

Georg Wötzer

כאב האל

(Kew haEl)

Der Gottheit Weh

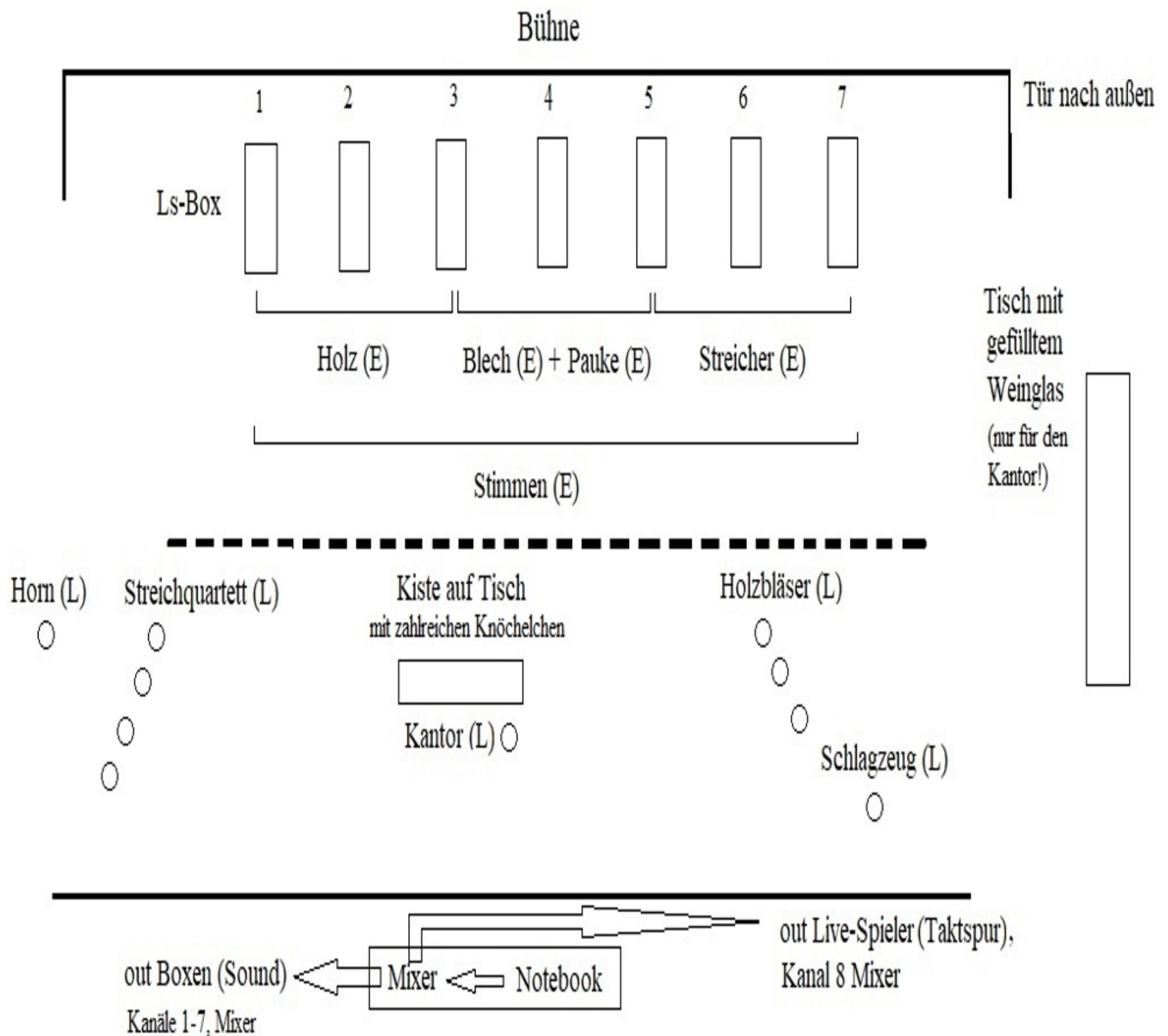
Musik für Streichquartett, Holzbläser, Horn, kleines Schlagzeug,
Tenor und elektronische Zuspierung (synthetisches Orchester mit
Stimmen)

über ein Gedicht von Itzig Manger ('Maidanek')

Aussteuerungs - (Mixing) Partitur

© 2023

Aufstellung der Spieler und Geräte



Das Live-Instrumentarium

- 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Klarinette (B) + Baßklarinette (B);
- 1 Horn (F), mit Dämpfer;
- 1 Schlagzeug: 2 Congas (f0, g0), 2 Bongos (a0, h0). Die Stimmungsangabe ist der ideale Fall, ansonsten sollten Instrumente ausgewählt werden, die den Angaben nahe kommen.
- 1 Peitsche.
- Weiche Filzschlägel, harte Filzschlägel, Holzschlägel (mit Holzkopf); 2 Wurzelbürsten;
- Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello (alle solistisch, quasi als Streichquartett);
- 1 Sänger(tiefer Tenor); Ambitus: H - a1.
- Utensilien: auf einem Tischchen in der Bühnenmitte ein urnenähnliches metallenes Behältnis mit kleinen Holz- oder Plastikteilen (statt Asche), das der Sänger in Takt 256 geräuschvoll auf den Boden schleudert.
- Seitlich von der Bühne steht ein weiteres Tischchen mit einem gefüllten Weinglas für den Sänger. In einer Weinzeremonie trinkt er den Wein und zertritt dann das Glas.
- Alle Spieler haben leichte, nicht abgeschlossene Kopfhörer für das Mithören der Taktspur, es gibt keinen Dirigenten. Dadurch ist der Sänger völlig und unverdeckt im Zentrum der Aufführung.

Einrichtung der Zuspielung

Benötigt wird dazu ein Klangeditor, z.B. Samplitude, ProTools o.a., sowie ein Mischpult mit mindestens 8 Ein- und Ausgängen. Für den Klangeditor sind im Ordner 'Der Gottheit Weh-Zuspielung' 8 .wav-Files vorhanden:

Spur 1: Job Konzertfassung End Speaker 1 48 KHz 32 Bit
Spur 2: Job Konzertfassung End Speaker 2 48 KHz 32 Bit
Spur 3: Job Konzertfassung End Speaker 3 48 KHz 32 Bit
Spur 4: Job Konzertfassung End Speaker 4 48 KHz 32 Bit
Spur 5: Job Konzertfassung End Speaker 5 48 KHz 32 Bit
Spur 6: Job Konzertfassung End Speaker 6 48 KHz 32 Bit
Spur 7: Job Konzertfassung End Speaker 7 48 KHz 32 Bit
Spur 8: Job Konzertfassung Taktspur Speaker 8 48 KHz 32 Bit

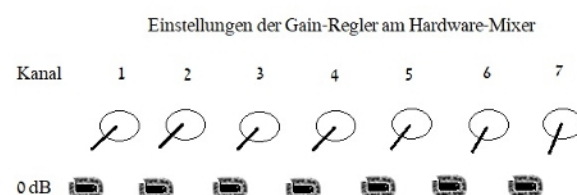
Steht 'Samplitude' (Firma Magix) zur Verfügung, kann aus dem Ordner 'Der Gottheit Weh-Zuspielung' die Projekt-Datei 'Der Gottheit Weh Zuspielung Konzertfassung 48 KHz' geladen werden, die das ganze Projekt einrichtet, inklusive Marker für effizientes Proben.

Bei Verwendung eines anderen Editors müssen die 8 Files auf die richtigen Kanäle von Hand verteilt und gegebenenfalls die Marker gemäß Partitur und Taktspur neu erstellt werden.

Hinweise zur Aussteuerung der Zuspielung im Konzertraum

Die Klangbalance im Konzertraum erfolgt in zwei Phasen: a) innerhalb der Zuspielung und b) zwischen Zuspielung und Live-Spielern.

a) innerhalb der Zuspielung: bei Stellung (≤ -5 dB) aller großen (unteren) Schieberegler des Hardware-Mixers erfolgt Justierung der (oberen) Drehregler, sodass alle Instrumente deutlich wahrgenommen werden können. Insbesondere sollten die Blechbläser nicht zu laut und die Streicher nicht zu leise sein. Folgende grafische Darstellung soll helfen:



b) Nach Einrichtung gemäß a) erfolgt die dynamische Regulierung zwischen Zuspielung und Live-Spielern. Dabei werden nur die (unteren) Schieberegler des Mixers, und zwar alle zusammen im gleichen Abstand bewegt, bis zwischen Zuspielung und Live-Spiel eine optimale Balance im Konzertraum erreicht ist. Dies ist nur durch genügend Proben zu erreichen, und zwar solche, die sich genau diesem Problem widmen.

Die Texte

מיידאנעק	Maidanek (Jiddisch)	Deutsch
דער אלטער אליהו הנביא גלעט די הויפנס אש מיט שטילע טרויעריקע פינגער : אוי גאטעניו טי נאש!	Der alter Ellyenove Glet di hoyfn's ash Mit shtile troyerike finger: Oy gotenyu ti nash!	Der alte Prophet Elias Streichelt die Hauten Asche Mit stillen traurigen Fingern : O (lieber) Gott, da, nimm !
נישטא מער ק"ן סדר אין פוילן, וועט ער דא איינער אליין, מיט צעשוברטע בארד און פאות, אן אייביקער דענקמאל שטיין.	Nishto mer keyn seyder in Polyn Vet er do eyner aleyn, Mit tsershoyberte bord un peyes, An eybiker denkmol shteyn.	Es gibt keinen Seder mehr in Polen. Er wird ganz alleine, Mit zersaustem Bart und Schläfenlocken Als ewiges Denkmal dastehen.
אדון עולם	Herr der Welt	
אָדון עוֹלָם אַפֿער מַלְךְ, בִּטְרָם פֿל יִצִּיר נִבְרָא : לָעֵת נַעֲשֶׂה בְּחִפְצוֹ כֹּל, אֲנִי מֶלֶךְ שְׁמוֹ נִקְרָא : וְאַחֲרַי בְּכָלֹת הַכֹּל, לְבַדּוֹ יִמְלֹךְ נוֹרָא :	Herr der Welt, der schon regierte, bevor noch ein Geschöpf erschaffen. Zur Zeit als durch Seinen Willen alles erstand, seither wird Er König genannt. Und nachdem alles endet, wird der Ehrfurchtgebietende allein regieren.	V1 V2 V3
וְהוּא אֶחָד וְאֵין שֵׁנִי, לְהַמְשִׁיל לוֹ לְהַחֲבִירָה : בְּלִי רֵאשִׁית, בְּלִי תְּכָלִית, וְלֹא הָעוֹ וְהַמְשָׁרָה :	Er ist einzig und kein Zweiter ist da, der Ihm gleicht, sich Ihm zugesellen könnte. Ohne Anfang, ohne Ende, Sein ist die Macht und die Herrschaft.	V5 V6

כאב האל
(Kew haEl)

Lento
♩ = 46

Con n
♩ = 92

The image displays a musical score for a piece titled "Trio" by Carlos Marín. The score is written for a 15-measure rhythmic pattern, with measures numbered 0 through 14. The instruments listed on the left are:

- Fl+Ob (Flute/Oboe)
- 2 Ob+Klar (2 Oboes/Clarinets)
- r+Fag+Trp (Trumpet/Fagott/Trumpet)
- p+Hrn+Pos (Piano/Horn/Posaune)
- Pos+Sz+V1 (Posaune/Saxophone/Violin 1)
- V1+V2+Vla (Violin 1+Violin 2/Viola)
- Vla+Vc+Kb (Viola/Violoncello/Kontrabaß)
- Bongos (L)
- Congas (L)

The score is divided into two systems. The first system contains measures 0 through 11, and the second system contains measures 12 through 14. The notation for each instrument is as follows:

- Fl+Ob, 2 Ob+Klar, r+Fag+Trp, p+Hrn+Pos, Pos+Sz+V1, V1+V2+Vla, Vla+Vc+Kb:** These instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first measure being a half note (6/4) and the subsequent measures being quarter notes (4/4).
- Bongos (L):** This instrument plays a rhythmic pattern of eighth notes, with the first measure being a half note (6/4) and the subsequent measures being quarter notes (4/4).
- Congas (L):** This instrument plays a rhythmic pattern of eighth notes, with the first measure being a half note (6/4) and the subsequent measures being quarter notes (4/4).

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked "Fs M" (Faster). The score is written in a 15-measure rhythmic pattern, with measures numbered 0 through 14.

Con moto
♩ = 92

37 38 39 40 41 42 43

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Bongos (L)

Congas (L)

44 45 46 47 48 49 50 51

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Bongos (L)

Congas (L)

mit Akzent: Fs R
ohne Akzent: Fs MR



52 53 54 55 56 57 58 59 60

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Bongos (L)

Congas (L)

Lento
♩ = 46

Sp 1 Fl+Ob 4/4

Sp 2 Ob+Klar 4/4

Sp 3 Klar+Fag+Trp 4/4

Sp 4 Trp+Hrn+Pos 4/4

Sp 5 Pos+Sz+V1 4/4

Sp 6 V1 +V2+Vla 4/4

Sp 7 Vla+Vc+Kb 4/4

Bongos (L) 4/4

Congas (L) 4/4

ohne Akzent: Fs MR
mit Akzent: Fs R

ohne Akzent: Fs MR
mit Akzent: Fs R

f *ff* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*



74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Bongos (L)

Congas (L)

ohne Akzent: Fs R
mit Akzent: slap

mf *f* *mf* *mp*

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Sp 1 Fl+Ob $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 2 Ob+Klar $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 3 Klar+Fag+Trp $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 4 Trp+Hrn+Pos $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 5 Pos+Sz+V1 $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 6 V1 +V2+Vla $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sp 7 Vla+Vc+Kb $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Bongos (L) $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Congas (L) $\text{H } \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

harte Filzschlägel R

harte Filzschlägel, Stiel

Schlägel umdrehen

batt M

Fn Wisch (Fell)

mf *mp* *f* *f* *pp* *p* *pp* *p*

[illegible]

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+Vl

Sp 6 Vl + V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

immer Stiel
batt R

Bongos
(L)

Congas
(L)

Con moto

= 92

Vivace

= 138

Lento

= 46

Con moto

= 92

172173174175176177178179180181182183184185

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Ten. Solo
(L)

Congas
(L)



Moderato

= 69

Lento

= 46

Con moto

= 92

186187188189190191192193194

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Ten. Solo
(L)

Holzschlägel
batt Stiel, R

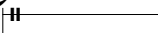
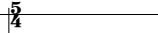
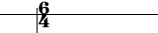
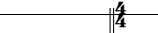
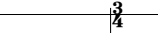
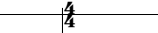
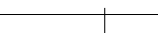
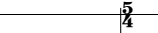
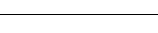
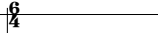
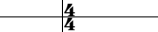
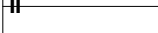
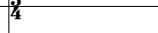
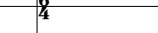
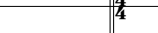
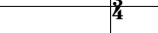
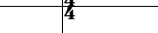
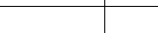
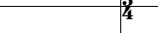
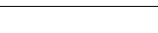
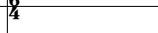
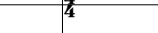
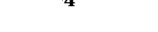
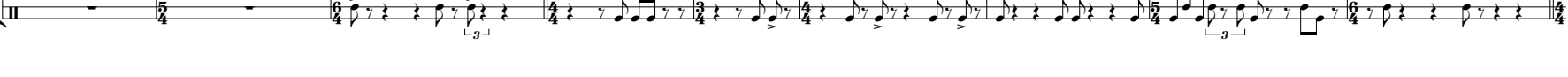
(Holzschlägel)
Kopf, MR

Adagio



Con moto



	195	196	197	198	199	200	201	202	203	
Sp 1 Fl+Ob										
Sp 2 Ob+Klar										
Sp 3 Klar+Fag+Trp										
Sp 4 Trp+Hrn+Pos										
Sp 5 Pos+Sz+Vl										
Sp 6 Vl1 +Vl2+Vla										
Sp 7 Vla+Vc+Kb										
Ten. Solo (L.)										
(Holzschlägel Kopf MR)										
Bongos (L.)										
Congas (L.)										

Allegretto

 = 112

204205206207208209210211212

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+Vl

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Ten. Solo

(L)

don o lam a scher ma lach be te rem kol je zir nitw ra le et na a sa be

wie zuvor

Bongos

(L)

Congas

(L)

The musical score is for the piece "Tęka" by Andrzej Kurpiński. It is written for a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The score is divided into two main sections: a large orchestral section at the top and a vocal section at the bottom.

Orchestral Section:

- Sp 1 Fl+Ob:** Flute and Oboe, 2/4 time signature.
- Sp 2 Ob+Klar:** Oboe and Clarinet, 2/4 time signature.
- Sp 3 Klar+Fag+Trp:** Clarinet, Bassoon, and Trumpet, 2/4 time signature.
- Sp 4 Trp+Hrn+Pos:** Trumpet, Horn, and Trombone, 2/4 time signature.
- Sp 5 Pos+Sz+V1:** Trombone, Saxophone, and Violin I, 2/4 time signature.
- Sp 6 V1 +V2+Vla:** Violin I, Violin II, and Viola, 2/4 time signature.
- Sp 7 Vla+Vc+Kb:** Viola, Violoncello, and Kontrabas, 2/4 time signature.

Vocal Section:

- Ten. Solo (L):** Tenor Soloist, 2/4 time signature. The lyrics are: "chef zo kol a__ saj__ me__ lech sche mo__ ni kra__ twe a__ cha re__ kich lot__ ha__ kol le wa do jim loch__".

Instrumental Section:

- Bongos (L):** Bongos, 2/4 time signature. The notation includes triplets and accents.
- Congas (L):** Congas, 2/4 time signature. The notation includes triplets and accents.

Tempo and Dynamics:

- Tempo:** The tempo is marked "Allegretto" (Allegretto).
- Dynamics:** The dynamics include "f" (forte) and "poco f" (poco forte).

Vivace
♩ = 138

Più mosso
♩ = 140

	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
Sp 1 Fl+Ob	4/4	3/4															
Sp 2 Ob+Klar	4/4	3/4															
Sp 3 Klar+Fag+Trp	4/4	3/4															
Sp 4 Trp+Hrn+Pos	4/4	3/4															
Sp 5 Pos+Sz+Vl	4/4	3/4															
Sp 6 Vl + V2+Vla	4/4	3/4															
Sp 7 Vla+Vc+Kb	4/4	3/4															

Ten. Solo (L)

no_____ ra we hu____ e____ chad__ we ejn_____ sche____ ni____ le ham_ schi lo_____ le hach_ bi_ ra be li re schir__ be li tach lit we lo ha os_____ we ha mis

Bongos (L)

Congas (L)

Presto
♩ = 154

Prestissimo
♩ = 168

Largo
♩ = 56

Con moto
♩ = 112

Sp 1 Fl+Ob
Sp 2 Ob+Klar
Sp 3 Klar+Fag+Trp
Sp 4 Trp+Hrn+Pos
Sp 5 Pos+Sz+V1
Sp 6 V1 +V2+Vla
Sp 7 Vla+Vc+Kb

Ten. Solo (L)

Bongos (L)
Congas (L)

ra
we lo
ha os
we ha mis ra
oy

Sprechstimme
höhnisch fragend, quasi geschrien,
den Blick nach oben gerichtet

höhnisch geschrien,
wütend nach oben
blickend

geschrien, höhnisch fragend, provozierend,
mit wutverzerrter Miene

sieht rechts neben
sich die Gerümpel-
kiste am Boden
geht entschlossen
hin, ergreift sie
schaut kurz wie
suchend neben sich
(links, rechts)

hebt die Kiste
hoch, gleich-
zeitig gehässig:

den Inhalt der
Kiste auf den
Boden schleu-
dernd

dreht sich mit dem
Rücken zum Publikum,
legt die gespreizten
Finger beider Hände
über die Augen bei
geöffnetem Mund und
entsetzt nach
oben schauend

mit dem Rücken zum Publikum,
die Augen geöffnet, den Kopf nach
oben gerichtet, die Arme an der
Hüfte angewinkelt, die Hände
geöffnet

bricht fast
plötzlich ab

ff
Ti nash!

links
rechts
(gestampft) links
(entschlossene Schritte)

nimmt Trommelstöcke

'grob'

M Z

schaut zum
Sänger

und schüttelt
ungläubig den
Kopf

schaut verärgert zum Sänger,
kopfschüttelnd

schaut erschrocken zum
Sänger

Grave
♩ = 56

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+Vl

Sp 6 Vl + V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

Ten. Solo
(L)

Bongos
(L)

Congas
(L)

zuckt erschrocken zusammen,
mit hochgezogenen Schultern,
mit dem Rücken zum Publikum,
halbhoch schauend, erwartungsvoll
ängstlich und dreht den Kopf nach
links und recht ('lauschend')
(mit dem Rücken zum Publikum) schaut zum Hrn (L)

spricht vor sich hin
mp
go ten yu

Den Kopf langsam nach links und rechts drehend

dann nach oben gerichtet,
dann senkt er das Haupt und nimmt langsam die Hände vom Gesicht
dreht sich zum Publikum und fixiert dieses mit versteinerten Miene

wieder nach beiden Seiten schauend,

nimmt Bürsten Bürste, ger., Fell

hörbar eingatmet,
'weinend'

Fingernagel,
kratzt langsam über Fell

mf < *mp*

p

h[a] h[a]
mp

pp

260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273

274

275

278

279

280

281

282

283

284

Sp 1 Fl+Ob

Sp 2 Ob+Klar

Sp 3 Klar+Fag+Trp

Sp 4 Trp+Hrn+Pos

Sp 5 Pos+Sz+V1

Sp 6 V1 +V2+Vla

Sp 7 Vla+Vc+Kb

senkt den Blick,
vor sich hinstarrend

(dem Publikum zugewandt) schaut vorsichtig in Richtung der Hbl

Ten. Solo
(L)

Bongos
(L)

Congas
(L)

immer mit
Bürsten über
Fell gerieben

pp

p

	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
Sp 1 Fl+Ob				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 2 Ob+Klar				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 3 Klar+Fag+Trp				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 4 Trp+Hrn+Pos				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 5 Pos+Sz+V1				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 6 V1 +V2+Vla				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Sp 7 Vla+Vc+Kb				$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$

Ten. Solo (L)

richtet langsam den Blick zum Strqrut, zunehmend irritiert

schaut erschrocken zum Sz

schaut zum Sz, mit kaum wahrnehmbaren Grinsen (zum Publikum gewandt) leicht ungeduldig vor sich hinschauend, bis zum Ende der Musik

	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
Bongos (L)	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Congas (L)	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$
Peitsch (L)	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{7}{4}$	$\frac{5}{4}$

Bürsten weg, nimmt Peitsche

fff