

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

© 2023

Violoncello Live

Hinweise zur Notation

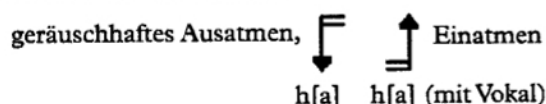
Die Notation des (E)-Teils der Partitur dient nur zur Orientierung und ist notiert aus MIDI-Files, die von meinen Kompositionsalgorithmen an das Notationsprogramm geliefert wurden, welches diese Daten dann weitgehend selbständig interpretiert hat. Daher wären die notierten Zeitwerte oft unspielbar. Der (L)-Teil der Partitur wurde ebenfalls mittels eigener Kompositionsalgorithmen - vereinfacht durch Quantisierungen pro Viertel, sodass jede Stimme spielbar sein sollte. Die Gesamtpartitur ist klingend, die Stimmen (Klarinetten und Hörner) transponierend notiert. Im (L)-Teil der Partitur sind verschiedene Notationen vorhanden: spezielle für einzelne Instrumente - für tonlose Geräuschaktionen - für pantomimische Aktionen der Spieler.

a) Theatralische (pantomimische) Aktionen

Von T 242 - 260 werden von den Spielern - ausgehend vom Tenor, der aufhört zu singen und mit Sprechstimme und Gestik in die Rolle eines Schauspielers schlüpft - pantomimische Aktionen verlangt, immer ganz lautlos und so wie beschrieben, durchaus sichtbar fürs Publikum, aber nicht übertrieben.

- b) *Tonlose Geräuschaktionen* bei den Bläsern werden so erzeugt, dass beim Blasen gegriffen wird wie notiert, aber keine Tonerzeugung stattfindet, sodass ein leise gefärbtes Luftgeräusch entsteht mit der Färbung der gegriffenen Tonhöhe. *Geflüsterte Aktionen* sind bei allen Spielern immer stimmlos und ohne Instrument auszuführen.

Notation für geräuschhaftes Ein-Ausatmen:



Alle Geräuschaktionen bzw. Aktionen mit Geräuschelementen haben einen speziellen eckigen Notenkopf. Die Art der Klangerzeugung ist an der betreffenden Stelle beschrieben.

c) Spezielle Notationen für bestimmte Instrumente:

glissando (Klarinette, Horn, Streicher): 

sonstige Zeichen für Streicher:

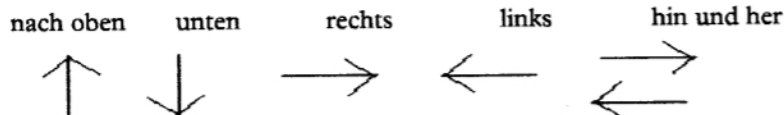
Bartok-Pizz  Saitendämpfung 

Saitennummern

I II III IV

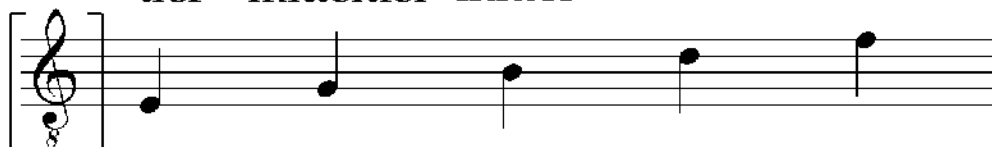
Schlagzeug:

Reibebewegungen auf Fell



tief mitteltief mittel mittelhoch hoch

Sänger:
Sprechtonhöhen



Erklärung von Abkürzungen

Bläser:

Flz: Flatterzunge (Fl, Ob, Klar);

mult: Multiphonic (Ob);

bis: bisbigliando (Klar);

Klpger: Klappengeräusch (Fl, Ob, Klar);

mute: gedämpft mit Hand (Hrn);

Dpf: Dämpfer (Hrn)

Streicher (nur ungewöhnlichere Spieltechniken):

batt: battuto, geschlagen, geklopft

gett: gettato, geworfen

Fs: Fingerspitzen

Dau: Daumen

Schlagzeug:

Fs: Fingerspitzen;

M: Fellmitte;

R: Fellrand;

MR: zwischen Fellmitte und Fellrand;

Z: Zarge;

batt: geschlagen;

ger: gerieben (über Fell);

Fn: Fingernagel

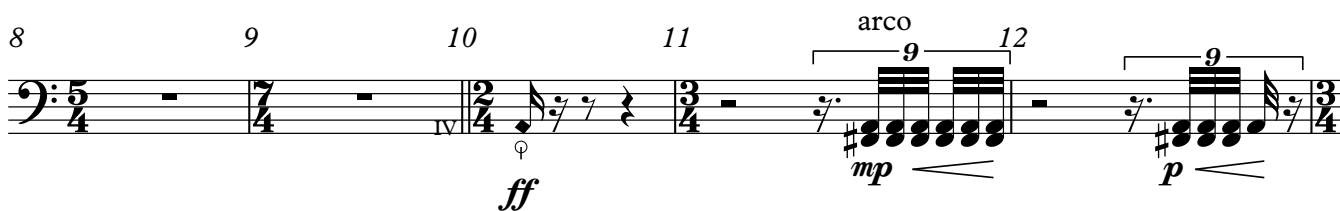
Violoncello (L)

כאב האל
(Kew HaEl)

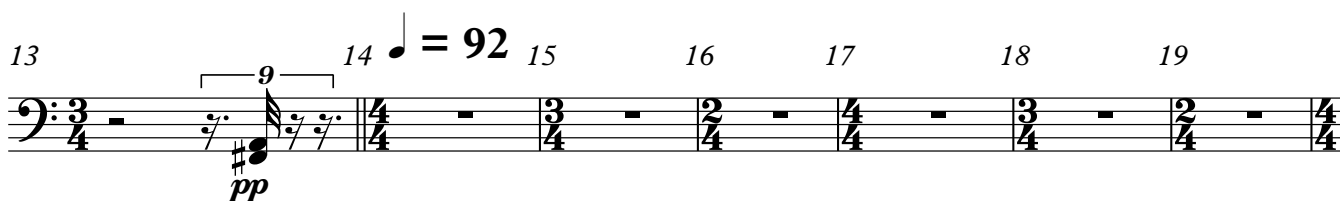
Der Gottheit Weh

Lento

Georg Wötzer



Con moto

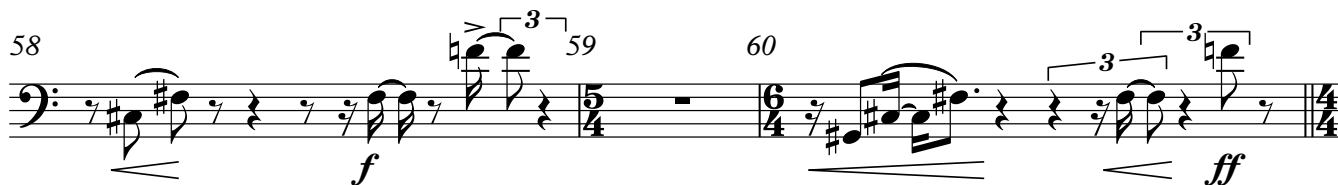
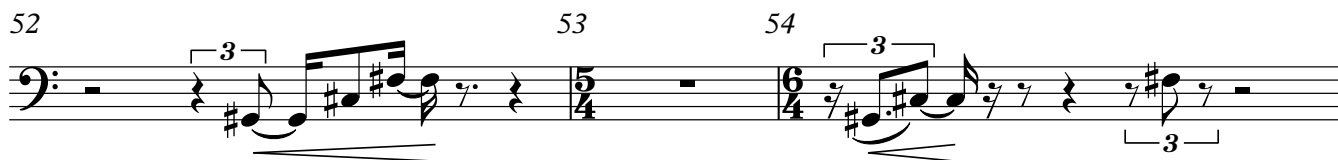
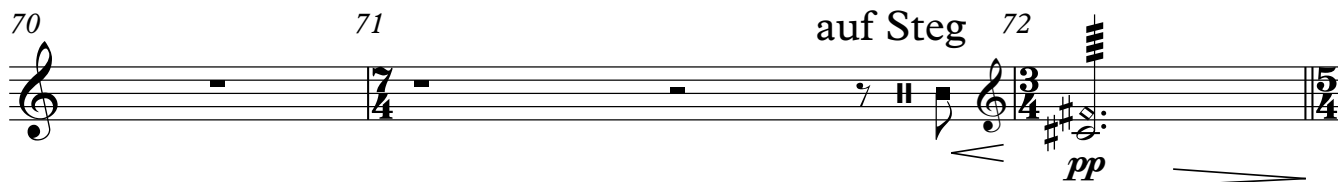
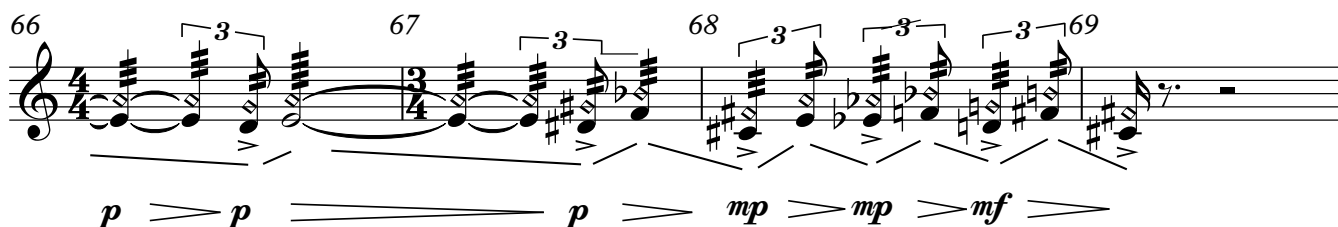
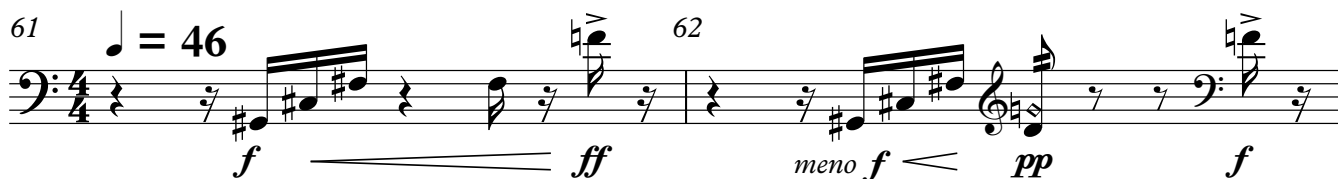


Lento



Con moto



**Lento**

73 74 75 4

79 80 81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 arco 95 96 97

98 99 100 101

102 103 104 105 106

107 108 109 110

111 112 113 114

115 116 117 118

119 120 121 8 129

mp *p* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *pp*

Con moto ♩ = 92

172 173 174 175 **Vivace** ♩ = 138

arco
sul tasto

pp

176 177 179 180 181 sul pont. 182

2

pp *mf*

Lento

♩ = 46

Con moto

♩ = 92

183 *sul pont.* *mp* 184 *mf* 185 186 *nat.* *f*

Moderato

♩ = 69

Lento

♩ = 46

187 *2* 189 *pizz.* *p* *arco 3* 190 *f*

Con moto

♩ = 92

Adagio

♩ = 69

191 *3* 192 195 *sul pont.* *mp* 196 *mf* 197 *f*

Con moto

♩ = 92

198 199 200 201 *nat.* *3* 202 *3* *3* *p* *mp* *mf*

Allegretto

♩ = 112

203 204 205 206 207 *ff* *mp* *mf*

208 209 210 211 *mf* *mp* *pizz.*

211 212 *arco* *pizz.* 213 214 *mp* *p*

215 arco 216 217

mp

Allegro

218 ♩ = 126 219 220 221

mf *f*

222 pizz. arco 223 pizz. arco 224 pizz. 225 arco

f *f*

Vivace

226 ♩ = 138 227 228 229 230 231 232

molto f

Più mosso

233 ♩ = 140 234 235 236 237

mp

238 239 240 241 pizz.

f *ff* *f*

Presto

242 ♩ = 154 243 244 245 schaut fragend
zum Sänger,
mit seitlich ge-
senkten Kopf
diesen betrach-
tend

p

Prestissimo

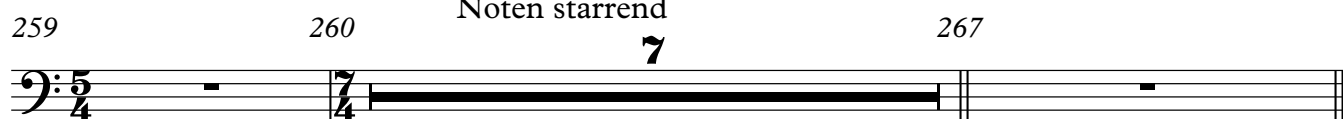
♩ = 168

Largo

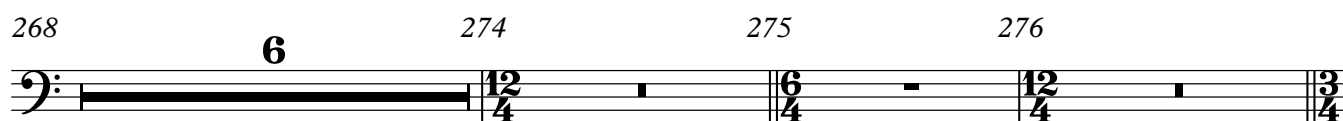
♩ = 56

Con moto

♩ = 112

schaut erschrocken
zum Sängerverzieht etwas
den Mund,
vor sich
hinsblickendalle Streicher schauen
erschrocken ins Publikum,
dann zu den andern Spielern,
und verharren dann ernst
und bewegungslos. in die
Noten starrend**Grave**

♩ = 56



284 (tonlos) arco auf Steg 285 286 pizz. Fn 287 sim (I) arco 6

p *p* *mp* *mp*

drängend 288 289 sul pont. (I) 'wie erschrocken' ord (IV)

mf *f* *ff* *pp*

wieder im Zeitmaß 290 291 sul tasto 292 subito *pp*

pp

293 295 batt Spannschrabe sul tasto (vorsichtig!) (ohne Bogen) Fs, Zarge *f*

molto mf *f*

296 Dau, Decke sim 297 arco batt auf Steg arco ricochet auf Saitenhalter arco trem auf Saitenhalter

mp *p*