

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

© 2023

Oboe Live

Hinweise zur Notation

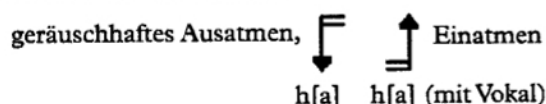
Die Notation des (E)-Teils der Partitur dient nur zur Orientierung und ist notiert aus MIDI-Files, die von meinen Kompositionsalgorithmen an das Notationsprogramm geliefert wurden, welches diese Daten dann weitgehend selbständig interpretiert hat. Daher wären die notierten Zeitwerte oft unspielbar. Der (L)-Teil der Partitur wurde ebenfalls mittels eigener Kompositionsalgorithmen - vereinfacht durch Quantisierungen pro Viertel, sodass jede Stimme spielbar sein sollte. Die Gesamtpartitur ist klingend, die Stimmen (Klarinetten und Hörner) transponierend notiert. Im (L)-Teil der Partitur sind verschiedene Notationen vorhanden: spezielle für einzelne Instrumente - für tonlose Geräuschaktionen - für pantomimische Aktionen der Spieler.

a) *Theatralische (pantomimische) Aktionen*

Von T 242 - 260 werden von den Spielern - ausgehend vom Tenor, der aufhört zu singen und mit Sprechstimme und Gestik in die Rolle eines Schauspielers schlüpft - pantomimische Aktionen verlangt, immer ganz lautlos und so wie beschrieben, durchaus sichtbar fürs Publikum, aber nicht übertrieben.

- b) *Tonlose Geräuschaktionen* bei den Bläsern werden so erzeugt, dass beim Blasen gegriffen wird wie notiert, aber keine Tonerzeugung stattfindet, sodass ein leise gefärbtes Luftgeräusch entsteht mit der Färbung der gegriffenen Tonhöhe. *Geflüsterte Aktionen* sind bei allen Spielern immer stimmlos und ohne Instrument auszuführen.

Notation für geräuschhaftes Ein-Ausatmen:



Alle Geräuschaktionen bzw. Aktionen mit Geräuschelementen haben einen speziellen eckigen Notenkopf. Die Art der Klangerzeugung ist an der betreffenden Stelle beschrieben.

c) *Spezielle Notationen für bestimmte Instrumente:*

glissando (Klarinette, Horn, Streicher): 

sonstige Zeichen für Streicher:

Bartok-Pizz  Saitendämpfung 

Saitennummern

I II III IV

Schlagzeug:

Reibebewegungen auf Fell

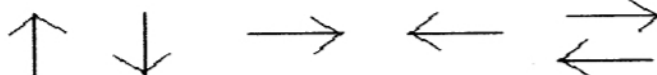
nach oben

unten

rechts

links

hin und her



tief mitteltief mittel mittelhoch hoch

Sänger:

Sprechtonhöhen



Erklärung von Abkürzungen

Bläser:

Flz: Flatterzunge (Fl, Ob, Klar);

mult: Multiphonic (Ob);

bis: bisbigliando (Klar);

Klpger: Klappengeräusch (Fl, Ob, Klar);

mute: gedämpft mit Hand (Hrn);

Dpf: Dämpfer (Hrn)

Streicher (nur ungewöhnlichere Spieltechniken):

batt: battuto, geschlagen, geklopft

gett: gettato, geworfen

Fs: Fingerspitzen

Dau: Daumen

Schlagzeug:

Fs: Fingerspitzen;

M: Fellmitte;

R: Fellrand;

MR: zwischen Fellmitte und Fellrand;

Z: Zarge;

batt: geschlagen;

ger: gerieben (über Fell);

Fn: Fingernagel

Oboe (L)

כאב האל
(Kew haEl)
Der Gottheit Weh

Georg Wötzer

Lento

0 $\text{♩} = 46$ 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 13

Con moto

14 $\text{♩} = 92$ 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

Lento

28 29 $\text{♩} = 46$ 34 35

p

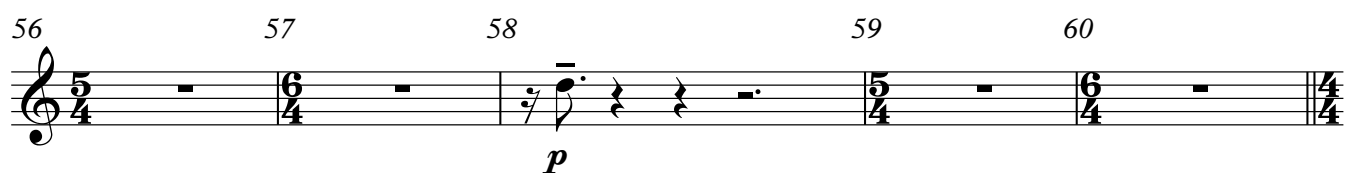
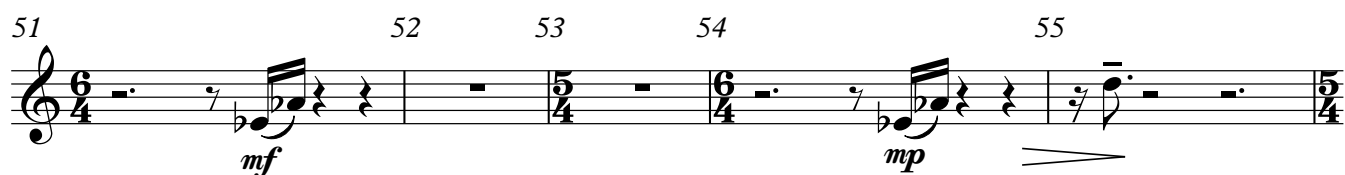
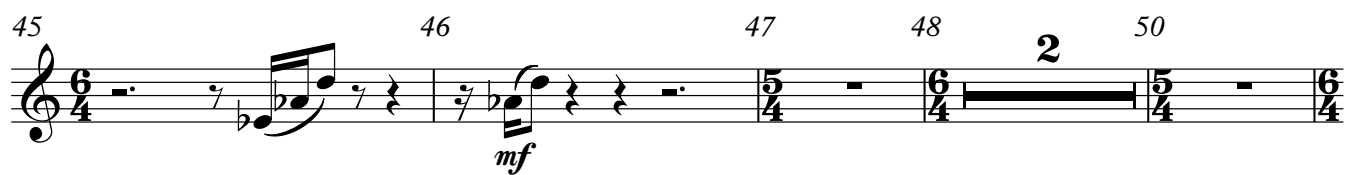
Con moto

38 39 40 $\text{♩} = 92$

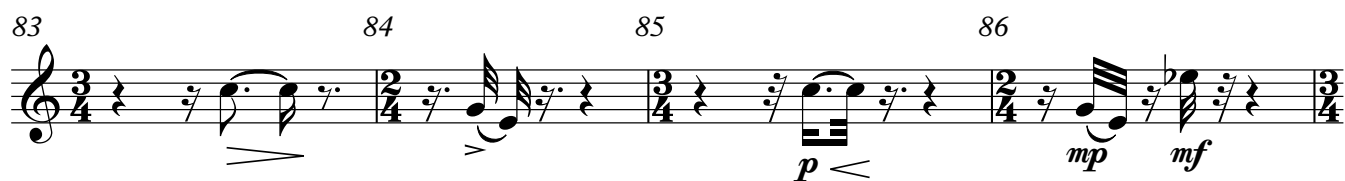
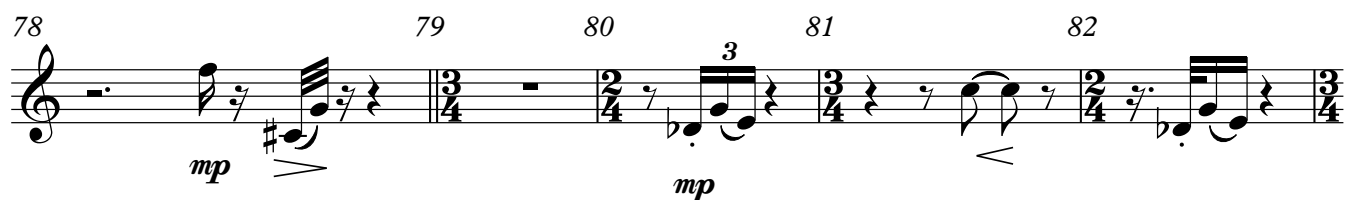
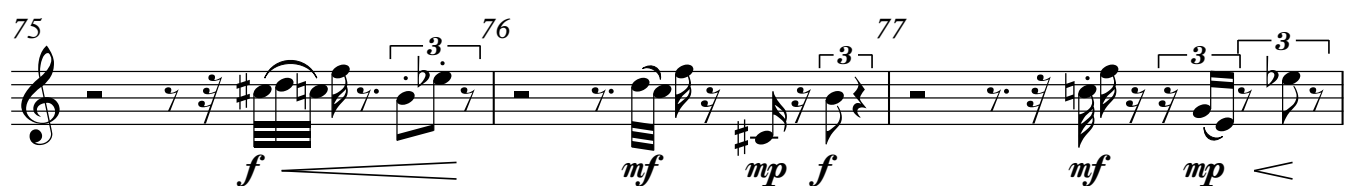
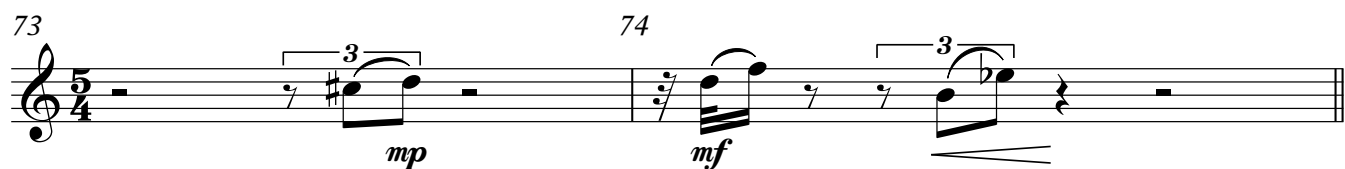
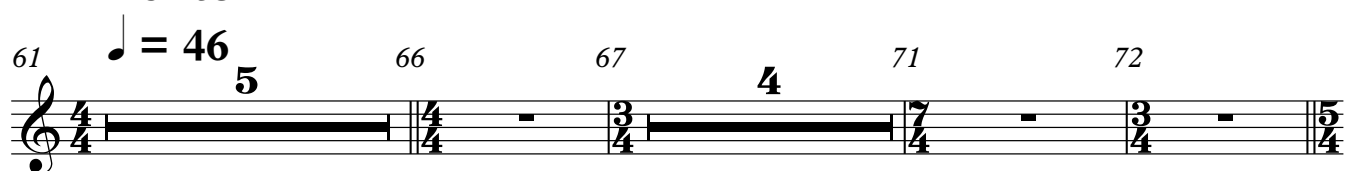
mf

41 42 43 44

f



Lento



87 88 89 90

p *mp* *mp* *mf*

91 92 93

p *mf* *mf* *mp*

94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106

107 108 109 110

mf *mp*

111 112 113

mf

114 115 116

mf

117 118 119

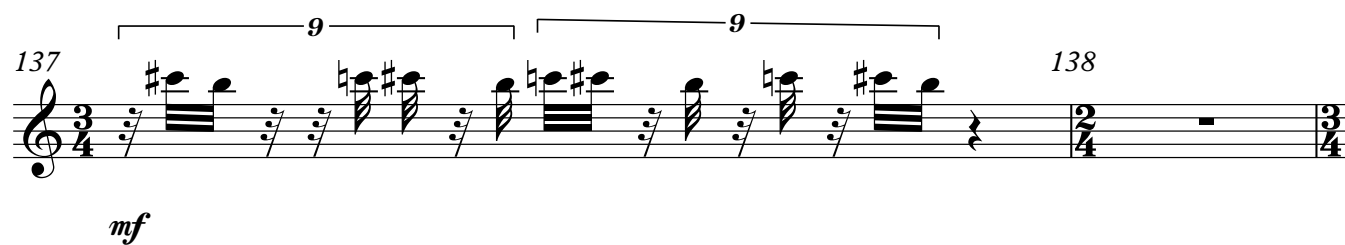
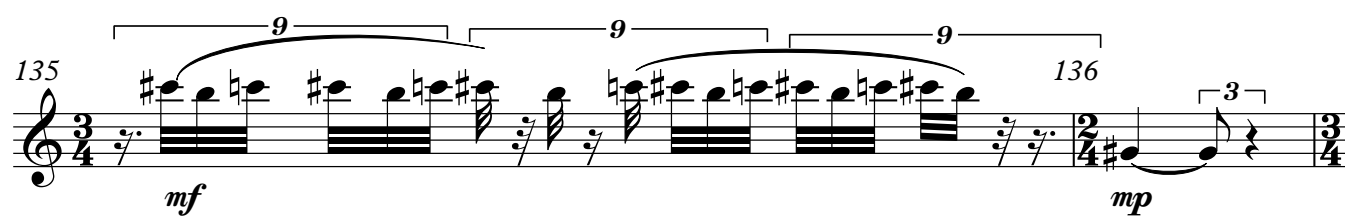
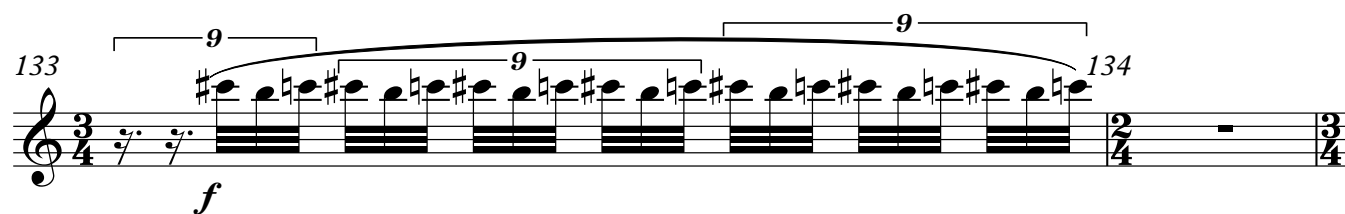
mf *f*

120 121 122 123

f *f* *f* *mf*

124 125 126 127 128

mf *mp* *mp* *p*



(Mult.)

1.
•
•
○ F
•
•
C

146 147 148 149 150 151 152

f

★ Mahnkopf, S. 79, Nr. 38 (französ. System)

klingt etwa
folgendermaßen:

153 154 155 156 157 158

159 160 161 162 163 164

165 166 167 2 169

pp *mp*

170 171 172

mp

Con moto

♩ = 92

173

ff

Vivace

♩ = 138

174 175 176 177 179

f

Lento

♩ = 46

180 181 182 183

f

Con moto

♩ = 92

184 185 186

f

Flz

Moderato

♩ = 69

187 188 189

ff *f* *mf*

ord.

Lento

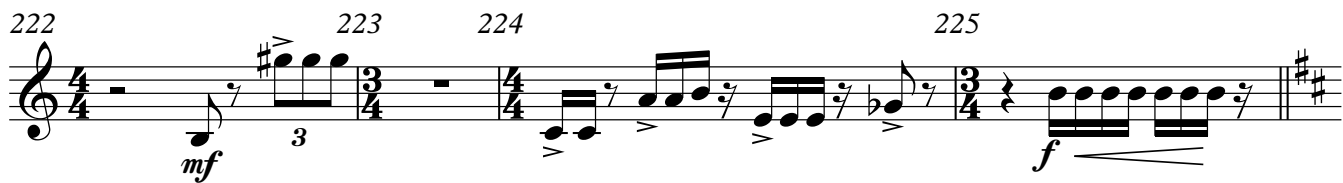
♩ = 46

Con moto

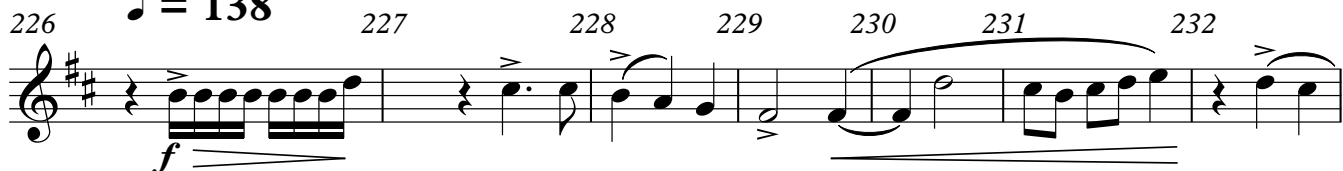
♩ = 92

190 191 192 193

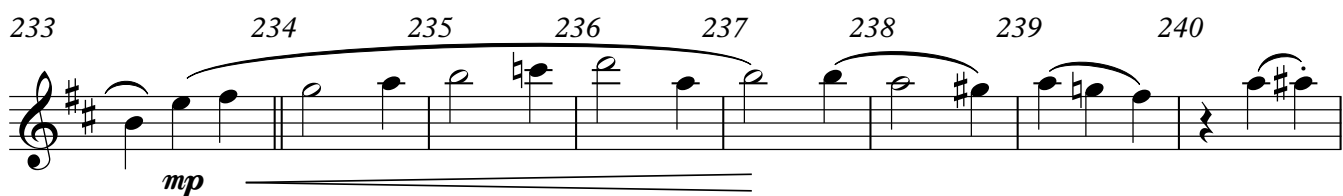
f *mp* *mp*

**Vivace**

♩ = 138

**Più mosso**

♩ = 140

**Presto**

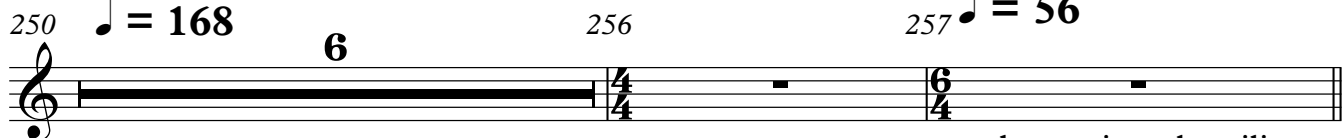
♩ = 154

schaut besorgt
zum Sänger**Prestissimo**

♩ = 168

Largo

♩ = 56

schaut erneut zum Sänger, die Hand
vor dem Mundschaut wie unbeteiligt
in die Noten**Con moto**

♩ = 112

schaut erschrocken
zum Säschaut erschrocken ins Publikum, dann
zu den anderen Spielern, und verharret
darauf ernst und bewegungslos, in die
Noten starrend

267 268 tonl. gebl. 269 (ohne Instr)

poco f *f* *mf* *h[a]* *h[a]*
mp

270 Flz, tonlos (ohne Instr) tonl. gebl. 271 (ohne Instr) gefl. (ohne Instr) gefl.

mf *h[a]* *f* *mf* *h[a]* *a chat*
mp *mf* *äs*

272 nicht gebl., Klappenger. (ohne Instr) 273 274

p *schesch* *bat*
mp

Grave

275 $\text{♩} = 56$ 276 277 278 tonl. gebl.

mp *mf*

279 (ohne Instr) gefl. 280 281 282

p *ben schesch* *bat* *schiw im*
p

283 gefl. tonl. 284 gefl. tonl. 285 slap

ar ba mp bat mf mp

p *mp* *pp* *mf* *mp*

Fl und Ob schauen sich kurz
an und richten dann die
Augen kaum wahrnehmbar
wie amüsiert nach oben,
dann wieder ernst in die
Noten schauend

schaut
erschrocken
zum Sz

286 2 288 289 2 291 292

293 3 296 297