

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

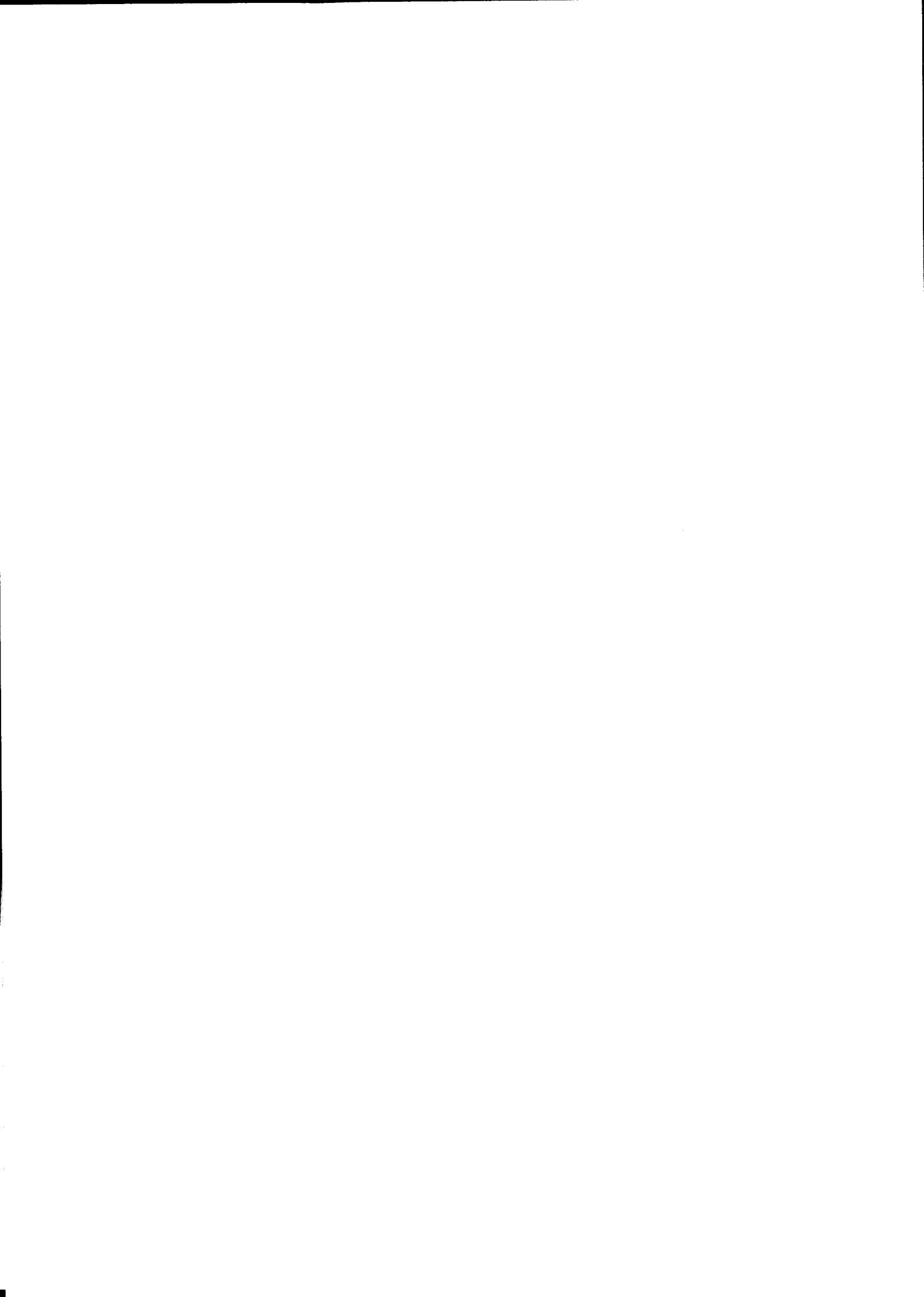
Der Gottheit Weh

Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

Horn Live

© 2023



Hinweise zur Notation

Die Notation des (E)-Teils der Partitur dient nur zur Orientierung und ist notiert aus MIDI-Files, die von meinen Kompositionsalgorithmen an das Notationsprogramm geliefert wurden, welches diese Daten dann weitgehend selbständig interpretiert hat. Daher wären die notierten Zeitwerte oft unspielbar. Der (L)-Teil der Partitur wurde ebenfalls mittels eigener Kompositionsalgorithmen - vereinfacht durch Quantisierungen pro Viertel, sodass jede Stimme spielbar sein sollte. Die Gesamtpartitur ist klingend, die Stimmen (Klarinetten und Hörner) transponierend notiert. Im (L)-Teil der Partitur sind verschiedene Notationen vorhanden: spezielle für einzelne Instrumente - für tonlose Geräuschaktionen - für pantomimische Aktionen der Spieler.

a) *Theatralische (pantomimische) Aktionen*

Von T 242 - 260 werden von den Spielern - ausgehend vom Tenor, der aufhört zu singen und mit Sprechstimme und Gestik in die Rolle eines Schauspielers schlüpft - pantomimische Aktionen verlangt, immer ganz lautlos und so wie beschrieben, durchaus sichtbar fürs Publikum, aber nicht übertrieben.

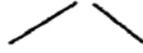
b) *Tonlose Geräuschaktionen* bei den Bläsern werden so erzeugt, dass beim Blasen gegriffen wird wie notiert, aber keine Tonerzeugung stattfindet, sodass ein leise gefärbtes Luftgeräusch entsteht mit der Färbung der gegriffenen Tonhöhe. *Geflüsterte Aktionen* sind bei allen Spielern immer stimmlos und ohne Instrument auszuführen.

Notation für geräuschhaftes Ein-Ausatmen:

geräuschhaftes Ausatmen,   Einatmen
h[a] h[a] (mit Vokal)

Alle Geräuschaktionen bzw. Aktionen mit Geräuschelementen haben einen speziellen eckigen Notenkopf. Die Art der Klangerzeugung ist an der betreffenden Stelle beschrieben.

c) *Spezielle Notationen für bestimmte Instrumente:*

glissando (Klarinette, Horn, Streicher): 

sonstige Zeichen für Streicher:

Bartok-Pizz

Saitendämpfung

Saitennummern



I II III IV

Schlagzeug:

Reibebewegungen auf Fell

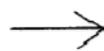
nach oben

unten

rechts

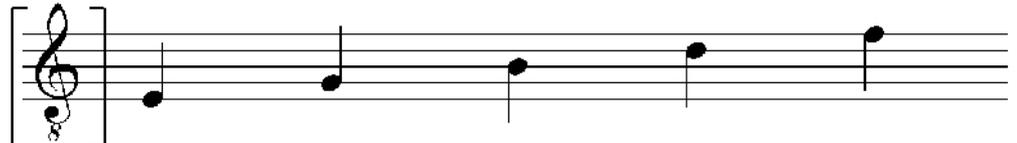
links

hin und her



tief mitteltief mittel mittelhoch hoch

Sänger:
Sprehtonhöhen



Erklärung von Abkürzungen

Bläser:

Flz: Flatterzunge (Fl, Ob, Klar);

mult: Multiphonic (Ob);

bis: bisbigliando (Klar);

Klpger: Klappengeräusch (Fl, Ob, Klar);

mute: gedämpft mit Hand (Hrn);

Dpf: Dämpfer (Hrn)

Streicher (nur ungewöhnlichere Spieltechniken):

batt: battuto, geschlagen, geklopft

gett: gettato, geworfen

Fs: Fingerspitzen

Dau: Daumen

Schlagzeug:

Fs: Fingerspitzen;

M: Fellmitte;

R: Fellrand;

MR: zwischen Fellmitte und Fellrand;

Z: Zarge;

batt: geschlagen;

ger: gerieben (über Fell);

Fn: Fingernagel

Horn in F (L)

כאב האל
(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

Lento

♩ = 46

Georg Wötzer

0 Dpfr. auf 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 Dpfr. 11 12 13

Con moto

14 ♩ = 92 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

Lento

28 29 ♩ = 46 5 34 (Dpfr.) 35 36 Dpfr. ab 4

Con moto

40 ♩ = 92 41 42 2 44 45 2

47 48 mute 49 50 51

52 *sempre sim.* 53 54 55

56 57 58

59 60 *Dpfr. auf*

Lento
♩ = 46

61 *Dpfr.* 62 63 64 65

66 67 70 71 72

73 75 79 80 81 82 83

84 85 86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99

100 101 102 103 104 105 106

107 108 109 110 111 112 113

114 115 116 117 118 119 120

121 129 130 131

132 133 134 135 136 137 138 139

Dpfr. Dpfr. ab

p *pp*

140 141 142 143 144 145

146 147 148 149 150 151 152

153 154 155 156 157 158 159

160 161 162 163 164

mute

pp *p*

165 169 170

Con moto

Vivace

171 *sim.* 172 173 ♩ = 92 174 175 ♩ = 138

176 *open* 177 178 179 180 181 182

Lento
♩ = 46

Con moto
♩ = 92

183 *mute* 184 *Flz, mute* 185 186

Moderato
♩ = 69

Lento
♩ = 46

187 **2** 189 *mute* 190 *open*

Con moto
♩ = 92

Adagio
♩ = 69

191 192 **3** 195 *mute* 196 197

Con moto

198 ♩ = 92 199 200 **2** 202 203

Allegretto

♩ = 112

204 open 205 206 207 208 210

mp < *mf* >

211 212 213 214 215 216

mp *p*

Allegro

♩ = 126

217 218 219 220 221 222 223 224 open

mp *mf* > *mp* *mf*:

Vivace

♩ = 138

225 226 227 228 229 230 231 232

mf *f* *molto f* *ff*

Più mosso

♩ = 140

233 234 235 236 237 238 240 241

ff *mf* *f* *f*

Presto

♩ = 154

242 243 244 245 246 schaut ernst vor
sich hin 247

p

Prestissimo

♩ = 168

ordnet ernst und
geräuschlos seine

Largo Con moto

♩ = 56 ♩ = 112

250 Noten 256 257 258 259 260

schaut wie unbeteiligt
in die Noten

261 262 263

264 265

266 tonlos geblasen

267 slap Flz 268 269 (ohne Instr) Flz, tonlos

270 sim. slap 271 272 274

Grave

♩ = 56

275 276 277 278 281 282

283 286 288 289 291 292

3 **2** **2**

3/4 2/4 4/4 3/4 2/4 4/4

293 296 297

3

4/4 7/4 5/4