasto

Red *Red* *Red* *Red*

Klav., E (16)

f *195:25* *sim*

Klav., E (15)

Klav., E (14)

Klav., E (13)

Klav., E (12)

Klav., E (11)

Klav., E (10)

Klav., E (9)

Klav., E (8)

Klav., E (7)

Klav., E (6)

Klav., E (5)

Klav., E (4)

Klav., E (3)

Klav., E (2)

Klav., E (1)

Viol. I, L

Klav., L

Klav., E (18)

Klav., E (17)

Klav., E (16)

Klav., E (15)

Klav., E (14)

Klav., E (13)

Klav., E (12)

Klav., E (11)

Klav., E (10)

Klav., E (9)

Klav., E (8)

Klav., E (7)

Klav., E (6)

Klav., E (5)

Klav., E (4)

Klav., E (3)

Klav., E (2)

Klav., E (1)

VI., L

18 *poco, f* *martellato* *sim* *ord* *p* *molto p* *s.t.*

Klav., L

f *p* *mf* *sub. p* *pp*

secco *Ped*

Klav., E (18)

Klav., E (17)

Klav., E (16)

Klav., E (15)

Klav., E (14)

Klav., E (13)

Klav., E (12)

Klav., E (11)

Klav., E (10)

Klav., E (9)

Klav., E (8)

Klav., E (7)

Klav., E (6)

Klav., E (5)

Klav., E (4)

Klav., E (3)

Klav., E (2)

Klav., E (1)

Klav., E (1)

b, b)

VI., L

23 *mf* *détaché* *sub. molto f* 24 *mp* 25 *p* 26 27 *sub. mf* *sub. p* *s.p.*

Klav., L

mp *f* *p* *weich* *molto p* *pp* *poco f* *p* *mf*

Ped *8va* *secco* *Ped* *Ped*

Klav., E (18) 179:20

Klav., E (17) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (16) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (15) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (14) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (13) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (12) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (11) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (10) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (9) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (8) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (7) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (6) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (5) *sempre ff* *sempre ff* 179:20

Klav., E (4) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (3) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (2) *decresc.* *decresc.* 179:20

Klav., E (1) *decresc.* *decresc.* 179:20

b, c)

VI., L

28

ord

III

molto *f*

sim

3

29

3

3

3

3

3

30

molto *p*

s.p.

3

ff

ord

ff

Klav., L

ff

mp

mf

mp

mf

molto *ff*

8^{va}

8^{va} secco

8^{va} secco

8^{va} secco

Klav., E (18)

Klav., E (17)

Klav., E (16)

Klav., E (15)

Klav., E (14)

Klav., E (13)

Klav., E (12)

Klav., E (11)

Klav., E (10)

Klav., E (9)

Klav., E (8)

Klav., E (7)

Klav., E (6)

Klav., E (5)

Klav., E (4)

Klav., E (3)

Klav., E (2)

Klav., E (1)

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

decresc. *f*

decresc. *f*

decresc. *f*

decresc. *f*

decresc. *f*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

decresc. *f*

decresc. *f*

decresc. *f*

decresc. *f*

31 *poco s.p.* *poco f* *mf* *f* *mf* *ff* *molto f* *mp* *molto f*

32 *sim* *ff* *molto f* *ff* *poco f* *sub. molto f* *mp*

33 *sim* *mp* *molto f*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

secco *secco* *secco* *secco* *secco* *secco* *secco* *secco*

Klav., E (18) 146:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (17) 140.5:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (16) 135:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (15) 129.5:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (14) 124:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (13) 118.5:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (12) 113:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (11) 107.5:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (10) 102:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (9) 96.5:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (8) 91:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (7) 85.5:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (6) 80:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (5) 74.5:17.5 *decresc.* *mf* *cresc.*

Klav., E (4) 69:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (3) 63.5:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (2) 58:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

Klav., E (1) 52.5:17.5 *cresc.* *ff* *decresc.*

The image displays a musical score for a piece titled "L" by György Ligeti. The score is written for a piano (Klav., L.) and 17 electronic channels (Klav., E (1) to Klav., E (18)). The piano part is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The electronic channels are arranged in a vertical stack, each with its own staff and dynamics. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mp*, *pp*), articulation (e.g., *sempre*, *ord*), and performance instructions (e.g., *8va*, *secco*). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different electronic channels. The overall style is minimalist and experimental, characteristic of Ligeti's work.

alle gesprochen, sehr konzentriert und mit verhaltener Erregung

1

Text E, M1

Text E, M2

Text E, M3

Text E, M4

Rap: Einleitung II

im vorigen Tempo (♩=112)

poco s.p. *sim* *sempre arco ord* *8va* *53*
 47 *sempre ff* *mf* *mp* *sub* *molto f* *mp*
 Klav., L *mp* *mf* *molto f* *mp*
secco *secco* *sempre secco*
 Klav., E (9) *sim* *f* *mf*
 Klav., E (8) *sim* *f* *mf*
 Klav., E (7) *sim* *f* *mf*
 Klav., E (6) *sim* *f* *mf*
 Klav., E (5) *sim* *f* *mf*
 Klav., E (4) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *niente* *pp* *sub* *pp* *ab-*
 Klav., E (3) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *niente* *pp* *sub* *pp* *bre-*
 Klav., E (2) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *niente* *pp* *sub* *pp* *chen*
 Klav., E (1) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *niente* *pp* *sub* *pp* *ab-*
 Text E, M1 *molto f* *U ni ted Air lines flight*
 Text E, M2 *f* *board,* *poco f* *nine ty three*
 Text E, M3 *f* *Trade Cen ter with nine ty peo ple* *mf* *Bos ton, Mas sa chu sets,*
 Text E, M4 *f* *se ven, from to Los* *mp* *board. A*

54 55 56 57 58 59 60 61 62

VI., L. *molto f mp molto f mp molto f*

Klav., L. *sub molto f mp molto f mp molto f mp molto f*

Klav., E (9) *p*

Klav., E (8) *p*

Klav., E (7) *p*

Klav., E (6) *p*

Klav., E (5) *p*

Klav., E (4) *mp ppp*

Klav., E (3) *mp ppp*

Klav., E (2) *mp ppp*

Klav., E (1) *mp ppp*

Text E, M1 *f ff mf*
for nia, was the se cond hi jacked plane cen ter ploz ing in to the south tow er at ten dants and

Text E, M2 *mf mp p p*
cis co, Ca li for nia ty three from New Jer sey

Text E, M3 *mp p molto p*
cen ter with nine ty two peo ple Mas sa

Text E, M4 *p molto p pp*
se ven ty on board ri can Air



Rap: Hauptteil A)
Bewegt (♩=116)

63 64 65 66 67 68 69

VI., L. *ff mp molto f mp molto f mp > ff mp < ff mp molto f mf ff*

Klav., L. *mp p molto f mp molto f mp molto f p poco f più f mp p f mp molto f p*

Text E, M1 *mp*
mit stark unterdrückter Erregung gesprochen
fif ty six pas sen gers were on board Gor don Mac Can nel Aa moth, thir ty two. Ma ri a Rose A bad, four ty nine. E del mi ro A bad, fif ty four. An dreo An tho ny A ba te, thir ty se ven. Vin cent A ba te, four ty.

B)

70 71 72 73

VI., L. *mf* *molto f* *mp* *molto f* *mf* *ff* *mf* *mp* *sub poco f* *s.p.*

Klav., L. *mp* *molto f* *mp* *poco f* *mf* *molto f* *ff*

VI. 1, E *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *molto f*

Text E, M1 *mp* *sub. mf*

Ste phen A dams, fif ty one. Do nald A dams, twen ty eight. Shan non A dams, twen ty five. Pa trick A dams, six ty.

C)

74 75 76

VI., L. *p* *poco f* *sub mp* *p* *f* *mp* *p* *f*

Klav., L. *molto f* *più f* *più f* *molto f*

VI. 1, E *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

KlavDopp., E1 *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *più p* *mp*

Text E, M1 *mf* *mf* *mf* *mp*

etwas erregter gesprochen als zuvor

A sia Cot tom, e le ven. James De be neure, fif ty eight. Rod ney Di ckens, e le ven.

D)

Ziemlich bewegt
(♩=120)

77 78 79 80 81 82 83

VI., L. *poco f* *mf* *molto f* *mp* *poco f* *poco f* *mf* *molto p*

Klav., L. *ff* *molto f* *poco f* *p* *pp* *mf* *molto p*

VI. 1, E *poco f* *mf* *mp* *poco f* *molto p*

KlavDopp., E1 *ff* *molto f* *mp* *poco f* *p* *più p* *molto p* *p*

Text E, M1 *molto f* *poco f* *molto f* *mf* *mp*

Charles S. Fal ken berg, four ty five. Zo e Fal ken berg, eight years. Da na

leicht falsettierender Stimmklang

zunehmend gedämpfter Stimmklang

Zuspielung Track II vorbereiten

Im Metrum: etwas langsam gehend

(Mikrofon ausschalten)

Im Metrum: etwas langsam gehend
(♩ = 80)

(Mikrofon ausschalten)

verharrt plötzlich reglos, immer in die Flügelsaiten starrend, 93 94 presst die Hand an die Schläfe und bleibt so reglos. 95 96 weicht mit heftig-feindseliger, abwehrender Geste beiseite und geht dann rasch, um Klav., L einen Bogen schlagend, zum eigenen Notenpult zurück. 97 Hält die Geige spielbereit

Vl., L

'apathisch' den Text ins Mikrofon nachsprechend; dabei nach Vl., L, seitlich zurück blickend.

wendet sich zögernd nach Vl., L und bleibt dann unschlüssig dicht hinter Vl., L stehen.

legt ganz vorsichtig eine Hand auf die Schulter von Vl., L

bleibt verblüfft und mit zunehmend wütender Miene stehen und folgt Vl., L mit dem Blick.

Klav., L

Chri stian A dams, Bie bels heim, molto **p**

'ernst'

mp Chri stian A dams, Bie bels heim, **mf**

Text E, M1

Ger ma ny, — thir ty se ven.

E) Noch langsamer als zuvor

(♩ = 69)

VI., L. 98 99 100 101 102 103 104

(tonlos auf Steg) *molto p*

seitlich am Steg, leicht quietschend *p*

dicht am Steg *mf*

Klav., L. nimmt rasch und entschlossen am Flügel Platz

Plastikkarte reibt leicht über umspannte Saiten *mp*

Handballen schlägt auf Saiten *mf*

VI. 1, E arco, tonlos auf Steg *molto p*

arco, ord *sub f*

legno batt *mf*

sim *mp*

arco, dicht am Steg

VI. 2, E arco, tonlos auf Steg *molto p*

arco, ord *sub f*

legno batt *mf*

sim *mp*

arco, dicht am Steg

VI. 3, E arco, tonlos auf Steg *molto p*

arco, ord *sub f*

legno batt *mf*

sim *mp*

arco, dicht am Steg

VI. 4, E arco, tonlos auf Steg *molto p*

arco, ord *sub f*

legno batt *mf*

sim *mp*

arco, dicht am Steg

VI. 5, E arco, s.p. *mf*

VI. 6, E arco, s.p. *mf*

VI. 7, E arco, s.p. *mf*

(immer) leicht metallischer, erregter Stimmklang *mf*

Text E, M1 *To shiyo Ku ge, Ja pan, twen ty years old.*

Text E, M2 *Ni cole Mil ler, twen ty one.*

Text E, M3 *Chand ler Kel ler, twen ty nine.*

Text E, M4 *De o ra Fran ces Bod ley, twen ty years old.*

Text E, M5 *Can dace Lee Wu liams, twen ty years old.*

molto f

geschrien, mit sich überschlagender Stimme *ff*

mit versagender Stimme

Lamentatio I a
langsam
(♩ = 46)

105 106 107

VI., L

s.p. s.t., senza Vibr. (s.t.)

III IV II III

poco f *molto p* *mf*

Klav., L

mp *molto f* *poco f* *p* *mp*

Red

VI. 1, E

1 arco ord, senza Vibr 2 3

f *p* *mp*

VI. 2, E

VI. 3, E

VI. 4, E

VI. 5, E

poco f

VI. 6, E

poco f

VI. 7, E

poco f

KlavDopp., E1

1 2 3

mf *molto f* *poco f* *sub molto p*

KIGem1 (E)

1 2 3

pp *p* *pp* *poco f* *molto f* *mf*

Vok1, E

(gesprochen) etwas Flüstern ('geheimnisvoll') fast geflüstert immer geflüstert

1 3 6 3

mf *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *mp*

tween ty years old, tween ty years, tween ty twe[e] m[a] t[i] t

Lamentatio I b

108 ord, senza Vibr *pp* *f* *mf* *molto p* *f* mit Vibr *molto f* s.p. *molto f* 110 dicht am Steg *f*

Klav, L *mp* *f* *f* *mf* *poco f* *f* *poco f* (stumm) *ord* *sim*

VI. 1, E *molto p* *molto f* *f*

VI. 2, E arco ord, Vibr *mp* arco ord, Vibr *mp* *mf* *s.p.*

KlavDopp., E1 *sub f* *molto f* *mf* *poco f* *mf*

KlavDopp., E2 *mf*

KIGem1 (E) *molto p* *p* *pp* (Morph)

Vok1, E *mf* *pp* *pp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *alle Vok:* *poco f* *poco f*
w[e] t[e] w[e] n t[i] t[e] w[e] f n ch

Vok2, E m ch

Vok3, E th[e]

Lamentatio I c

111 *fast* auf Steg *3* *mp* *112* *3* *p* *senza Vibr* *113* *ord, Vibr* *3* *senza Vibr* *3* *Vibr* *114* *arco ord* *Vibr* *s.p.* *3* *3* *molto* *poco f* *f*

Klav., L *ord* *molto p* *p* *molto f* *poco f* *pp* *3*

VI. 1, E *6* *2* *pp* *mf* *molto f* *1*

VI. 2, E *3* *arco ord, Vibr* *1* *f*

KlavDopp., E1 *2* *p* *3* *mf* *4* *f* *1* *pp* *p*

KlavDopp, E2 *pp* *mp* *molto p* *mp* *1* *f*

KIGem1 (E) *2* *pp* *pp* *3* *p* *1*

(alle Vok) *f* *molto f* *mf* *mf*

Vok1, E *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *3* *mp* *mf* *s*

Vok2, E *h[e]* *h[e]* *ch* *h[e]* *h[e]* *3* *3* *3* *mf* *sch*

Vok3, E *3* *h[e]* *ch* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *3* *3* *poco mf* *f*

Vok4, E *h[e]* *ch* *h[e]* *h[e]* *mp* *ch*

Vok5, E *3* *ch* *h[e]* *h[e]*

Übergang

Ende Zuspierung Track II

115

ord

116

(ord)

s.t. ord

117

s.t.

s.p.

3

s.p.

3

s.p.

3

118

s.t.

s.p.

3

s.p.

3

mp

ff

ff

f

p

f

mf

mp

ff

mf

p

3

mp

3

p

poco

f

2

poco

f

3

ff

4

meno

ff

1

f

f

2

mf

3

mp

mf

poco

f

mf

1

3

mp

3

poco

f

2

f

ff

3

ff

4

ff

1

mf

f

2

mf

3

3

pp

mf

poco

f

1

mf

3

pp

ppp

h[e]

h[e]

pp

p

h[e]

h[e]

h[e]

h[e]

h[e]

h[e]

molto

p

mp

h[e]

Reminiszens I

Zuspielung Track III vorbereiten

Zuspielung starten
(Track III)

Leicht bewegt, schwebend
(♩=84)

rit.

A tempo

zögernd

A tempo

molto rit.

Etwas langsam, dolcissimo
(♩=72)

119 arco ord, Vibr *molto p* *etwas am Steg* *p* *immer arco ord, Vibr* *mp* *mf* *pp* *détaché* *122* *123* *124 (ord)* *s.t.* *ppp*

Klav., L *molto p* *p* *mp* *pp* *ppp*

KlGem1 (E) *pp* *mp* *ppp*

KlGem2 (E) *pp* *mp* *pp*

KlGem3 (E) *p* *mf* *pp*

KlGem4 (E) *p* *mf* *p*

KlGem5 (E) *p* *f* *p*

KlGem6 (E) *mf* *f* *p*

KlGem7 (E) *molto f*

Lamentatio II

Phase I

Langsam

(♩=46)

125 arco, tonlos auf Steg *pp* *molto pp* *pp* *sim* *126* *127* *128* *129* *130* *legno Wisch*

VI., L *pp* *molto pp* *pp* *molto p* *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Klav., L *molto pp* *ppp* *sub. mf* *pp* *sub mp* *molto p*

KlGem7 (E) *ff*

Kreischkl (E), Kern *p* *mp*

Impulskl (E) *pp*

Atem1, E *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *molto p* *p* *molto p*

h[e] *h[e] h[q]* *h[f]* *h[f] h[q] h[e]* *h[e]* *ch[f]* *h[f]* *ch[f] h[e]* *h[e] ch[f]* *ch[e]h[q] ch[f]* *sch ch[q]* *ch[q] ch[e]*

VI., L

131

legno batt, nicht gegriffen

FA s.t.

pp

132

legno batt auf Steg

p

arco, dicht am Steg senza Vibr, kreischend

tonlos 133 auf Steg

pp

tonlos auf Zarge

molto p

arco Wisch

pp

sul IV, mit Vibr

sub mf

auf Steg

sub f

(etwas) sehr dicht am Steg

f

battuto Frosch s.t.

mp

legno ricochet

legno salt.

legno batt

Klav., L

Bürste reibt über Saiten

pp

Marimbасschlägel auf Stimmnagel

pp

sim

più pp

r.H. Flag

mp

ord

p

'weich'

mp

Fn über Saiten gerieben

molto f

Nadel reibt über Saite, kreischend

ff

Marimbасschlägel

poco f

batt. auf Stimmnagel

p

Handballen auf Saiten

mp

sim

p

l.H. ord

Fn über Saiten gerieben

batt. auf Verstrebung (tief)

Marimbасschlägel

Kreischkl (E), Kern

mf

molto f

sub pp

p

Impulskl (E)

mp

molto p

mf

mp

Atem1, E

mp

mp

mf

mp

pp

molto p

(immer) sch

(immer) s

s s

f

s sch

ch[e]

ch[i] h[i] h[e]

ch[i] h[e]

ch[e]

Reminiszens II
a) Übergang

subito viel rascher
(♩=138)

b) Zitat

ritenuto

sempre **rall.**

137 batt Frosch s.t., oben → unten 3 3 3 138 arco, auf Steg arco, auf Stimm- wirbel 139 140 (arco) auf Bügel auf Steg 141 (immer) arco, s.t., mit Vibr 142 143 144 145

VI., L *pp* *sub mf* *p* *molto p* *mf* *molto p* *p* *mp* *p*

Klav., L *mp* *pp* *p* *f* *mp*

Klav., L (M) *mf* *più pp* *mf* *M* *molto p*

VI. 1, E *molto p* *molto p*

VI. 2, E *p*

Kreischkl (E), oben *mp* *ff* *mp* *pp* *mp*

Kreischkl (E), Kern *p* *ff* *mp* *mf* *mp*

Kreischkl (E), unten *pp* *ff* *mp* *pp* *mp*

Impulskl (E) *molto p* *pp* *molto f*

Atem1, E *pp* *pp* *mp* *molto p* *pp* *mp* *molto p* *pp*

h[e] *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]* *h[e]*

[illegible]

d) Schluss
sub doppeltes Tempo
(♩=80)

160 s.p. 161 dicht am Steg

VI., L. *p* *ff*

Klav., L.

Klav., L. (M)

p *molto f*

VI. 1, E

VI. 2, E *molto p*

VI. 3, E *molto p*

VI. 4, E *p* *fff*

VI. 5, E *p* *fff*

VI. 6, E *mp* *fff*

VI. 7, E *mf* *fff*

VI. 8, E *poco f* *fff*

VI. 9, E *f* *fff*

KlavDopp., E1 *molto pp*

Kreischkl (E), Kern *molto f*

A) etwas bewegt

(♩=92)

The musical score for "The Old Man" by Peter Dinklage is a complex work for piano, double bass, and a vocal ensemble. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The piano part is played by a single pianist, while the double bass part is played by a single player. The vocal ensemble consists of four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes parts for Violin I & II, Piano, Double Bass, and a vocal ensemble. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The piano part is played by a single pianist, while the double bass part is played by a single player. The vocal ensemble consists of four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes parts for Violin I & II, Piano, Double Bass, and a vocal ensemble. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

167 168 169 170 171 172

Vi., L. *f mp p* *molto pp* *molto f* *pp* *molto f* *f* *p* *mf* *pp* *mf* *molto p*

Klav., L. *f* *f* *molto f* *mf* *p*

Vi. 1, E *(sim)* *poco f* *molto f* *f* *mf* *p*

Vi. 2, E *f* *(pizz.)* *f* *mf* *mf* *p*

KlavDopp., E1 *mf* *mf* *mf* *f* *mp*

KlavDopp., E2 *molto p* *p* *p* *mp* *mf* *p*

PulsE1 *mp* *mf* *mf* *mp* *pp*

StimW1 (E) *f* *mp*

StimW2 (E) *mf* *mf*

StimW3 (E) *poco f* *mp*

Atem1, E *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Atem2, E *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Atem3, E *mp* *p* *mp*

'erregt, dann rasch sich beruhigend'

'feierlich'

'feierlich erregt'

kurz mit Stimme, dann wieder tonlos

years old twen ty years old

'feierlich' *poco f*

'erst, feierlich'

h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] o [o] h[o] h[o] h[o] h[o] h[a] h[a] h[a]

h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[o] h[o]

h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[ε] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[o] h[o]

Violin I, Violin II, Violoncello, Double Bass, Piano, Double Bassoon, Percussion, Four Krumpholtz Instruments, and four vocal soloists (Atem1, Atem2, StimW1, StimW2). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are in Dutch and German, with English translations provided. The score is marked with various dynamics (pp, mp, mf, f, ppp, molto p, p, sub p, sub mp) and includes performance instructions like 'arco', 'legno', 'sim', 'ord', 'arco, ric', 'ord', 'arco, ric', 'ord'. The score is divided into measures 173, 174, 175, and 176.

The musical score is for the piece "Die Zeit" by Hans Werner Henckell. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- VI., L.** (Violin I, Left): Features rapid sixteenth-note passages and sustained chords.
- Klav., L.** (Piano, Left): Accompanies the Violin I with flowing sixteenth-note figures.
- VI. 1, E.** (Violin II, First): Plays sustained chords and a melodic line in the second system.
- VI. 2, E.** (Violin II, Second): Plays sustained chords.
- KlavDopp., E1** (Piano Duo, First): Features a melodic line with triplets and sixteenth notes.
- KlavDopp., E2** (Piano Duo, Second): Features sustained chords and a melodic line.
- PulsE1** (Pulsar, First): Provides a rhythmic pulse.
- grTrom (E)** (Grand Trombone): Features a melodic line with dynamic markings.
- KIGem1 (E)** (Klarinette in G, First): Features a melodic line with triplets.
- KIGem2 (E)** (Klarinette in G, Second): Features a melodic line with triplets.
- KIGem3 (E)** (Klarinette in G, Third): Features a melodic line.
- KIGem4 (E)** (Klarinette in G, Fourth): Features a melodic line.
- StimW1 (E)** (Stimme, First): Features lyrics: "ty years old, twen ty".
- StimW2 (E)** (Stimme, Second): Features lyrics: "years old".
- StimW3 (E)** (Stimme, Third): Features lyrics: "twen ty years old, twen ty".
- StimW4 (E)** (Stimme, Fourth): Features lyrics: "old".
- Atem1, E** (Atem, First): Features lyrics: "h[e] h[a] h[e] a h[a] h[a] h[a]".
- Atem2, E** (Atem, Second): Features lyrics: "h[e] h[a] h[e] a h[a] h[a] h[a]".

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *poco f*, *molto ff*), and articulation marks. The lyrics are in German and are placed below the vocal parts.

Violin 1 & 2 (Vl. 1, 2, E): The Violin 1 part (Vl. 1, E) is in the treble clef and the Violin 2 part (Vl. 2, E) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Violin 1 part has a key signature of one sharp (F#) and the Violin 2 part has a key signature of one flat (Bb). The Violin 1 part has a tempo marking of 179 and the Violin 2 part has a tempo marking of 180. The Violin 1 part has a dynamic marking of *molto f* and the Violin 2 part has a dynamic marking of *ff*. The Violin 1 part has a tempo marking of 181 and the Violin 2 part has a tempo marking of 182.

Piano (Klav., L): The Piano part (Klav., L) is in the treble clef and the Piano part (Klav., R) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Piano part (Klav., L) has a key signature of one sharp (F#) and the Piano part (Klav., R) has a key signature of one flat (Bb). The Piano part (Klav., L) has a tempo marking of 179 and the Piano part (Klav., R) has a tempo marking of 180. The Piano part (Klav., L) has a dynamic marking of *molto f* and the Piano part (Klav., R) has a dynamic marking of *ff*. The Piano part (Klav., L) has a tempo marking of 181 and the Piano part (Klav., R) has a tempo marking of 182.

Double Bass (KlavDopp., E1): The Double Bass part (KlavDopp., E1) is in the treble clef and the Double Bass part (KlavDopp., E2) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Double Bass part (KlavDopp., E1) has a key signature of one sharp (F#) and the Double Bass part (KlavDopp., E2) has a key signature of one flat (Bb). The Double Bass part (KlavDopp., E1) has a tempo marking of 179 and the Double Bass part (KlavDopp., E2) has a tempo marking of 180. The Double Bass part (KlavDopp., E1) has a dynamic marking of *molto f* and the Double Bass part (KlavDopp., E2) has a dynamic marking of *ff*. The Double Bass part (KlavDopp., E1) has a tempo marking of 181 and the Double Bass part (KlavDopp., E2) has a tempo marking of 182.

Pulse (PulsE1, PulsE2): The Pulse part (PulsE1) is in the treble clef and the Pulse part (PulsE2) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Pulse part (PulsE1) has a key signature of one sharp (F#) and the Pulse part (PulsE2) has a key signature of one flat (Bb). The Pulse part (PulsE1) has a tempo marking of 179 and the Pulse part (PulsE2) has a tempo marking of 180. The Pulse part (PulsE1) has a dynamic marking of *molto f* and the Pulse part (PulsE2) has a dynamic marking of *ff*. The Pulse part (PulsE1) has a tempo marking of 181 and the Pulse part (PulsE2) has a tempo marking of 182.

Trombone (grTrom (E)): The Trombone part (grTrom (E)) is in the treble clef and the Trombone part (grTrom (E)) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Trombone part (grTrom (E)) has a key signature of one sharp (F#) and the Trombone part (grTrom (E)) has a key signature of one flat (Bb). The Trombone part (grTrom (E)) has a tempo marking of 179 and the Trombone part (grTrom (E)) has a tempo marking of 180. The Trombone part (grTrom (E)) has a dynamic marking of *molto f* and the Trombone part (grTrom (E)) has a dynamic marking of *ff*. The Trombone part (grTrom (E)) has a tempo marking of 181 and the Trombone part (grTrom (E)) has a tempo marking of 182.

Krumpholtz (KlGem1 (E), KlGem2 (E)): The Krumpholtz part (KlGem1 (E)) is in the treble clef and the Krumpholtz part (KlGem2 (E)) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Krumpholtz part (KlGem1 (E)) has a key signature of one sharp (F#) and the Krumpholtz part (KlGem2 (E)) has a key signature of one flat (Bb). The Krumpholtz part (KlGem1 (E)) has a tempo marking of 179 and the Krumpholtz part (KlGem2 (E)) has a tempo marking of 180. The Krumpholtz part (KlGem1 (E)) has a dynamic marking of *molto f* and the Krumpholtz part (KlGem2 (E)) has a dynamic marking of *ff*. The Krumpholtz part (KlGem1 (E)) has a tempo marking of 181 and the Krumpholtz part (KlGem2 (E)) has a tempo marking of 182.

Stimulus (StimW1 (E), StimW2 (E), StimW3 (E)): The Stimulus part (StimW1 (E)) is in the treble clef and the Stimulus part (StimW2 (E)) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Stimulus part (StimW1 (E)) has a key signature of one sharp (F#) and the Stimulus part (StimW2 (E)) has a key signature of one flat (Bb). The Stimulus part (StimW1 (E)) has a tempo marking of 179 and the Stimulus part (StimW2 (E)) has a tempo marking of 180. The Stimulus part (StimW1 (E)) has a dynamic marking of *molto f* and the Stimulus part (StimW2 (E)) has a dynamic marking of *ff*. The Stimulus part (StimW1 (E)) has a tempo marking of 181 and the Stimulus part (StimW2 (E)) has a tempo marking of 182.

Vocalists (Atem1, E; Atem2, E): The Vocalist part (Atem1, E) is in the treble clef and the Vocalist part (Atem2, E) is in the bass clef. Both parts are in 2/4 time. The Vocalist part (Atem1, E) has a key signature of one sharp (F#) and the Vocalist part (Atem2, E) has a key signature of one flat (Bb). The Vocalist part (Atem1, E) has a tempo marking of 179 and the Vocalist part (Atem2, E) has a tempo marking of 180. The Vocalist part (Atem1, E) has a dynamic marking of *molto f* and the Vocalist part (Atem2, E) has a dynamic marking of *ff*. The Vocalist part (Atem1, E) has a tempo marking of 181 and the Vocalist part (Atem2, E) has a tempo marking of 182.

182 *fff* *molto f* 183 *martellato* *abreißen bei Trommelschlag* *fff* *possibile* *abreißen bei Trommelschlag*

Klav., L. *fff* *f* *fff* *possibile*

Klav., E (18) *pp* *f* *p*

Klav., E (17) *pp* *f* *p*

Klav., E (16) *p* *f* *p*

Klav., E (15) *p* *f* *p*

Klav., E (14) *mp* *f* *mf*

Klav., E (13) *mp* *f* *mf*

Klav., E (12) *mf* *f* *mf*

Klav., E (11) *mf* *f* *mf*

Klav., E (10) *f*

Klav., E (9) *f*

Klav., E (8) *molto f*

Klav., E (7) *molto f*

VI. 1, E *arco, ord.* *mp* *fff* *martellato*

Trp. (E) *p* *pp* *fff*

PulsE1 *mf* *molto f* *pp*

PulsE2 *mp* *poco f* *pp*

PulsE3 *p* *mf* *ff* *f* *mf*

PulsE4 *p* *mf* *ff* *f* *mf*

grTrom (E) *tr* *pp* *mf* *sub.fff*

StimW1 (E) *molto f* *gesungen, mit normalem Vibr* *old* *fff*

StimW2 (E) *molto f* *gesungen, mit normalem Vibr* *old* *fff*

StimW3 (E) *ff* *gesungen, mit normalem Vibr* *old* *fff*

Fuga: A)
Etwas rasch
(♩=112)

arco auf Steg 3 arco ric auf Steg 3 legno salt, nicht gegriffen (IV) sim legno trem, nicht gegriffen (IV) legno salt, nicht gegriffen (IV) legno trem, nicht gegriffen (IV) legno arco, s.p. 3

184 185 186 187 188 189 190 191

mp poco f mf mp mf pp p mp mf

R.H.: gegriffener Flag-Klang auf Saite L.H.: normaler Anschlag

mp mf poco f f p (stumme Tasten vorbereiten)

1 mf

p 14 mp p p molto p pp molto pp

mp mf mp p mp p pp

mf poco f mp mp molto p molto p

poco f molto f mf poco f mp p

1 immer etwas Hall 17:12 ppp

1 ff 2 ff 3 f 4 poco f 5 mf 6 f 7 molto p

1 'erregt' gestöhnt f a

mf 'etwas irritiert' gestöhnt, leicht verhaucht 3

a

1 f 3 mf 2 mp 3 p 4 mp 5 molto p 6 pp 7 mp

h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[i] h[i] h[e] h[i] h[i] h[e] h[a]

3 f 3 mf 3 p 3 pp 3 p

h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[i] h[i] h[e] h[i] h[i] h[e] h[e]

3 f 3 3

h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[a] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[e] h[i] h[i] h[e] h[i] h[i] h[e] h[e]

Schluss

A)

sehr rasch

(♩=150)

B)

arco, ord.
senza Vibr 202
Dpfr auf
mp
dolcissimo
'wie schwebend und in Trance'
molto legato
p
etwas zu tief spielen
203
molto p
204
205
206
207
pp

Vl., L

Klav., L

1 alle arco, Dpfr, ord
alle mit Hall
p
molto p
pp
molto pp

Vl. 1, E

Vl. 2, E

Vl. 3, E

Vl. 4, E

Pos. (E)

1
p
ff sub
molto p
(viel Hall)
pp
molto pp

2
'unendliches Glissando'

1
äußerst weich einsetzen
molto p
pp
molto pp

KlavDopp., E1

ff

1
a

TSchreiW (E)

[illegible]

Am Ende des (klingenden) Stücks schaut Klav.,L. verstohlen zu VI.L. Da VI.L. weiter reglos verharrt, verlässt Klav.,L. mit gesenktem Haupt und zerknirschter Miene, ohne einen Blick ins Publikum zu werfen, die Bühne.
Dabei schaut VI.,L. verstohlen nach Klav.,L. Wenn Klav.,L. von der Bühne ist, verlässt auch VI.,L. erhobenen Hauptes und mit trotziger Miene, ohne einen Blick ins Publikum zu werfen, die Bühne.

Fine