

Georg Wötzer

NACHTMUSIK
für

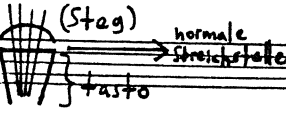
drei viersaitige Kontrabässe
gleicher Stimmung

(1986)

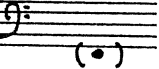
Kontrabaß III

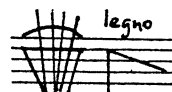
ZEICHENERKLÄRUNG

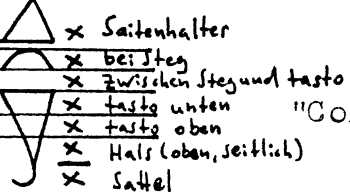
- 1)  "Saitenschlüssel": zeigt nicht an, welcher Ton, sondern auf welcher Saite etwas auszuführen ist.

- 2)a.  "Stegschlüssel": zeigt an, welche Aktion zwischen Griffbrettmittte und Steg ausgeführt werden soll auf angegebener Saite. Insbesondere heißt:

- b./c.  am Steg/dicht am Steg auf IV.Saite.

- d.  gegriffene Tonhöhe kombiniert mit Stegschlüssel.



- 3)a.  "Corpus Schlüssel": zeigt an, welche Aktion auf dem Corpus des Instruments ausgeführt werden soll (also neben den Saiten). Außerdem heißt:
Zr=Zargenrand
Z=seitlich an Zarge
s.t.=sul taste(hier:ohne Berührung der Saiten).

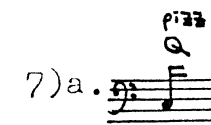
- 4)a.  tonloses, nicht gegriffenes Streichen etc. auf dem Steg; bei Streichaktionen Bogen evtl. leicht schräg führen.

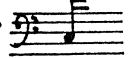
- b.  tonloses, gegriffenes Streichen auf dem Steg; dabei den Bogen eher an die vordere Steghälfte aufsetzen, sodaß bei zufälligem Abgleiten des Bogens vom Steg die notierte Tonhöhe kurz erklingt.

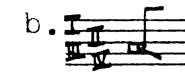
- c.  tonloses Streichen etc. seitlich am Steg unten/Mitte(Stegschlitz)/oben

- 5)  hinter dem Steg

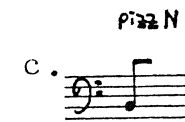
- 6)  "Dämpfzeichen": Dämpfung aller vier Saiten durch leichtes Auflegen der Griffhand; unterscheidet: Dämpfung nach einer Aktion und vor derselben. Im letzteren Fall wurde auch  notiert.



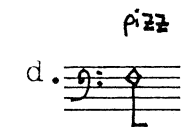
- 7)a.  Bartok-pizzicato



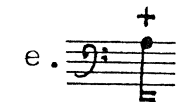
- Bartok-pizzicato bei mit der linken Hand völlig erstickten Saiten, so daß nur der Aufschlag der Saite aufs Griffbrett, nicht aber eine schwingende Saite zu hören ist. Alle vier Saiten erstickt halten!



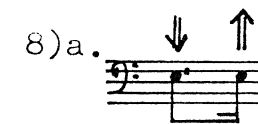
- pizzicato mit Fingernagel



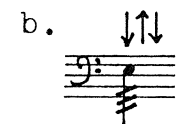
- gedämpftes pizzicato durch leichtes Aufsetzen des Griff-Fingers..



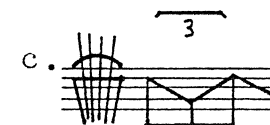
- pizzicato mit linker Hand.



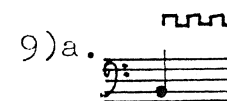
- arco/legno vertikal gestrichen bzw. gerieben über Saite, also von oben nach unten (bzw. von unten nach oben) dabei normal gegriffen oder mit leerer Saite.



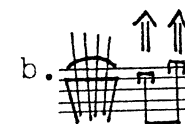
- arco/legno vertikal gestrichen bzw. gerieben über Saite, als Tremolo (hier: mit "Aufstrich" beginnend); dabei normal gegriffen oder leere Saite.



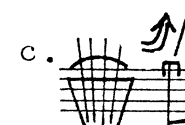
- Wischbewegungen über gegriffene oder leere Saite.



- gepreßtes Streichen; ergibt je nach Ort/Streichrichtung/Dämpfung ein trockenes Rattern-helles, flächenhaftes Kreischen-schmutzigen, geräuschhaften Ton. Rattern: Bogen gepreßt an taste-Rand; Kreischen: Bogen gepreßt dicht am Steg.



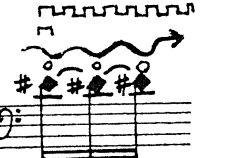
- "Quetschimpuls": Bogen bei starker Pressung ruckartig in bezeichnete Streichrichtung ziehen.



- "Saitenknack": der fest auf die Saite gepreßte Bogen wird minimal nach oben/unten gedreht, wobei einzelne, kontrollierbare Knackimpulse hörbar werden.

d.  Bogen an gleichbleibender Streichstelle diagonal nach oben/unten gezogen (Abstrich/Aufstrich).

d.2  wie d.1, Bogen horizontal gezogen (wird aber nur ausnahmsweise notiert, da dies der normalen gestrichenen Tonerzeugung entspricht).

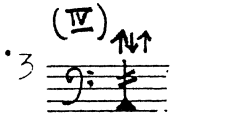
e.  "Bogenwippe": leichtes Auf und Ab des gepreßten Bogens beim Ziehen durch wechselnden Bogendruck.

10)a.  geklopft mit "Spannschraube" auf Griffbrett/seitlich vom Griffbrett auf Corpus; nach Möglichkeit mit der steil aufgestellten Spannschraube des Bogens ausführen.

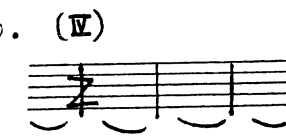
b.  legno (Frosch): mit legno vor der "Spannschraube" in Violoncello-Haltung des Bogens. Dabei gilt für die Ausführung:
sul I: mit oberem Bogenteil
sul IV: mit unterem Bogenteil

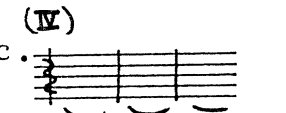
b.1  battuto, siehe b.

b.2  über Saite gerieben

b.3  über Saite tremoliert

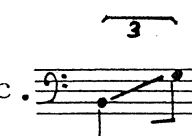
11)a.  saltando/gettato-Aktionen

b.  "Bogenrattern": die Holzstange des gedrehten Bogens berührt ganz wenig die schwingende Saite, so daß ein lautes Rattern entsteht. Die Bogenstange wird am besten vorher auf die A-Saite unhörbar aufgelegt um damit die Dauer des Ratterns zu regulieren.

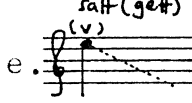
c.  "tasto-Rattern": wird erreicht, indem beim pizzicato bereits die linke Hand die IV. Saite etwa beim F/Fis leicht niederdrückt und die Saite dadurch aufs Griffbrett rattert.

12)a.  klingen lassen

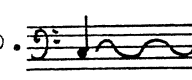
b.  Tonhöhe nur ungefähr realisieren

c.  Glissando

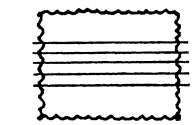
d.  Flageolet-Glissando

e.  Glissando saltando/gettato

13)a.  Vibrato: rasch, mit kleinem Ambitus; als "normales" Vibrato auch verbal angewiesen.

b.  Vibrato (quasi Glissando): langsamer, mit größerem Ambitus.

c.  Viertelston-Erniedrigung

14)  nur im 4. Satz: Indeterminierte Partie; die solchermaßen gekennzeichneten Stellen sind absichtlich zu schwer komponiert, d.h. im vorgeschriebenen Tempo kaum ausführbar. Sie sollen deshalb nur so gespielt werden, wie sie dem einzelnen Kontrabassisten möglich sind (unter der Voraussetzung, daß die betreffenden Stellen in mäßigerem Tempo beherrscht werden!). Fehler im Tonhöhen-, rhythmischen und im Bereich der mechanischen Hervorbringung sind genauso erlaubt wie eventuelle Auslassungen von Material. Unbedingt eingehalten werden muß aber die notierte zeitliche Ausdehnung der ganzen Aktion, also notierter Anfang und besonders ihr Schluß!

Erklärung einzelner verbaler Spielanweisungen und Abkürzungen

- 15)a. Mitte;Spitze =Bogen-Mitte,-Spitze
- 16)a. legno =nur mit Bogenstange
- b. legno arco =Bogenstange und Bogenhaare
- 17) battuto-Aktionen:hierbei wird der Bogen auf die Saite geschlagen und sofort abgefangen,um"automatisches Nachspringen" zu verhindern;der Bogen wird niemals in Streichrichtung geführt.
- 18)a. saltando-Aktionen:der Bogen wird auf die Saite geschlagen und federt dann hin und her,und zwar auf derselben Stelle (ohne Streichrichtung).
- b. gettato =wie bei a.,nur erfolgt das Nachspringen in Streichrichtung.
- 19) spiccato =rhythmisiertes Tremolo mit der vorderen Bogenhälfte, in staccato-Artikulation.
- 20) tratto =mit arco/legno gestrichen
- 21) Fa s.t. =Fingeraufschlag sul tast mit linker Hand,ohne Bogen.
- 22) Rbatt s.t.=Finger der rechten Hand schlägt gegen Saite auf Griffbrett,ohne Bogen.
- 23) (R.H.),(L.H.)=rechte,linke Hand
- 24)a. Fs =Fingerspitzen
- b. Fb =Fingerballen
- c. Hb =Handballen
- d. Hi =Handinnenfläche
- e. Kn =Fingerknöchel
- f. D =Daumen
- 25) s.t. =sul tast gespielt
- 26)a. flautato =mit minimalem Bogendruck gestrichen(luftige,geräuschhafte Töne).
- b. normal =auf "normaler"Streichstelle zwischen tast-Rand und Steg.
- 27)a. Beachte:Um das Notenbild zu entlasten werden spieltechnisch identische Aktionen in direkter Aufeinanderfolge jeweils nur an ihrem Anfang benannt;ihr Geltungsbereich endet bei der nächsten Spielvorschrift.Öfters werden solche Aktionen durch  zusammengefaßt oder auch durch die Anweisung "sim(ile)"als gleich auszuföhren festgelegt.
- b.1 Alle tonhöhenmäßig notierten reinen arco-Spieltechniken werden, folgen zwei oder mehrere verschiedene solcher arco-Aktionen direkt aufeinander,jeweils nur an ihrem Anfang mit "arco" benannt; der arco-Geltungsbereich endet bei geänderter Spielvorschrift.
- b.2 Dagegen werden unterschiedliche legno- und legno arco-Spieltechniken bei direkter Aufeinanderfolge immer-mit Klammern versehen-vollständig bezeichnet.
- Dasselbe gilt für die direkte Aufeinanderfolge verschiedener nicht tonhöhenmäßig notierter arco-Aktionen.
- c.1 # , b gilt nur für die unmittelbar folgende Note.
- c.2 h hebt die Alteration der unmittelbar vorangegangenen Note auf.
- 28) gilt nur für KB II
- im letzten Satz(ab T 422) geschieht die Klangerzeugung z.T. mit einem Kamm(nicht zu klein,immer gleiche Abstände der Zähne, unzerbrechlich).
- Spielerleichterung
- 29) Bei individuell nur mühsam oder überhaupt nicht ausführbaren Doppelgriffen wird stets die höhere Note gespielt.

Dieses Stück entstand als Auftragswerk für Herrn Prof.Fritz Maßmann und seine Kontrabaßklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik,Trossingen,insbesondere auch für die Herren Thomas Jauch und Burkhard Mager.

Der Kompositionsauftrag wurde vom Wissenschaftsministerium Baden-Württemberg finanziell unterstützt.

Sehr rasch
(♩=168)

1. Choral (I)

rallentando

III

4 arco bat an Steg
(poco f)

5 4 pizz N

6 arco, s.t., sempre stacc.
mf

wieder sehr rasch, drängend
(♩=168)

rallentando

mäßig bewegt
(♩=96)

(rall.) (♩=126)

III

4 arco bat (Spitze) an Steg
(molto mf)

legno arco batt s.t.
(molto f)

5 4

3 arco, s.t., tratto
f

6 4 mp

7 4

sub. noch rascher als am Anfang
(♩=176)

10

III

am Steg zunehmend auf Steg
mp

sub. molto rall.

sub. etwas langsam (♩=76)

15 sub. äußerst rasch
(♩=184)

sub. etwas langsam (♩=72)

poco rall.

sub. etwas rasch (♩=60)

sub. etwas rasch (♩=126)

am Steg dichten Steg (sempre stacc.) weg vom Steg (normal)

mp molto pp mf

III

7 arco bat (Spitze) an Steg
(mp)

legno arco batt s.t.
(molto f)

pizz Q
ff

arco s.t., (stacc.)
f

sub. Steg
mp

pizz Q
ff

legno arco bat an Steg
(ff)

arco an Steg
ff

normal

sub
noch etwas bewegter
(♩ = 80)

40 noch rascher,
Ziemlich bewegt
($\bullet = 96$)

sub. noch rascher,
etwas rasch
($\phi = 108$)

noch rascher,
Ziemlich rasch
($d = 116$)

poco
accelerando

rasch
($\bullet = 126$)

(immer drängend)

po
accelerando

III {

5 4 #

3

pp

ball s.t. ball spicc. horn v 3 v v

4 4

(mf) pp

ball s.t. ball tratto legro ball 3 be be

4 4

(mp) pp

legro ball (pp)

3 3 3

3 4

(p) (pp)

legro ball (spicc.) au Heg

(acc.) _____ (♩ = 132)

äußerst rasch
($d = 132$)

- 4 -

55

[illegible]

(immer äußerst rasch)

60

noch rascher
($d=138$)

[illegible]

Sub.
molto
rallentando

65

(d=38)

[illegible]

mäßig bewegt

($\sqrt{76}$) ----- ($\sqrt{60}$)

III { 6

Violino (Viol.)

legno arco
batt batt

aufstieg

sul III 3
s. t.

(p) (mp) (pp) >

attacca

Cello

arco
aufstieg auf

3 s. t.

(mf) < (pp)

2. Tango molto rit. -

$\boxed{70}$ a tempo

75

poco rit. ----- sub
etwas rascher accelerando
(♩=63)

80 (♩=72) rall. ----- (♩=63)

sub
etwas rascher
($\downarrow = 76$)

polo
rall. ----- (♩ = 69)

sub.
wesentlich
rascher
($\Delta = 80$)

III {

arco bat pizz legno arco bat arco bat

4 4 4 4 4 4

legno bat s.t. arco bat s.t. arco bat s.t.

2 am bat normal 5 arco bat arco bat arco bat arco bat

4 4 4 4 4 4

7 7 7 7 7 7

(f) < (ff) poco f (mp) poco f (mf) molto f (mp) molto f p > ff mp < piff mf < molto ff mf

etwas bewegt
(♩ = 88)

85 *rallentando*

langsam
(♩ = 52)

III

arco batt am Steg (f) legno batt s.t. (mf) arco batt s.t. (mp) legno batt am Steg (mp) R. batt s.t. (pp) arco batt s.t. (mp) norm. batt (mf) legno (mf) arco am Steg (mf) legno (mp)

90

rallentando

III

legno (molto mf) piz. (poco mf) arco am Steg (p) arco am Steg (f) legno (molto f) arco am Steg (mf) legno (mp) R. arco (p) arco am Steg (mf) legno (mp) R. arco (p) arco am Steg (f) legno (ff)

sehr langsam

(rall.) (♩ = 40)

poco

rall.

II

arco am Steg (f) mp legno (norm.) (p) legno (p) legno (pp) R. batt s.t. (pp) R. batt s.t. (pp)

(rall) 95 ----- (♩=36)

sub.
etwas bewegt
(♩=72)

- + -

III { 3 2 ^{legno norm.} 3 _(mp)

100

poco
rall.

sub.
rascher als zuvor
(♩=84)

III { ^{legno arco} 4 _{mvn} 3 ^{arco} am Steg 3 ^{arco} (am Steg) 3 ^{legno norm. mvn} 4 3 ^{arco flautato} 4 ^{legno} 4 ^{arco} auf Steg 2 ^{legno norm.} 4 3 _(mf)

105

poco
rall.

sub.
bewegt
(♩=96)

III { ^{legno} 4 _{mvn} 3 ^(sim) ^{arco am Steg} 3 ^{arco} am Steg 3 ^{arco} (am Steg) 3 ^{legno} 4 _{mvn} 3 ^{arco normal} 4 3 ^{legno} 4 _{mvn} 3 ^{arco} normal 2 ^{legno} 4 3 _(mf)

110

poco
rit.

noch rascher
als zuvor
(♩=104)

III { ^(sim) 4 ^{arco} dicht am Steg ^{arco} normal 3 ^{arco} 3 ^{legno} 4 _{mvn} 3 ^{arco} auf Steg 2 ^{legno} 4 3 _(pp)

* arco tratto : immer ohne Vibrato

Handwritten musical score for the first system, measures 115-120. The notation includes various dynamics (ff, sub mp, molto ff, pp), articulations (arco, legno), and performance instructions (sub etwas rasch, poco acc.).

sub
etwas rasch
(♩=116)

poco
acc.

Handwritten musical score for the second system, measures 121-124. The notation includes various dynamics (ff, fff) and performance instructions (normal, dichte am Steg).

120 (noch rascher)
(♩=126)

Handwritten musical score for the third system, measures 125-130. The notation includes various dynamics (f, mp, mf, molto f, ff, più ff) and performance instructions (arco, am Steg, normal, dichte am Steg).

125

Handwritten musical score for the fourth system, measures 131-136. The notation includes various dynamics (ff, molto p, mp, sub f, molto ff) and performance instructions (ball. s.t., dichte am Steg, normal, non troppo).

Handwritten musical score for the fifth system, measures 137-140. The notation includes various dynamics (pp) and performance instructions (dichte am Steg).

poco
rit.

sub.
ziemlich rasch
(♩=132)

130 acc.

(♩=144)

Handwritten musical notation for the first system, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *sim.*, *arco*, *pizz*, *mp*, *poco f*, *mf*, *submf*, *molto p*, and *molto f*. It includes performance instructions like *3* *leicht am Steg* and *ball auf Steg*.

(♩=66)

(♩=108)

135

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings like *fff*, *arco batt*, *s.t.*, *pizz*, *poco f*, *mf*, *mp*, and *arco s.t.*.

sub.
mäßig langsam
(♩=58)

accelerando

140

Handwritten musical notation for the third system, featuring notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *legno batt*, *Rbatt*, *s.t.*, *arco batt*, and *am Steg*.

(acc.)

etwas rasch
(♩=116)

145

sub.
mäßig langsam
(♩=58)

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *(batt) s.t.*, *(pp)*, *(molto ff)*, *f*, *molto mf*, *pp*, *(mp)*, *sub poco f*, and *molto*.

molto
rit. -----

sub.
rascher
(♩=66)

accelerando -----

III

4 *batt* *am steg* *legno batt* *s.t.* 2 *arco batt* *s.t.* 5 *batt* *s.t.* (poco) 6 *arco* *norm.* *tratto* *s.t.* *norm.* *s.t.* *norm.* *arco* *licht* *am steg*

(molto) *f* (mp) *f* (p) *f* (pp) *f* *mf* *f* *p* *molto* *f*

150

(acc.) -----

III

4 *batt* *am steg* *auf* *am* *legno* *batt* *s.t.* 2 *arco* *am steg* 3 *batt* *s.t.* *arco* *am steg* (Frosch) (Mite) 6 *norm.* *am steg* *normal* *am steg*

(f) (molto) *f* *f* (mp) *f* *f* (f) *molto* *f* *f* *mf* *f* *molto* *f* *ff* *pp*

(acc.) -----

III

4 (am steg) *Frosch* 2 *f* 4 *f* (f) (ff)

(acc.) 155

ziemlich bewegt
(♩=96) $\frac{4}{4}$ rallentando

III

arco am Steg arco batt R. batt
s.t. s.t. s.t.
3 3 3
6 3 3 3
legno (legno) arco am Steg
3 3 3
3 3 3
(ff) (molto ff) (pp) mp

(rall.)

160

ziemlich langsam
(♩=48)

sub.
etwas bewegt
(♩=63)

accelerando

III

arco am Steg (Frosch) (Mitte) arco flautato (norm.) (flaut.)
3 3 3 3 3
legno (legno) arco am Steg normal arco am Steg
3 3 3 3 3
3 3 3 3 3
mf > mp (pp) mp (poco) mp (pp) (poco f) (pp) sub f sub molto f sub f

(acc.)

165

II

normal flaut. normal dicht am Steg normal (Frosch) dicht am Steg (Mitte) am Steg (normal) flaut. flaut. batt
4 3 3 6 3 3 3 4 3 3 3
mp p mf sub pp sub f molto f molto p sub f f (ff)

sub mp

170

etwas rasch
(♩=112)

accelerando

(acc.)

III

flaut. (norm.) s.t. norm. immer am Steg normal
3 3 3 4 2 4 3 3 3
pp p sub mf mf mp poco f sempre f f

(acc.)

rarch
(♩ = 126)

175

III

6 4 3 7 3 3

sempre s.t.

flaut.

mf

poco

p

mf

molto f

mp

normal

s.t.

(bewegted)

accelerando

(♩ = 138) (♩ = 69) acc.

III

6 4 3 7 3 3

flaut.

pizz

arco (molto)

s.t.

am steg

mf

molto

180

sim.

3

s.t.

flaut.

normal

am steg

mp

mf

p

poco f

pp

(acc.)

III

4 2 3 7 3 3

batte

s.t.

tratto

am steg

flaut.

batte

s.t.

molto f

(molto f)

(mp)

ff

f

mp

arco

am steg

(acc.)

(♩ = 126)

sub
molto
rall

etwas langsam
(♩ = 60)

sub
viel rascher
(♩ = 116)

III

5 2 3 7 3 3

(am steg)

norm.

s.t.

am steg

norm.

3

ff

poco f

mp

mf

f

(molto f)

(pp)

batte

s.t.

am steg

pizz

3

p

sub.
erheblich langsamer
($d = 88$)

poco
rall.

sub.
rascher
(♩ = 96)

acc.

III {

arco, am Steg

dicht am Steg

bass s.t.

bass (trem) am Steg

tasto bass am Steg

bass sul tasto

legno bass s.t.

ff

(molto ff)

(mp)

p

(p)

molto p

(p)

(p)

(p)

Ziemlich rasch
(♩ = 126)

[illegible]

195

roll.

wesentlich langsamer
($d=108$)

The handwritten musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including triplets and dynamic markings such as *am*, *f*, *mp*, *poco f*, *s.f.*, *(ff)*, and *molto f*. Above the staff, there are tempo or performance instructions: *am*, *f*, *normal*, *arabato*, and *fratto*. The second staff continues the melody, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics like *f* and *molto f*.

200

sub.
sehr rasch
(♩ = 132)

rallentando

(♩ = 66)

sub.
rascher
(♩ = 104)

III

amsteig 5/4 mp

norm. poco flaut. batt s.t. 4/4 molto f

tratto s.t. 3 4/4 sub(ff)

dicht amsteig aufsteig 4/4 mf

norm. 4/4 p

batt s.t. 4/4 (ff)

molto f 4/4 ff

(molto ff) 4/4

205

III

spiccato, aufsteig (rim) 4/4 (p)

normal batt s.t. 3 4/4 molto f

aufsteig 4/4 (ff)

normal poco flaut batt s.t. 3 4/4 (molto p)

normal 4/4 molto f

poco flaut batt s.t. 2 4/4 (ff)

legno gettato norm. 4/4 (p)

210

etwas rascher
als zuvor
(♩ = 108)

III

legno Spitze amsteig 3/4 (molto p)

arco, normal poco flaut. batt s.t. 4/4 sub ff

norm. etwas am Frisch 4/4 ff

poco flaut batt s.t. 3 4/4 mf

pizz 4/4 ff

* drängend:
ganz wenig zu bald

III

215 poco acc.

etwas rasch
(♩ = 120)

III

220

III

accelerando

225

ziemlich
rasch
(♩ = 138)

acc.

III

(acc.) 230 sehr rasch
(♩ = 144) poco accelerando

III

5 (batt s.t.) am Steg 5 (batt s.t.)

sempre batt. sul tasto

3

5 sempre batt. am Steg

4

p (molto f) (ff) (ff) possibile mp p mf

(acc.) 235 äußerst rasch,
fast in bewegtem d (♩ = 152)

III

4

3

6

5

3

molto p molto f ff molto ff (pp) pizz

nicht am Steg immer fast auf Steg

sul tasto

batt. norm.

240

III

2

3

3

2

2

3

(p) (p) (p) (pp) (pp) (molto p)

arco sett. (rim) (rim) (rim) get. am Steg (rim)

III

6

4

4

3

(sub mp)

legno batt s.t.

-17-

Handwritten musical score for a guitar piece. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is in G major, with notes G, A, B, C, D, E, and F# indicated by fingerings (1-5). The piece starts with a 'rall.' (rallentando) marking. The first staff has a 3/4 time signature and a 4/4 time signature. The second staff has a 4/4 time signature. The music is in G major, with notes G, A, B, C, D, E, and F# indicated by fingerings (1-5). The piece starts with a 'rall.' (rallentando) marking.

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a snare drum, showing four measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and dynamic markings. Above the staff, there are tempo and articulation markings: '(rim)' above the first measure, '(legno) batt' and 'um fleg' above the second measure, and '(legno) batt' and '(legno) batt' above the fourth measure. Below the staff, there are dynamic markings: '(mp)' above the second measure, and 'assa:' above the first and third measures. The first measure is marked '(rall.)' below it. The fourth measure is marked '(p)' and '(mf)' below it. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

250

arco
fett

legno ball,
spitz am fleg (sim)

(poco f)

(molto f)

(rall.)

etwas rasch
($d = 132$)

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (pp, f), and articulation marks. The piece is marked with a 'III' and a brace on the left side.

III

5 4

6 4

10 4

rallentando

III

(L.H.) F₃ s.t.

6 4

5 4

4 4

(poco f)

(mp)

Ziemlich bewegt
(♩ = 112)

III

(L.H.) F₃, Zr

auf Corpus nach innen

3 3

(fast Corpus-Mitte)

arco batt normal

zum Steg

4 4

5 4

2 4

6 4

(pp)

poco

(poco f)

(molto f)

rallentando

270

III

(L.H.) F₃ s.t.

5 4

arco batt am Steg

3 3 3

sub (poco f)

(molto p)

(L.H.) H_b

*

3

(mp)

rallentando

(rall.) _____ maßig (♩=76) accelerando

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a C-clef (soprano and alto positions). The music features various dynamics including (sim), (ff), (poco f), (mf), (mp), and (p). There are also performance instructions in German: "nimmt rasch wieder Bogen" (takes bow again quickly). The notation includes notes, rests, and fingerings.

Rasch [die ♩ fast im Tempo der $\overline{3}$ zuvor]
(♩ = 144)

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is divided into four measures. Measure 1: 6/8 time signature, key of D major (F#), starting with a piano (p) dynamic. Measure 2: 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 3: 6/8 time signature, starting with a piano (p) dynamic. Measure 4: 4/4 time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various articulations and dynamics: 'arco (stacc)' and 'zunehmend batt s.t.' in measure 1; 'batt s.t.' and 'martellato (norm)' in measure 2; 'sim.' in measure 3; and 'batt s.t.', 'mart. (norm.)', and 'perc. batt s.t., stacc.' in measure 4. The dynamics are marked as p, mf, p, mf, and sub p.

285

-20-

III {

(rim)

6

batt substace
s.t. (normal)

poco substace
batt (normal)
s.t.

molto f

ff

290

III {

stacc.

poco

295

300

III {

stacc.

(rim)

batt mart.
s.t. norm.

poco
batt
s.t.

(rim)

rub
tratto
harm

stacc.

batt
s.t.

tratto
norm.

stacc.

molto f

sub
p

f

p

molto f

III {

batt
s.t.

stacc.

#

(o)

#

310

drängend

(drängend)

noch rascher als am Anfang
(♩ = 146)

320

315

noch etwas rascher
(♩ = 150)

325

links: Faltblatt (S. 23) herunterklappen

poco
rall.

335

viel
langsamer poco
(♩ = 100) rall

sub.
äußerst rasch
(♩ = 152)

wieder
drängend

340

(♩ = 154)

345

350

poco
rit.

sub
viel langsamer poco
rall. (♩=144) (♩=92)

sub
doppelter Tempo
(♩=80) (♩=160)

III {

molto f (p)

(L.H.) F# Fb H; (R.H.) anobatt (L.H.) F# (R.H.) legno batt

(L.H.) x (L.H.) x

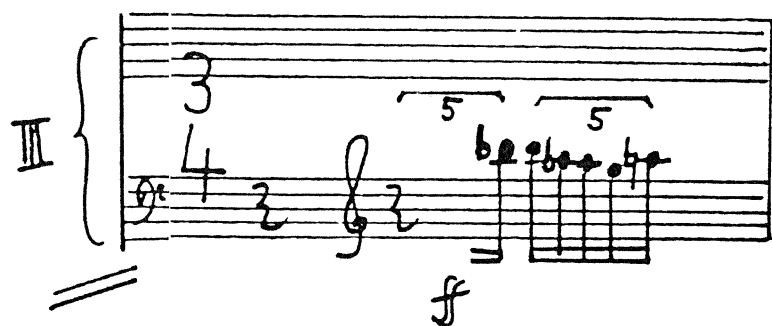
3 4 3 4 3 4

5 5

f

molto
rall.

-24-

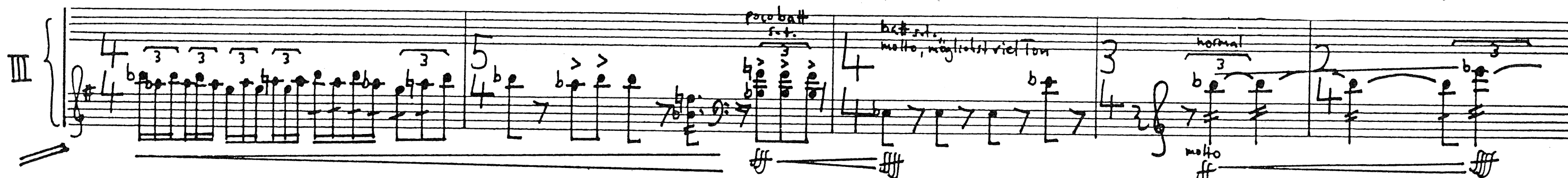


(rall.) 355

* langsam
(♩=50) (♩=112)

sub.
immens rasch
(♩=176)

non troppo
rallentando



(rall.) 360

sehr rasch

(♩=152) **



365



* Der Anfang vom Marschlied des braunen Geschmeisses, das unsere schöne idealistische europäische Geisterwelt vollends und für immer zerstört hat.

** Rhythmus genauer ausführen als Tonhöhen, aber (ebenfalls) leicht approximativ möglich.

III {

(L.H.) kn(2)

arco batt

batt aufsteg

5

4

am Frosch

sul IV (leicht)

(L.H.) Hb

legno batt aufsteg

(legno) normal

↓↑ (sim)

(ff) (f)

(f)

(sub) f

molto

(ff) (f)

molto

III {

arco batt s.t.

3

5

4

legno (Spitze)

arco batt (Spitze) aufsteg

batt s.t.

3

2

(arco) batt

3

legno (Frosch)

(mp)

(mp)

(sub) f

(mf)

(mp)

375

III {

(III) +

3

7

mf

3

legno arco batt

3

anfeg

(IV) legno (Frosch)

6

4

s.t.

legno (Frosch)

(sul IV, synchron)

Fingernagel (über legno)

3

arco batt (Spitze)

3

batt

3

(immer) sehr rasch (♩ = 152)

(f)

(mf)

(ff)

(p)

(p)

(molto p)

attacca

4. Choral (II)

poco a poco rallentando

380

III {

4

4

6

4

s.t.

(f)

legno (Frosch)

(#)

5

4

legno batt

3

(mf)

(mf)

* nur so laut ausführen, wie Instrument und Bogen dabei nicht beschädigt werden können.

(rall.)

- 26 - 385

III { 4 4 4 5 (legno) 2 4

submolto f molto p

(rall.)

390 langsam (♩ = 48)

sub. sehr rasch (♩ = 144)

III { 3 4 3 3 6 4

arco anfängl. flaut. (pp) (mp) (p)

(arrai)

rallentando

langsam sub rasch (♩ = 52) (♩ = 132)

395 rall.

III { 7 7 5 4 5 2 4 2

(L.H.) Hb s.t. s.t. (L.H.) Fr s.t. (L.H.) Hb kn (L.H.) Hb s.t. (L.H.) Fr s.t. (sim) (sub mp)

(pp) (pp) (molto p) (poco f) (p) (p)

(rall.)

mäßig langsam (♩ = 60) sub. ziemlich bewegt (♩ = 126)

rall.

III { 4 4 6 4 2 4 2

(L.H.) Hb s.t. (L.H.) Fr s.t. (L.H.) Hb s.t. s.t. (L.H.) Fr s.t. (legno) + molto

(molto p) (pp) (pp) (mp) (mp) (mp) (molto pp) (p)

400
(rall.)
etwas langsam (♩=72)
etwas bewegt (♩=100)
poco accelerando

-27-

etwas rasch (♩=126)
sub. molto rall.

III

legno batt 3 (Zr) (pp)

4 s.t. (mf)

4 Hb s.t. s.t. s.t. (mp)

6 (L.H.) Fr s.t. (mf)

legno batt (legno) gett. (poco f) (mp)

sub. ziemlich bewegt (♩=108)
poco accelerando

etwas rasch (♩=132)
sub. molto rall.

405

sub. etwas rasch (♩=126)
poco acc.

III

(legno) tratto am Steg (poco f)

(II) (mp)

(IV) (poco f)

5 (L.H.) Fr I II III IV (mf)

legno batt am Steg (poco f)

legno batt (poco f)

arco tratto ab geteilt: (I) (II) (f)

(acc.) (♩=138)
sub. rall.
sub. rasch (♩=132)

etwas zögern
sub. rasch, drängend (♩=135)

410

III

(legno arco) gett. (III) (mf)

(legno arco) (poco f)

(legno arco) gett. (trem.) (f)

arco gett. (trem.) (f)

gett. (trem.) normal s.t. norm. (f)

am Steg norm. (f)

molto rallentando

III

gett. auf am Steg (f)

legno batt (Spitze) (f)

arco auf Steg (poco) (pp)

(rall.) (♩=69)

rallentando 430

III {

5 4

arco normal

3

etwa am 1. Tag

3

5

3

6(III)

legro batt

arco s.t.

leggero batt

legno (frem)

arco batt

s.t.

3 (poco)

molto f

f

mf

mp

(mp)

(mp)

(molto p)

(molto p)

(pp)

sehr langsam
(♩=36)

sub.
sehr rasch
(♩=144)

III {

5 4

[Griffnotation ohne Be-9:
rückstimmung der Sordatur]

IV herunterstimmen:

6(♭#)

4

3

[♭ → ♭♭]

fff

(poco)

immer (II)

(stark gepreßt)

5

(v) ←

(n) →

↑

ff

molto

III

435

immer (II)
(stark gepreßt)

5 (v) ← (n) →

größtmöglicher Druck

immer am Frosch

ff

molto ff

ff

molto ff

ff

ff

ff

molto ff

III

440

nur leicht gepreßt

arco- arco
Wisch gett

legno arco
tratto gett

(sempre legno arco)

legno

6

molto ff

f

molto f

mf

f

(mp)

(mf)

(molto p)

(mp)

(mf)

molto f

3 salt. batt. salt.

batt 3

2 batt salt (sim)

III

445

molto
rallentando

äußerst
langsam
(♩=33)

legno

2 batt salt. (sim)

7 (legno)
salt. batt (sim)

legno arco

3 batt salt.

arco arco (trém)

(immer arco)

(f)

(mf)

(mp)

(mf)(p)

(mp)

(poco f)

III

446

mäßig
langsam
(♩=66)

rall.

sehr
langsam
(♩=33)

poco
rall.

äußerst
langsam
(♩=30)

ohne
Takt

immer sehr dichtes
Tremolo

(tacet)

im
Takt

5

3

3

5

3

6

4

(molto f)

(p) molto

(f-b)
(mp)

Finis