

Georg Wötzer

NACHTMUSIK

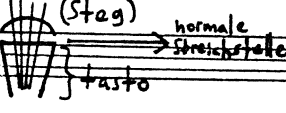
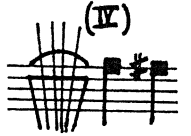
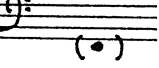
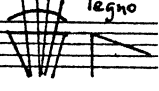
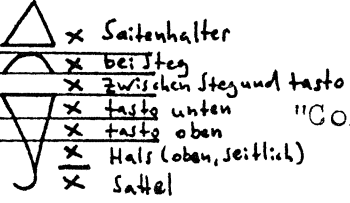
für

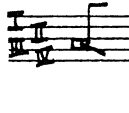
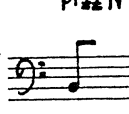
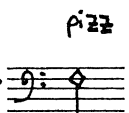
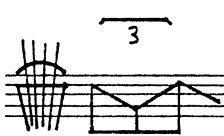
drei viersaitige Kontrabässe  
gleicher Stimmung

(1986)

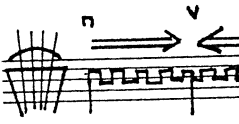
Kontrabaß I

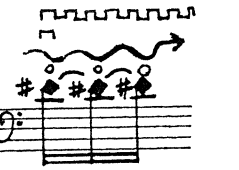
# ZEICHENERKLÄRUNG

- 1)  "Saitenschlüssel": zeigt nicht an, welcher Ton, sondern auf welcher Saite etwas auszuführen ist.
- 2) a.  "Stegschlüssel": zeigt an, welche Aktion zwischen Griffbrettmittle und Steg ausgeführt werden soll auf angegebener Saite. Insbesondere heißt:
- b./c.  am Steg/dicht am Steg auf IV. Saite.
- d.  gegriffene Tonhöhe kombiniert mit Stegschlüssel.
-  legno
- 3) a.  "Corpus Schlüssel": zeigt an, welche Aktion auf dem Corpus des Instruments ausgeführt werden soll (also neben den Saiten). Außerdem heißt:  
Zr = Zargenrand  
Z = seitlich an Zarge  
s.t. = sul tasto (hier: ohne Berührung der Saiten).
- b. 
- 4) a.  tonloses, nicht gegriffenes Streichen etc. auf dem Steg; bei Streichaktionen Bogen evtl. leicht schräg führen.
- b.  tonloses, gegriffenes Streichen auf dem Steg; dabei den Bogen eher an die vordere Steghälfte aufsetzen, sodaß bei zufälligem Abgleiten des Bogens vom Steg die notierte Tonhöhe kurz erklingt.
- c.  tonloses Streichen etc. seitlich am Steg unten/Mitte (Stegschlitz)/oben
- 5)  hinter dem Steg
- 6)  "Dämpfzeichen": Dämpfung aller vier Saiten durch leichtes Auflegen der Griffhand; unterscheidet: Dämpfung nach einer Aktion und vor derselben. Im letzteren Fall wurde auch  notiert.

- 7) a.  Bartok-pizzicato
- b.  Bartok-pizzicato bei mit der linken Hand völlig erstickten Saiten, so daß nur der Aufschlag der Saite aufs Griffbrett, nicht aber eine schwingende Saite zu hören ist. Alle vier Saiten erstickt halten!
- c.  pizzicato mit Fingernagel
- d.  gedämpftes pizzicato durch leichtes Aufsetzen des Griff-Fingers.
- e.  pizzicato mit linker Hand.
- 8) a.  arco/legno vertikal gestrichen bzw. gerieben über Saite, also von oben nach unten (bzw. von unten nach oben) dabei normal gegriffen oder mit leerer Saite.
- b.  arco/legno vertikal gestrichen bzw. gerieben über Saite, als Tremolo (hier: mit "Aufstrich" beginnend); dabei normal gegriffen oder leere Saite.
- c.  Wischbewegungen über gegriffene oder leere Saite.
- 9) a.  gepreßtes Streichen; ergibt je nach Ort/Streichrichtung/Dämpfung ein trockenes Rattern-helles, flächenhaftes Kreischen-schmutzigen, geräuschhaften Ton. Rattern: Bogen gepreßt an tasto-Rand; Kreischen: Bogen gepreßt dicht am Steg.
- b.  "Quetschimpuls": Bogen bei starker Pressung ruckartig in bezeichnete Streichrichtung ziehen.
- c.  "Saitenknack": der fest auf die Saite gepreßte Bogen wird minimal nach oben/unten gedreht, wobei einzelne, kontrollierbare Knackimpulse hörbar werden.

d.  Bogen an gleichbleibender Streichstelle diagonal nach oben/unten gezogen (Abstrich/Aufstrich).

d.2  wie d.1, Bogen horizontal gezogen (wird aber nur ausnahmsweise notiert, da dies der normalen gestrichenen Tonerzeugung entspricht).

e.  "Bogenwippe": leichtes Auf und Ab des gepreßten Bogens beim Ziehen durch wechselnden Bogendruck.

10)a.  geklopft mit "Spannschraube" auf Griffbrett/seitlich vom Griffbrett auf Corpus; nach Möglichkeit mit der steil aufgestellten Spannschraube des Bogens ausführen.

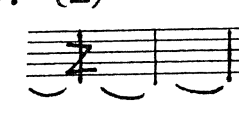
b.  legno (Frosch): mit legno vor der "Spannschraube" in Violoncello-Haltung des Bogens. Dabei gilt für die Ausführung:  
sul I: mit oberem Bogenteil  
sul IV: mit unterem Bogenteil

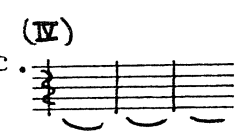
b.1  battuto, siehe b.

b.2  über Saite gerieben

b.3  über Saite tremoliert

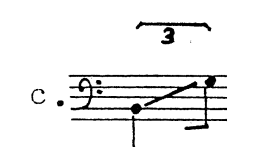
11)a.  saltando/gettato-Aktionen

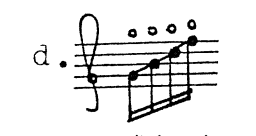
b. (IV)  "Bogenrattern": die Holzstange des gedrehten Bogens berührt ganz wenig die schwingende Saite, so daß ein lautes Rattern entsteht. Die Bogenstange wird am besten vorher auf die A-Saite unhörbar aufgelegt um damit die Dauer des Ratterns zu regulieren.

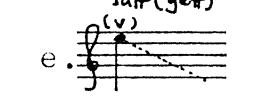
c. (IV)  "tasto-Rattern": wird erreicht, indem beim pizzicato bereits die linke Hand die IV. Saite etwa beim F/Fis leicht niederdrückt und die Saite dadurch aufs Griffbrett rattert.

12)a.  klingen lassen

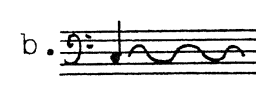
b.  Tonhöhe nur ungefähr realisieren

c.  Glissando

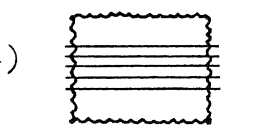
d.  Flageolet-Glissando

e.  Glissando saltando/gettato

13)a.  Vibrato: rasch, mit kleinem Ambitus; als "normales" Vibrato auch verbal angewiesen.

b.  Vibrato (quasi Glissando): langsamer, mit größerem Ambitus.

c.  Viertelston-Erniedrigung

14)  nur im 4. Satz: Indeterminierte Partie; die solchermaßen gekennzeichneten Stellen sind absichtlich zu schwer komponiert, d.h. im vorgeschriebenen Tempo kaum ausführbar. Sie sollen deshalb nur so gespielt werden, wie sie dem einzelnen Kontrabassisten möglich sind (unter der Voraussetzung, daß die betreffenden Stellen in mäßigerem Tempo beherrscht werden!). Fehler im Tonhöhen-, rhythmischen und im Bereich der mechanischen Hervorbringung sind genauso erlaubt wie eventuelle Auslassungen von Material. Unbedingt eingehalten werden muß aber die notierte zeitliche Ausdehnung der ganzen Aktion, also notierter Anfang und besonders ihr Schluß!

# Erklärung einzelner verbaler Spielanweisungen und Abkürzungen

- 15)a. Mitte;Spitze =Bogen-Mitte,-Spitze
- 16)a. legno =nur mit Bogenstange
- b. legno arco =Bogenstange und Bogenhaare
- 17) battuto-Aktionen:hierbei wird der Bogen auf die Saite geschlagen und sofort abgefangen,um"automatisches Nachspringen" zu verhindern;der Bogen wird niemals in Streichrichtung geführt.
- 18)a. saltando-Aktionen:der Bogen wird auf die Saite geschlagen und federt dann hin und her,und zwar auf derselben Stelle (ohne Streichrichtung).
- b. gettato =wie bei a.,nur erfolgt das Nachspringen in Streichrichtung.
- 19) spiccato =rhythmisiertes Tremolo mit der vorderen Bogenhälfte, in staccato-Artikulation.
- 20) tratto =mit arco/legno gestrichen
- 21) Fa s.t. =Fingeraufschlag sul tasto mit linker Hand,ohne Bogen.
- 22) Rbatt s.t.=Finger der rechten Hand schlägt gegen Saite auf Griffbrett,ohne Bogen.
- 23) (R.H.),(L.H.)=rechte,linke Hand
- 24)a. Fs =Fingerspitzen
- b. Fb =Fingerballen
- c. Hb =Handballen
- d. Hi =Handinnenfläche
- e. Kn =Fingerknöchel
- f. D =Daumen
- 25) s.t. =sul tasto gespielt
- 26)a. flautato =mit minimalem Bogendruck gestrichen(luftige,geräuschhafte Töne).
- b. normal =auf "normaler"Streichstelle zwischen tasto-Rand und Steg.

- 27)a. Beachte:Um das Notenbild zu entlasten werden spieltechnisch identische Aktionen in direkter Aufeinanderfolge jeweils nur an ihrem Anfang benannt;ihr Geltungsbereich endet bei der nächsten Spielvorschrift.Öfters werden solche Aktionen durch  zusammengefaßt oder auch durch die Anweisung "sim(ile)"als gleich auszuführen festgelegt.
- b.1 Alle tonhöhenmäßig notierten reinen arco-Spieltechniken werden, folgen zwei oder mehrere verschiedene solcher arco-Aktionen direkt aufeinander,jeweils nur an ihrem Anfang mit "arco" benannt; der arco-Geltungsbereich endet bei geänderter Spielvorschrift.
- b.2 Dagegen werden unterschiedliche legno- und legno arco-Spieltechniken bei direkter Aufeinanderfolge immer-mit Klammern versehen-vollständig bezeichnet.
- Dasselbe gilt für die direkte Aufeinanderfolge verschiedener nicht tonhöhenmäßig notierter arco-Aktionen.
- c.1 # , b gilt nur für die unmittelbar folgende Note.
- c.2 h hebt die Alteration der unmittelbar vorangegangenen Note auf.
- 28) gilt nur für KB II
- im letzten Satz(ab T 422) geschieht die Klangerzeugung z.T. mit einem Kamm(nicht zu klein,immer gleiche Abstände der Zähne, unzerbrechlich).
- Spielerleichterung
- 29) Bei individuell nur mühsam oder überhaupt nicht ausführbaren Doppelgriffen wird stets die höhere Note gespielt.

Dieses Stück entstand als Auftragswerk für Herrn Prof.Fritz Maßmann und seine Kontrabaßklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik,Trossingen,insbesondere auch für die Herren Thomas Jauch und Burkhard Mager.

Der Kompositionsauftrag wurde vom Wissenschaftsministerium Baden-Württemberg finanziell unterstützt.



Sehr rasch  
(♩=168)

1. Choral (I)

rallentando

I

4/4 legno bat (mp) 5/4 6 arco, s.t., sempre stacc. 4/4

ff

5 (rall.) (♩=126) wieder sehr rasch, drängend (♩=168) rallentando mäßig bewegt (♩=96)

I

4/4 bat (poco mf) 5/4 legno bat (mp) 6/4 arco, s.t. mf 7/4 bat s.t. (poco mf)

10 sub. noch rascher als am Anfang (♩=176)

I

7/4 trasto am Steg zunehmend auf Steg fast ganz auf Steg 6/4 dicht am Steg (sempre stacc) 3/4 weg vom Steg (normal) 3/4

mp pp mp mf

15

sub. molto rall.

etwas langsam (♩=76)

sub. äußerst rasch (♩=184)

sub. etwas langsam (♩=72) poco rall.

sub. etwas rasch (♩=60) (♩=126)

I

7/4 bat (poco mf) 6/4 trasto s.t. (stacc) mf 5/4 bat s.t. leguaria bat s.t. (mp) (molto mf) 4/4 arco molto (sim) anstieg s.t. (ff) ff mf

[illegible]

35

poco rit. -----

arco  
legno  
arco  
legno  
(pp) (pp) (pp) (pp)

a tempo poco accelerando ----- (♩=52) poco rit. ----- sub etwas bewegt (♩=72) poco rit. ----- sub noch etwas bewegter (♩=80)

(L.H.)

7 Fa s.t.  
sim 3 arco aufstieg  
Fa s.t.  
arco aufstieg  
normal legno  
legno, normal  
arco aufstieg  
(ppp) (p in ppp) (mf) (molto ppp) (mf) (mp) (p) (sub ff) (molto ff)

nach rascher, ziemlich bewegt (♩=96) poco rit. ----- sub. noch rascher, etwas rasch (♩=108) noch rascher, ziemlich rasch (♩=116)

arco aufstieg  
arco aufstieg  
legno, arco aufstieg  
arco aufstieg  
normal, Frisch  
normal, Frisch  
(p) (pp) (mf) (mf) (mp) (pp) (sub mf) (sub p) (sub mp) (sub ff)

poco accelerando ----- rasch (♩=126)

arco aufstieg  
arco aufstieg  
legno, arco aufstieg  
arco aufstieg  
normal, Frisch  
normal, Frisch  
(f) (molto ff) (mf) (sub ff) (f) (mf) (sub ff) (molto)

(immer drängend)

50

poco  
accelerando

Handwritten musical score for the first system, measures 50-55. The notation includes various dynamics (pp, mp, p, f, ff), articulations (legno, arco, batt, s.t., spica, trasto, norm. av.), and performance instructions (legno, sim, legnabat, arco, batt, spica, trasto, norm. av., arco, amsteg). The tempo is marked "äußerst rasch" with a metronome marking of 132.

(acc.)

äußerst rasch  
(♩ = 132)

55

Handwritten musical score for the second system, measures 55-60. The notation includes various dynamics (p, mp, pp, (p), (mp), (f), (ff)), articulations (normal, s.t., ansteg, batt, s.t., par 3, 3, 3, 3, 2, 2), and performance instructions (normal, s.t., ansteg, batt, s.t., par 3, 3, 3, 3, 2, 2). The tempo is marked "(immer äußerst rasch)".

(immer äußerst rasch)

60

noch rascher  
(♩ = 138)

Handwritten musical score for the third system, measures 60-65. The notation includes various dynamics (ppp, mp, molto, (mp), molto, fff, fff, poco f), articulations (nonflaut., ansteg, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2), and performance instructions (nonflaut., ansteg, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2). The tempo is marked "Sub. molto rallentando".

Sub.  
molto  
rallentando

65

(♩ = 38)

Handwritten musical score for the fourth system, measures 65-70. The notation includes various dynamics (p, (mp), (p), (pp), (p), (sub p), p, (mp)), articulations (arco, (spice), ansteg, arco, (mife), gettato, sim, aufsteg, gett, 4, 3, 2, 2), and performance instructions (arco, (spice), ansteg, arco, (mife), gettato, sim, aufsteg, gett, 4, 3, 2, 2). The tempo is marked "Sub. molto rallentando".

mäßig bewegt  
(♩=76) ----- (♩=60)

I {

6 8 batt s.t. aufstieg s.t. 3

(p) (mp) (p)

attacca

## 2. Tango

Mäßig langsam  
(♩=60)

molto  
rit. -----

70 a tempo

I {

4 4 pizz 3 3 4 legno batt s.t. 3 Rbatt s.t. arco anstieg aufstieg 3 4 pizz 3 3 4

ff molto ff (mp) (p) (molto p) mp (pp) ff mf molto ff

75

I {

4 4 legno (Frasch) s.t. legno batt s.t. sul I 3 2 4 4 pizz 3 3 4 2 pizz

(p) (molto p) (mf) ff poco f ff

poco  
rit. -----

sub  
etwas rascher accelerando  
(♩=63) -----

I {

4 4 pizz 3 3 4 pizzN pizz Rbatt s.t. 3 6 arco tratto normal normal s.t. normal anstieg

molto ff mp p pp (p) molto p (par.) f mp più f p ff pp molto ff mf

80 (♩=72) rall. ----- (♩=63)

sub  
etwas rascher  
(♩=76)

pao  
rall. ----- (♩=69)

sub.  
wesentlich  
rascher  
(♩=80)

acc. -----

I

etwas bewegt  
(♩=88)

85 rallentando

langsam  
(♩=52)

I

90

rallentando

I

sehr langsam  
(rall.) ----- (♩=40)

poco  
rall. -----

I



95

(♩=36)

sub.  
etwas bewegt  
(♩=72)

-7-

I

legno norm.  
↓↑  
(mp)

100

poco  
rall. ....

sub.  
rascher als zuvor  
(♩=84)

I

(legno) arco am steg (am steg) (sim)  
vuv  
mf (f) (poco f) (mf)

105

poco  
rall. ....

sub.  
bewegt  
(♩=96)

I

arco am steg (am steg) (Fisch) 3 normal v arco dicht am steg  
vuv  
poco f molto ff (f) f (poco f) pp

110

poco  
rit. ....

noch rascher  
als zuvor  
(♩=104)

I

legno arco am steg normal (legno) (sim) arco dicht am steg  
vuv  
(poco f) f (molto ff) (mp) molto ff

\* arco tratto: immer ohne Vibrato

115

molto

rit.

I

normal am Steg  
normal  
legno  
sub  
etwas rasch (♩=116)  
poco acc.

I

arco, dicht am Steg  
normal

120 (hochrascher)  
(♩=126)

I

dicht am Steg  
am Steg  
normal

125

I

pizz  
arco, dicht am Steg  
weniger am Steg  
ball am Steg  
tratto am Steg  
arco am Steg

dicht am Steg  
p



poco  
rit.

sub.  
ziemlich rasch  
(♩=132)

130 acc.

(♩=144)

Handwritten musical notation for system 1, measures 130-135. The notation includes various fingerings, dynamics (pp, p, mf, f, mp), and performance instructions such as "dicht am Steg", "auf Steg", "pizz", "arco", and "batt".

(♩=66)

135

(♩=108)

Handwritten musical notation for system 2, measures 135-140. The notation includes various fingerings, dynamics (ff, mf, pp, p), and performance instructions such as "arco batt", "pizz", "arco", "s.t.", and "batt".

sub.  
mäßig langsam  
(♩=58)

accelerando

140

Handwritten musical notation for system 3, measures 140-145. The notation includes various fingerings, dynamics (molto f, p, mp), and performance instructions such as "am Steg", "flaut. norm.", "legno", "arco", "norm", and "pizz".

etwas rasch  
(♩=116)

145

sub.  
mäßig langsam  
(♩=58)

(acc.)

Handwritten musical notation for system 4, measures 145-150. The notation includes various fingerings, dynamics (molto ff, ff, p, mf, pp, mp, sub. poco f), and performance instructions such as "am Steg", "pizz", "arco", "batt", "Tutti", "s.t.", "norm", and "dicht am Steg".

150

(acc.)

[illegible]

(acc.)

Handwritten musical score for the first system, labeled 'I'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes a 4-measure rest in the treble, followed by a quarter note (Q) with a 'pizz' (pizzicato) marking. This is followed by a triplet of eighth notes, with a 'pizz N' marking above the first note. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'molto f' (molto forte). The second system is partially visible, showing a 2-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass, with a 'pizz' marking above the first note.

ziemlich bewegt  
(♩=96) *rallentando*

155

(acc.)

I

160

ziemlich langsam  
(♩=48)

sub.  
etwas bewegt  
(♩=63)

*accelerando*

(rall.)

I

165

(acc.)

I

170

etwas rasch  
(♩=112)

*accelerando*

(acc.)

I

[illegible][illegible]

(acc.)

180

I

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

flaut. am Steg auf Steg ball am Steg

molto p pp (pp) (mf)

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

st. pizz arco ball Frailto am Steg (Frisch) pizze

(f) ff (mf) (mp) molto ff f

(acc.) ----- (♩=126) sub  
molto  
rall

etwas langsam  
(♩=60)

sub  
viel rascher  
(♩=116)

185 poco  
acc. -----

arco am fleg norm

5 2 3

f mf subff p mp

arco, phras. am fleg

arco, xtuonamblyg

A handwritten musical score on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a 4-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece ends with a double bar line and a final note.

poco  
rall.

sub.  
rascher  
( $d=96$ )

acc.

190

(acc.)

Ziemlich rasch  
(♩ = 126)

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is divided into four measures. Measure 1: 2/4 time signature, key of D major (F#), starting with a forte (f) dynamic and a half note. Measure 2: 4/4 time signature, key of D major (F#), starting with a piano (p) dynamic and a half note. Measure 3: 6/4 time signature, key of D major (F#), starting with a piano (p) dynamic and a half note. Measure 4: 3/4 time signature, key of D major (F#), starting with a piano (p) dynamic and a half note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

195

rall.

wesentlich langsamer  
(♩=108)

I

normal

andteig

normal

normal

normal

poco mf

mp

(pp)

sub f

200

sub.  
sehr rasch  
(♩ = 132)

rallentando

(♩ = 66)

sub.  
rascher  
(♩ = 104)

Handwritten musical score for the first system, measures 200-204. The score is for a single instrument (I) in 4/4 time. It features various articulations and dynamics. Above the staff, the tempo markings are: "sub. sehr rasch (♩ = 132)", "rallentando", "(♩ = 66)", and "sub. rascher (♩ = 104)". The score includes the following markings: "dicht am Steg", "normal", "am Steg", "norm. flaut.", "pizz.", "arco", "sub. pp", "mf", "molto f", "poco mf", "molto p", "sub. ff", "molto f", and "ff". The notation includes triplets, slurs, and various note values.

205

Handwritten musical score for the second system, measures 205-209. The score is for a single instrument (I) in 4/4 time. It features various articulations and dynamics. Above the staff, the tempo markings are: "spiccato, dicht am Steg", "normal", and "spicc. s. t.". The score includes the following markings: "molto f", "(pp)", "poco", "mp < f", "molto f", and "molto p". The notation includes triplets, slurs, and various note values.

240

Handwritten musical score for the third system, measures 240-242. The score is for a single instrument (I) in 4/4 time. It features various articulations and dynamics. Above the staff, the tempo marking is: "normal". The score includes the following markings: "mf", "poco", "molto f", and "molto f". The notation includes triplets, slurs, and various note values.



215 poco acc.

etwas rasch  
( $\dot{J} = 120$ )

220

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'moderato' at the beginning. The score includes several measures with notes, rests, and dynamic markings such as 'moltoff', 'mp', 'subff', and 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'amsteig (Frosch)' and 'dicht amsteig norm'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'moderato' at the beginning. The score includes several measures with notes, rests, and dynamic markings such as 'moltoff', 'mp', 'subff', and 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'amsteig (Frosch)' and 'dicht amsteig norm'.

accelerando

225

ziemlich  
rasch acc.  
.. ( $\bullet = 138$ )



230 sehr rasch  
(♩ = 144) poco accelerando

(acc.)

I

235 äußerst rasch,  
fast in bewegtem d  
(♩ = 152)

(acc.)

I

240

I

245 poco a poco  
rallentando

I

(rall.)

I { 2  
4  
legno batt  
am Steg  
(mp) *poco*

(rall.)

I { 4 (sim) 9 (legno) batt s.t. (legno) gest. am Steg (sim) 6 (legno) batt am Steg (sim)  
(mp) (mp) *assai* (molto p) (mf)

250

(rall.)

I { 6 4 (legno) batt s.t. 2 (L.H.) Fr 4 (sim)  
(poco f) (molto f)

255

(rall.)

I { 3 4 6 3  
legno batt  
am Steg  
(f) *etwas rasch*  
(♩ = 132)

260

I { 5 4 } *auf Steg* 6 4 10 4 *Pizz* 3 *sub molto ff*

rallentando

I { 6 4 } *legno batt an Steg* 5 4 3 4 *(poco f)* *(mp)*

265

ziemlich bewegt  
(♩ = 112)

(rall.)

I { 4 4 } *arco batt auf Steg* 5 4 3 4 *(p)* *poco* 2 4 *legno batt an Steg* *weg vom Steg* 6 4 3 4 *(molto f)*

270

rallentando

I { 5 4 } *arco batt (pizz)* 3 4 *(molto p)* 3 4 *legno batt an Steg* 3 4 *(poco f)* 4 4 *arco batt* 3 4 *(p)* 2 4 *legno batt etwas an Steg* 3 4 *(mp)* 4 4 *(legno batt (pizz))* 3 4 *(mf)*

accelerando

(rall.)

275

arco batt (Spitze)

(allmählich) quasi auf Steg, Rückseite

aufstieg

(mf) sub (pp)

(mf) (pp)

(mp)

I

bewegt  
(♩=108)

poco  
rall.

(♩=100)

280

allmählich = wieder zurück

Spitze

Mitte

(sim)

molto f

(mp)

(molto p)

(pp)

I

attacca

Rasch [die ♩ fast im Tempo der ♩ zuvor]  
(♩=144)

### 3. Sonata alla marcia

arco (stacc.)

zunehmend batt s.t. (viel Ton)

batt s.t. martellato (norm)

(stacc)

sim.

batt s.t. mart. (norm)

molto f

p

I

285

stacc

(sim)

batt sub s.t. normal

poco batt sub s.t. normal

molto f

f

mf

I

290

I

ff p f

300

I

p f p molto f f molto f

305

I

p molto f p molto f p mf

310

drängend

I

f mf sub ff molto ff

I

(drängend)

noch rascher als am Anfang  
(♩ = 146)

320

315

I

noch etwas rascher  
(♩ = 150)

325

I

330

I



-22-  
links:  
Faltblatt (S.23)  
herunterklappen

poco  
rall.

335

viel  
langsamer poco  
(♩=100) rall.

sub.  
äußerst rasch  
(♩=152)

I

wieder  
drängend

340

I

(♩=154)

345

I

350 poco  
rit.

sub  
viellangsamere poco  
(♩=144) (♩=92) rall.

sub  
doppelter Tempo  
(♩=80) (♩=160)

molto  
rall.

weiter

I

Faltblatt  
(S.23)  
links



Handwritten musical score for a single staff (I) in 4/4 time, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

**Measure 1:** *(arco)* *>* *molto f*

**Measure 2:** *am Frasch* *mp* *molto* *(f) (#)*

**Measure 3:** *batt s.f.* *3* *3* *mf* *molto*

**Measure 4:** *am Frasch* *370*

**Measure 5:** *(nach) 3* *→ s.f.* *zum Steg* *5* *dicht am Steg* *Frasch (am Steg)* *batt am Steg* *5* *batt s.f.* *sub II* *am Frasch (leicht)*

**Measure 6:** *(ff)* *sub mp* *sub p* *mf* *(molto p)* *sub f* *molto* *(molto ff)* *(ff)* *f* *poco*

**Measure 7:** *batt s.f.* *3* *(leicht)* *5* *(p)* *mf* *poco*

**Measure 8:** *legno (Frasch)* *(II) + ↑↓↑³ (rim)* *2* *4* *mp (pp)*

**Measure 9:** *375*

**Measure 10:** *3* *sub I* *3* *5* *(R.H.)* *Nagel- (IV) rücken* *(L.H.)* *Hb* *6* *legno* *batt* *pizz* *arco* *gett* *s.f.* *3* *batt (Sätze)* *auf Steg* *(+)* *(+)* *(+)* *(mp)*

**Measure 11:** *poco f* *(mp)* *(molto ff)* *(ff)* *f* *(mf)*

**Measure 12:** *attacca*

\* nur so laut ausführen, wie Instrument und Bogen dabei nicht beschädigt werden können.

355

(rall.)

\* langsam  
(♩=50) (♩=112)

sub.  
immens rasch  
(♩=176)

non troppo  
rallentando

I

360

(rall.)

sehr rasch

(♩=152) \*\*

I

365

I

\* Der Anfang vom Marschlied des braunen Geschmeisses, das unsere schöne idealistische europäische Geisterwelt vollends und für immer zerstört hat.

\*\* Rhythmus genauer ausführen als Tonhöhen, aber (ebenfalls) leicht approximativ möglich.

# 4. Choral (II)

(immer)  
sehr rasch  
(♩ = 152)

poco a poco  
rallentando

380

Handwritten musical notation for the first system, measures 380-384. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are tempo and performance instructions: "(immer) sehr rasch (♩ = 152)" and "poco a poco rallentando". A box containing the number "380" is present. The staff is marked with "I" and "4". Dynamic markings include "(poco f)", "(mp)", and "(rall.)".

385

Handwritten musical notation for the second system, measures 385-389. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are tempo and performance instructions: "(immer) sehr rasch (♩ = 152)" and "poco a poco rallentando". A box containing the number "385" is present. The staff is marked with "I" and "4". Dynamic markings include "(poco f)", "(mp)", and "(rall.)".

(rall.)

390 langsam  
(♩ = 48)

sub.  
sehr rasch  
(♩ = 144)

Handwritten musical notation for the third system, measures 390-394. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are tempo and performance instructions: "(immer) sehr rasch (♩ = 152)" and "poco a poco rallentando". A box containing the number "390" is present. The staff is marked with "I" and "4". Dynamic markings include "(poco f)", "(mp)", and "(rall.)".

rallentando

langsam  
(♩ = 52)

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 395-399. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are tempo and performance instructions: "(immer) sehr rasch (♩ = 152)" and "poco a poco rallentando". A box containing the number "390" is present. The staff is marked with "I" and "4". Dynamic markings include "(poco f)", "(mp)", and "(rall.)".

sub  
rasch  
(♩=132)

395 rall.

-26-

I

(rall.)

(p)

(p)

mäßig  
langsam  
(♩=60)

sub.  
Ziemlich bewegt  
(♩=126)

I

(rall.)

400

etwas  
langsam  
(♩=72)

sub.  
etwas bewegt  
(♩=100)

poco  
accelerando

etwas  
rasch  
(♩=126)

sub.  
molto  
rall.

I

sub.  
Ziemlich bewegt  
(♩=108)

poco  
accelerando

rasch  
(♩=132)

sub  
molto  
rall.

sub.  
etwas rasch  
(♩=126)

poco  
acc.

I

(p)

(mf)

(f)

(mp)

(mf)

(mf)

(mf)

molto  
rallentando

sub  
etwas bewegt  
-( $\phi = 108^\circ$ )

accelerando

(acc.)

I

5/4 *dicht aufsteig* *stark aufsteig* *aufsteig* *immer* *f* *ff*

2/4 *dicht am Steg* *stark aufsteig* *immer* *f*

3/4 *dicht am Steg* *mit Druck (senza Vibr.)* *stark gedrückt* *f*

4/4 *paraphras.* *leicht* *mäßig* *stark* *dicht am Steg* *f*

5/4 *Quersch.* *f*

gerundetes Bogen  
absetzen und sofort  
in die richtige  
Pulchra  
bringen

accelerando

rallentando

sub.  
sehr rasch  
( $\bullet = 144$ )

Handwritten musical score for the first movement of the Violin Concerto in D major, Op. 35, by Johannes Brahms. The score is written for a single violin (I) and includes various performance instructions and musical notation.

**Violin I**

**Instructions:**

- immer sehr dicht aufsteig* (always very close ascending)
- sehr stark* (very strong)
- langsam gezogen* (slowly drawn)
- unbedingt ruckartig* (absolutely jerkily)
- immer* (always)
- III "schnarchend"* (III "snoring")
- (leicht) (n) (poco)* (lightly) (n) (poco)
- Druck verstärken* (Increase pressure)
- schwächung! poco f* (weakening! poco f)
- molto f* (molto f)
- sub p* (sub p)

**Musical Notation:**

- The score is written on a single staff for Violin I.
- The key signature is D major (two sharps: F# and C#).
- The time signature is 4/4.
- The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.
- There are several measures of music, including a section marked "III" with a snoring sound effect.



440

molto  
rallentando

445

äußerst langsam  
- ( $d=33$ )

Handwritten musical score for Violin I, featuring a complex rhythmic exercise. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams indicating sixteenth notes. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *molto f* (very forte). The score is annotated with handwritten notes in German: 'nur noch Drehbewegungen des Bogens auf der Stelle (mit Frosch)' (only more bowing movements on the spot (with frog)) and '(Einzelknacke)' (single crack). The score is marked with a large 'I' at the beginning, indicating the first part of the exercise. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams indicating sixteenth notes. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *molto f* (very forte). The score is annotated with handwritten notes in German: 'nur noch Drehbewegungen des Bogens auf der Stelle (mit Frosch)' (only more bowing movements on the spot (with frog)) and '(Einzelknacke)' (single crack). The score is marked with a large 'I' at the beginning, indicating the first part of the exercise.

[ 446 ]

mäßig  
langsam  
(♩=66)

rall.

sehr langsam poco rall.  
- (♩ = 33)

call.

äußerst langsam  
- ( $\Delta = 30$ )

I { (II) ohne Takt

(mp)

(tacet)

im Takt

(immer arco) 5 aufsteig (I) 3 mm 3

sehr dicht 3 3 3

(pp)  $\frac{mp}{p}$

6 nicht gespielt, sondern mit leicht übertriebenen Bewegungen

4 gemischt 3

# Finis