

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

**Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)**

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

Schlagzeug Live

© 2023

Hinweise zur Notation

Die Notation des (E)-Teils der Partitur dient nur zur Orientierung und ist notiert aus MIDI-Files, die von meinen Kompositionsalgorithmen an das Notationsprogramm geliefert wurden, welches diese Daten dann weitgehend selbstständig interpretiert hat. Daher wären die notierten Zeitwerte oft unspielbar. Der (L)-Teil der Partitur wurde - ebenfalls mittels eigener Kompositionsalgorithmen - vereinfacht durch Quantisierungen pro Viertel, sodass jede Stimme spielbar sein sollte. Die Gesamtpartitur ist klingend, die Stimmen (Klarinetten und Hörner) transponierend notiert. Im (L)-Teil der Partitur sind verschiedene Notationen vorhanden: spezielle für einzelne Instrumente - für tonlose Geräuschaktionen - für pantomimische Aktionen der Spieler.

a) Theatralische (pantomimische) Aktionen

Von T 242 - 260 werden von den Spielern - ausgehend vom Tenor -, der aufhört zu singen und mit Sprechstimme und Gestik in die Rolle eines Schauspielers schlüpft - pantomimische Aktionen verlangt, immer ganz lautlos und so wie beschrieben, durchaus sichtbar fürs Publikum, aber nicht übertrieben.

- b) *Tonlose Geräuschaktionen* bei den Bläsern werden so erzeugt, dass beim Blasen gegriffen wird wie notiert, aber keine Tonerzeugung stattfindet, sodass ein leise gefärbtes Luftgeräusch entsteht mit der Färbung der gegriffenen Tonhöhe. *Geflüsterte Aktionen* sind bei allen Spielern immer stimmlos und ohne Instrument auszuführen.

Notation für geräuschhaftes Ein-Ausatmen:

geräuschhaftes Ausatmen,   Einatmen
h[a] h[a] (mit Vokal)

Alle Geräuschaktionen bzw. Aktionen mit Geräuschelementen haben einen speziellen eckigen Notenkopf. Die Art der Klangerzeugung ist an der betreffenden Stelle beschrieben.

c) Spezielle Notationen für bestimmte Instrumente:

glissando (Klarinette, Horn, Streicher):

sonstige Zeichen für Streicher:

Bartok-Pizz

Saitendämpfung

Saitennummern

Schlagzeug:
Reibebewegungen auf Fell

nach oben


unten

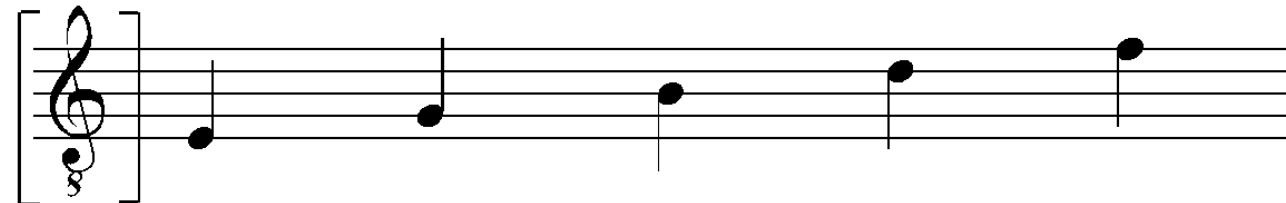

rechts


links


hin und her


tief mitteltief mittel mittelhoch hoch

Sänger:
Sprechtonhöhen



Erklärung von Abkürzungen

Bläser:

Flz: Flatterzunge (Fl, Ob, Klar);

mult: Multiphonic (Ob);

bis: bisbigliando (Klar);

Klpger: Klappengeräusch (Fl, Ob, Klar);

mute: gedämpft mit Hand (Hrn);

Dpf: Dämpfer (Hrn)

Streicher (nur ungewöhnlichere Spieltechniken):

batt: battuto, geschlagen, geklopft

gett: gettato, geworfen

Fs: Fingerspitzen

Dau: Daumen

Schlagzeug:

Fs: Fingerspitzen;

M: Fellmitte;

R: Fellrand;

MR: zwischen Fellmitte und Fellrand;

Z: Zarge;

batt: geschlagen;

ger: gerieben (über Fell);

Fn: Fingernagel

mit Akzent: Fs R
ohne Akzent: Fs MR

44 45 46 47 48 49 50 51

Bongos (L)

Congas (L)

52 53 54 55 56 57 58 59 60

Bongos (L)

Congas (L)

Lento

♩ = 46

ohne Akzent: Fs MR
mit Akzent: Fs R

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

Bongos (L)

Congas (L)

ohne Akzent: Fs R
mit Akzent: slap

Bongos (L)

Congas (L)

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

mf *f* *mf* *mp*

Bongos (L)

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

nimmt weiche Filzschlägel

Flzschl M

Bongos (L)

Congas (L)

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

ppp *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

weiche Filzschlägel weg,
nimmt harte Filschlägel

Flzschl M

immer MR

Bongos (L)

Congas (L)

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

mf *p* *f* *p* *f* *f* *f* *mf*

harte Filzschlägel, R

Schlägel umdrehen

harte Filzschlägel, Stiel

batt M

Fn Wisch (Fell)

batt Stiel MR sim

Fn Wisch (Fell)

batt Stiel MR

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153

Bongos (L)

Congas (L)

batt Stiel M

154 155 156 157 158 159 160 161 162

Bongos (L)

Congas (L)

immer Stiel
batt R

Con moto
♩ = 92

Vivace
♩ = 138

163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181

Bongos (L)

Congas (L)

Lento **Con moto**
 ♩ = 46 ♩ = 92

Moderato **Lento**
 ♩ = 69 ♩ = 46

Con moto
 ♩ = 92

Holzschlägel
 batt Stiel, R

(Holzschlägel)
 Kopf, MR

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

Bongos (L)

Congas (L)

p *mf* *p* *mp* *f* *p* *p*

Adagio
♩ = 69
(Holzschlägel Kopf MR)

Con moto
♩ = 92

Allegretto
♩ = 112
wie zuvor

Bongos (L)

Congas (L)

Measures 195-204 are shown, with measures 195 and 196 in Adagio, measures 197-202 in Con moto, and measures 203-204 in Allegretto. The score includes dynamic markings (f, mf, mp, p) and articulation marks (accents, slurs). The Bongos part is marked (L) and the Congas part is marked (L). The key signature is one flat (B-flat).

Bongos (L)

Congas (L)

Measures 205 to 214 are shown. The score includes triplets, various time signatures (3/4, 4/4, 6/4, 5/4, 2/4), and dynamics (mf, mp).

Allegro
♩ = 126

Vivace
♩ = 138

Bongos (L)

Congas (L)

Measures: 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226

Dynamic markings: *f*, *poco f*, *mf*, *mp*

Più mosso
♩ = 140

Presto
♩ = 154

227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

nimmt Trommelstöcke

Bongos (L)

Congas (L)

schaut zum
Sänger

'grob'

Prestissimo
♩ = 168

Largo
♩ = 56

245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257

Bongos (L)

Congas (L)

und schüttelt ungläubig den Kopf, dann:

Trst

M Z

3

schaut verärgert zum Sänger, kopfschüttelnd

schürzt die Lippen und schaut vorsichtig ins Publikum

molto f

Con moto $\text{♩} = 112$

schaut erschrocken ins Publikum, dann
zu den anderen Spielern, und verharrt
darauf ernst und bewegungslos, in die
Noten starrend

Bongos (L)

Congas (L)

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274

5/4 7/4 12/4 6/4

schaut erschrocken zum
Sänger

nimmt Bürsten

Bürste, ger., Fell

(ohne hörbar
Instr) eingeatmet,
'weinend'

Fingernagel,
kratzt langsam über Fell

mf < *mp* *p* *h[a] h[a]* *mp* *pp*

3 3

Grave $\text{♩} = 56$

Bongos (L)

Congas (L)

275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285

6/4 12/4 3/4 3/4 2/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

immer mit
Bürsten über
Fell gerieben

pp *p* *p*

Bürsten weg,
nimmt Peitsche

schaut verschmitzt vor sich hin,
dann mit Blick zum Sä

Bongos (L)

Congas (L)

Peitsche (L)

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297

2/4 4/4 2/4 3/4 2/4 4/4 7/4 5/4

Fs, ger. Fn, ger

pp *p* *fff*