

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

© 2023

Klarinetten Live

Hinweise zur Notation

Die Notation des (E)-Teils der Partitur dient nur zur Orientierung und ist notiert aus MIDI-Files, die von meinen Kompositionsalgorithmen an das Notationsprogramm geliefert wurden, welches diese Daten dann weitgehend selbständig interpretiert hat. Daher wären die notierten Zeitwerte oft unspielbar. Der (L)-Teil der Partitur wurde ebenfalls mittels eigener Kompositionsalgorithmen - vereinfacht durch Quantisierungen pro Viertel, sodass jede Stimme spielbar sein sollte. Die Gesamtpartitur ist klingend, die Stimmen (Klarinetten und Hörner) transponierend notiert. Im (L)-Teil der Partitur sind verschiedene Notationen vorhanden: spezielle für einzelne Instrumente - für tonlose Geräuschaktionen - für pantomimische Aktionen der Spieler.

a) Theatralische (pantomimische) Aktionen

Von T 242 - 260 werden von den Spielern - ausgehend vom Tenor, der aufhört zu singen und mit Sprechstimme und Gestik in die Rolle eines Schauspielers schlüpft - pantomimische Aktionen verlangt, immer ganz lautlos und so wie beschrieben, durchaus sichtbar fürs Publikum, aber nicht übertrieben.

- b) *Tonlose Geräuschaktionen* bei den Bläsern werden so erzeugt, dass beim Blasen gegriffen wird wie notiert, aber keine Tonerzeugung stattfindet, sodass ein leise gefärbtes Luftgeräusch entsteht mit der Färbung der gegriffenen Tonhöhe. *Geflüsterte Aktionen* sind bei allen Spielern immer stimmlos und ohne Instrument auszuführen.

Notation für geräuschhaftes Ein-Ausatmen:

geräuschhaftes Ausatmen,   Einatmen
h[a] h[a] (mit Vokal)

Alle Geräuschaktionen bzw. Aktionen mit Geräuschelementen haben einen speziellen eckigen Notenkopf. Die Art der Klangerzeugung ist an der betreffenden Stelle beschrieben.

c) Spezielle Notationen für bestimmte Instrumente:

glissando (Klarinette, Horn, Streicher): 

sonstige Zeichen für Streicher:

Bartok-Pizz  Saitendämpfung 

Saitennummern

I II III IV

Schlagzeug:

Reibebewegungen auf Fell

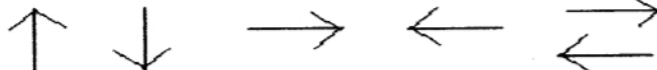
nach oben

unten

rechts

links

hin und her



tief mitteltief mittel mittelhoch hoch

Sänger:

Sprechtonhöhen



Erklärung von Abkürzungen

Bläser:

Flz: Flatterzunge (Fl, Ob, Klar);

mult: Multiphonic (Ob);

bis: bisbigliando (Klar);

Klpger: Klappengeräusch (Fl, Ob, Klar);

mute: gedämpft mit Hand (Hrn);

Dpf: Dämpfer (Hrn)

Streicher (nur ungewöhnlichere Spieltechniken):

batt: battuto, geschlagen, geklopft

gett: gettato, geworfen

Fs: Fingerspitzen

Dau: Daumen

Schlagzeug:

Fs: Fingerspitzen;

M: Fellmitte;

R: Fellrand;

MR: zwischen Fellmitte und Fellrand;

Z: Zarge;

batt: geschlagen;

ger: gerieben (über Fell);

Fn: Fingernagel

Klarinetten in B (L)

כאב האל
(Kew haEl)
Der Gottheit Weh

Lento

(hohe) Klarinette (B)

Georg Wötzer

0 $\text{♩} = 46$ ord 1

4

6 etwas Luft sim. mehr Luft viel Luft mit etwas Luft

9 bis

Con moto

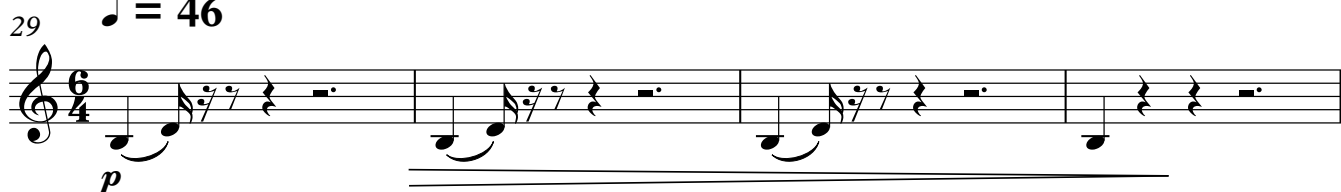
14 $\text{♩} = 92$

18

23

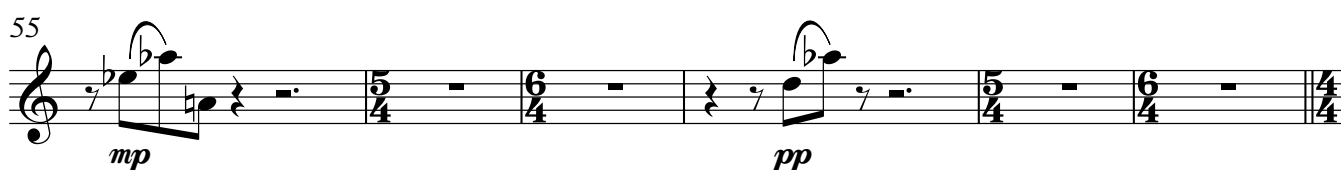
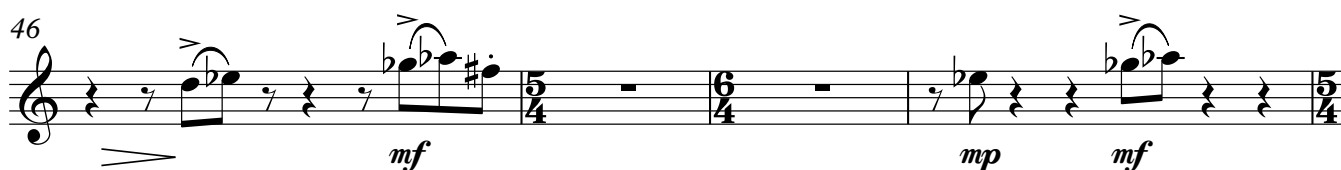
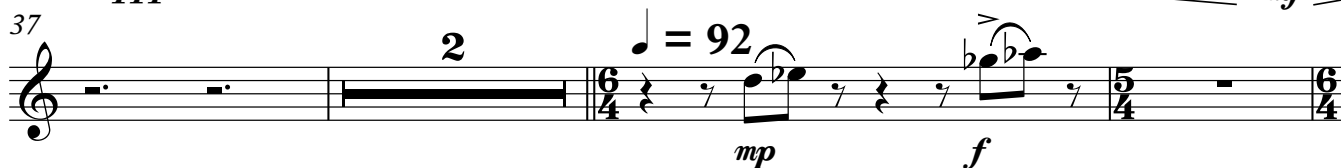
Lento

♩ = 46



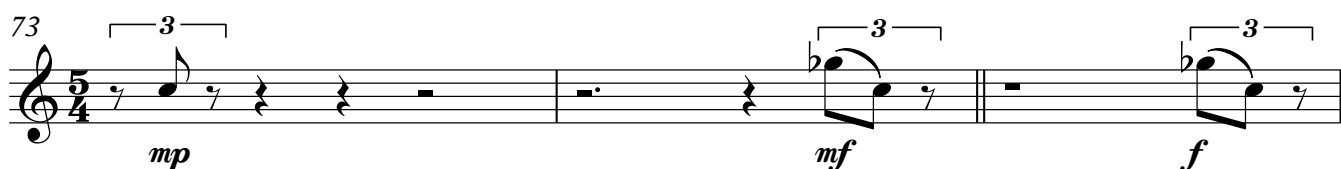
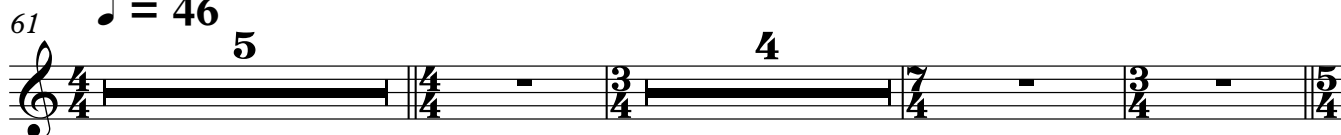
Con moto

♩ = 92



Lento

♩ = 46



79

f *mf* *mf* *mf* *mf*

84

mf *mf* *p* *mp* *mf*

88

mp *mp* *mp*

93

mf

ppp

98

pp *pp* *p*

102

Example 10.10 (continued)

102

pp

106

110

113

116

120

124

127

130

133

135

pp *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

f *pp* *p* *mf*

pp *mf* *mf* *f* *mf* *mp* *f*

mf *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mf*

f *p* *f*

ff *f* *f*

mf *f* *mf*

137

137 138

mf *f*

Musical staff 137-138: Treble clef, 3/4 time. Staff 137 contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties, marked *mf*. Staff 138 continues the melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic.

139

139 140 141

f *pp* *mf*

Musical staff 139-141: Treble clef, 3/4 time. Staff 139 starts with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. Staff 140 continues with a *pp* dynamic. Staff 141 features a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.

142

142 143 144 145

pp *mp* *pp*

Musical staff 142-145: Treble clef, 2/4 time. Staff 142 has a *pp* dynamic. Staff 143 has a *mp* dynamic. Staff 144 has a *pp* dynamic. Staff 145 continues the melodic line.

146

146 147 148 149 150 151 152 153

Musical staff 146-153: Treble clef, 5/4 time. This staff consists of whole rests in each measure.

154

154 155 156 157 158 159 160

Musical staff 154-160: Treble clef, 4/4 time. This staff consists of whole rests in each measure.

161

161 162 163 164

Musical staff 161-164: Treble clef, 3/4 time. This staff consists of whole rests in each measure.

165

165 166 167 168 169 170 171

p

Musical staff 165-171: Treble clef, 5/4 time. Staff 165 has a whole rest. Staff 166 has a whole rest. Staff 167 has a whole rest. Staff 168 has a whole rest. Staff 169 has a whole rest. Staff 170 has a whole rest. Staff 171 has a whole rest.

Con moto

♩ = 92

172

172 173

Musical staff 172-173: Treble clef, 7/4 time. Staff 172 has a whole rest. Staff 173 has a whole rest.

ff

Vivace

♩ = 138

174

174 175 176 177

Musical staff 174-177: Treble clef, 4/4 time. Staff 174 has a whole rest. Staff 175 has a whole rest. Staff 176 has a whole rest. Staff 177 has a whole rest.

181 *f* **Con moto** *ff*

Lento $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 92$

183 *mp* *f* **Moderato** *f*

187 *ff* *f* *mf*

Lento $\text{♩} = 46$ **Con moto** $\text{♩} = 92$

190 *f* **Adagio** *p* *mf*

194 *mf* **Con moto** $\text{♩} = 69$ *p* *mp*

198 $\text{♩} = 92$ *mf* **Allegretto** *p* *mf*

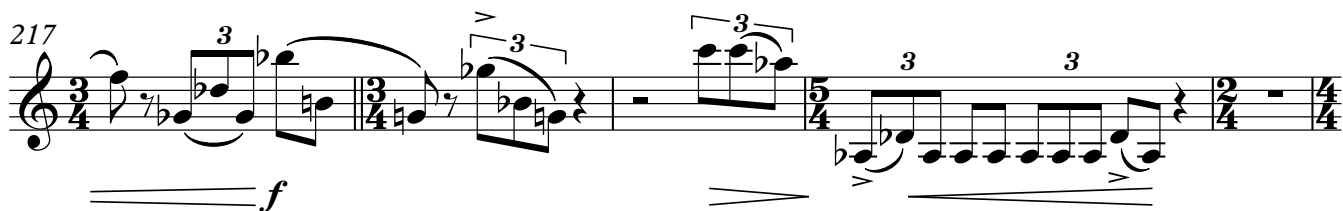
203 *f* *mf* *mp*

208 *mp* *mf* *sfz*

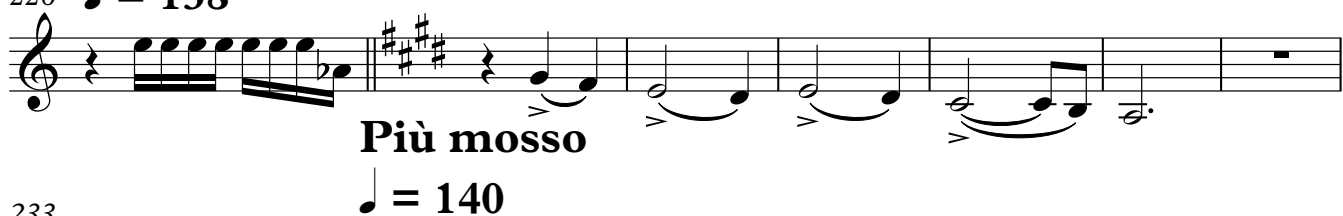
211 *mp* *p* *mp*

**Allegro**

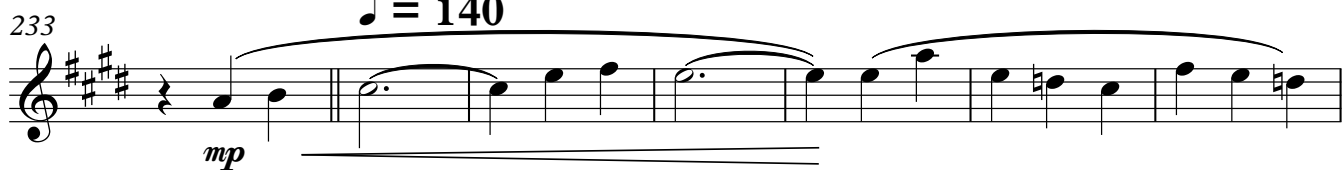
♩ = 126

**Vivace**

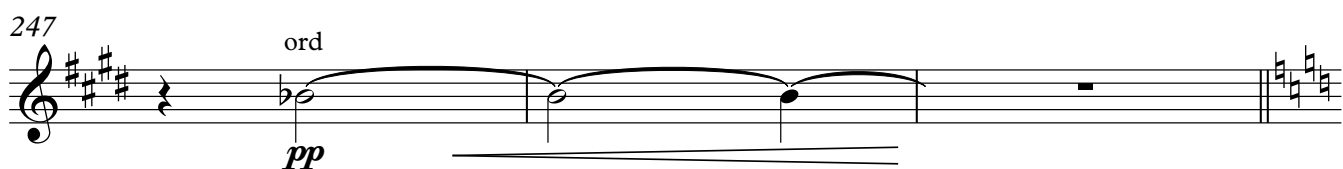
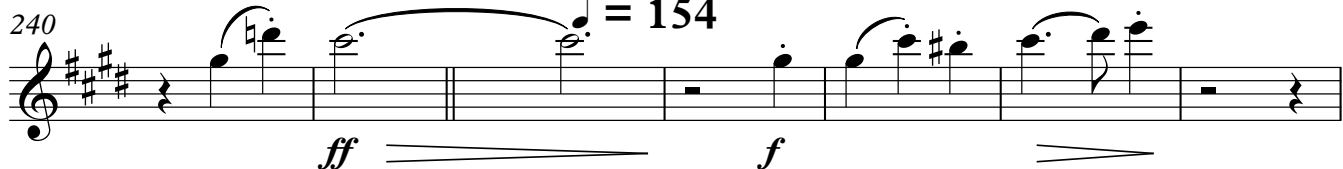
♩ = 138



♩ = 140

**Presto**

♩ = 154



Prestissimo**Largo****Con moto**

♩ = 168

♩ = 56

♩ = 112

(Bass-Klar.)

250

6

schauf fragend ins Publikum,
dann zum Sänger

nimmt Bass-Klarinette (B)

pp

261

mf

mp

molto f

mf

mp

p

p

265

nimmt wieder
hohe Klarinette

mp

p

più p

mp

267

(hohe Klar.)
tonl. gebl.

subito
molto p

(ohne
Instr)

h[a]

h[a]

mf

poco f

f

mf

mp

270

Flz, tonlos

(ohne
Instr)

Flz, tonlos

(ohne
Instr) gefl.

Flz,
tonl.

(ohne
Instr)
gefl.

h[a]

h[a]

a chat

äs

mf

mf

mf

272

nicht gebl.,
Klappenger.

(ohne
Instr)
gefl.

ben

schtajm

p

mp

Grave

275 ♩ = 56

278 ohne Instr, gefl

ben schmon im we ar ba
p

280

281 tonl. gebl.

bat schtaim
p

bat schtaim
mp

283

(ohne Instr)
gefl.tonl.
gebl.(ohne Instr)
gefl.tonl.
gebl.

t. r.

gefl.

ä s re
mf

schmo ne
pp

schim
pp

286

2

ord.

ord.
ppp

ppp

293

3