

Georg Wötzer

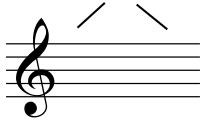
Esslinger Viduj

2010 / 2011

für Violine, Klarinette (B), Konzert - Akkordeon
und elektronische Zuspielung

Violine

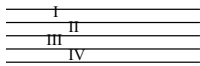
Hinweise zur Notation: Violine



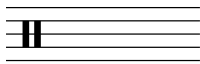
glissando steigend, fallend



Bartok-Pizzicato



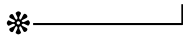
Saitenschlüssel: zeigt an, dass Aktion auf angegebener Saite gemacht werden soll



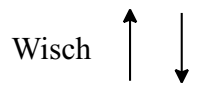
Geräuschschlüssel



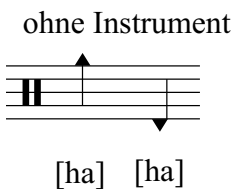
tonlos auf Steg



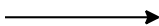
mit gedämpften Saiten



arco oder legno vertikal nach unten / oben über die Saite gewischt



(hörbar) ein-ausgeatmet, auf gegebenem Vokal



von ... nach (z.B. von normal gestrichen nach Steg)

Georg Wötzer

Esslinger Viduj (2010/11)

Zart und wehmütig

Largo ♩=51 con sord arco, (sempre) senza vibr 5

10 rall. unmerklich einsetzen

Grave senza sord 15 ♩= 51 A tempo

20 25

p *mp* *mf* *f* *moltof* *mp* *pocof* *f* *mf* *pocof* *f*

mf *pp* *sub pocof* *mp*

mf *pp* *sub pocof* *mp*

sub. doppeltes Tempo

Moderato ♩=102

mf *mp* *p*

wieder halbes Tempo

Largo ♩=51

pizz

legno batt

arco, sul pont.
(immer)

mp *p* *mp* *p* *mf*

sub pocof *molto p* *mf*

molto p *pp* *p* *pp*

legno arco 45 legno batt sim.

molto pp *pp* < *molto p*

sub. doppeltes Tempo

Moderato ♩ = 102, 'leicht'

s.p.

arco, s.p. etc sim sim

p *poco f* < *molto f* > *f*

50 (stacc) 3 5 3

mp *pp*

sub. halbes Tempo

Largo ♩ = 51

(arco) s.t. 3 3 3 poco s.p.

pp *p* *mf*

ord → s.p. → ord → s.p. → ord

55 sub. *mp* < > < > < > *poco f* > *mf* <

60 col leg arco ricochet sim ord s.p. 65 sim

p *p* *mp* *mf* < *mp* *mf* < *f*

65 66 67 68 69 70

s.t. s.p. 70

mp *sub pocof* *ff* *mp*

71 72 73 74 75

s.t. s.p. ord, arco salt.

ff *pp* *p*

76 77 78 79 80

(salt.) poco s.p. s.t. (salt) s.p. 5

mp *moltop* *p*

Doppeltes Tempo

Andante ♩=102

81 82 83 84 85

mf *p* *mp*

86 87 88 89 90

p

91 92 93 94 95

mf *pocof* *mf*

90 *poco rall.*

mf *ff* *moltof*

etwas rascher als zuvor

Con moto ♩ = 112

mf *moltof*

95

pocof *mf*

mf *f*

poco rall.

f *mf* *sub f*

noch rascher

100 Allegro ♩ = 120

moltof

105

ff *mf* *moltof* *rit.*

noch rascher, immer drängend

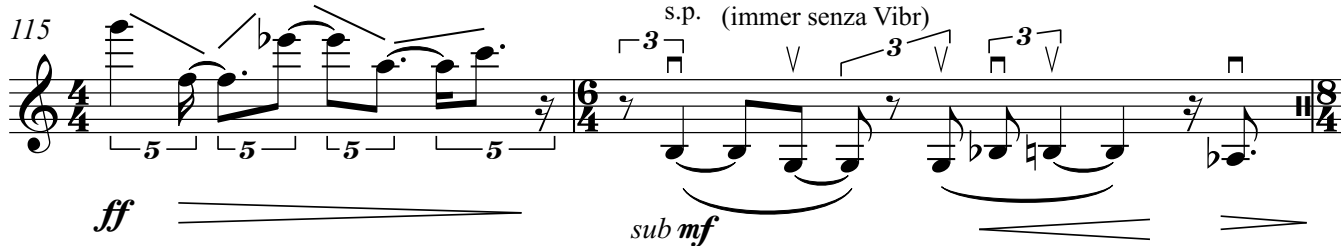
Allegro ♩=126**ff**

noch rascher

Vivace ♩=132**ff****ff**

'beunruhigt'

s.p. (immer senza Vibr)

**ff**sub **mf***pocof***mp**

'bittend'

s.t., espr (mit Vibr)

**molto p****mp****f***menof***f****ff****mf****molto f**

'flehend'
intensiv, poco vibr.

120

pocof *moltoff*

ord.

'in Todesangst'

s.p.

(s.p.)

moltoff

125

(sim)

ord.

ff

s.t.

s.p.

130

molto p *p* *mp*

dicht am Steg

sim.

(sim.)

sehr dicht am Steg

molto p *p* *p*

Sub. halbes Tempo

135

Moderato ♩=66

2

wieder viel rascher

Allegro $\text{♩} = 126$

ord. ff s.p. ord. poco s.p. 140 ff

f pocof mf mp

poco s.p. 145 etc f moltof

s.p. moltof ff f mf dicht am Steg

pizz 150 sim. f ff arco fast auf Steg moltof

Noch rascher

Vivace ♩=132

arco (senza Vibr)
ord.

155

mf *meno mf* *mp*

mf *moltof*

160

pocof

ff *rfz* *sub. pocof*

165

ff *mf* *f* *mp* *f*

moltof *mf* *ff*

170

Frosch

sub. *molto p* $\Rightarrow$ *pp* $\Rightarrow$ *sub. ff*

Noch rascher

legno batt.

arco, s.t. (senza vibr.) 175

Vivace ♩ = 138

legno batt.

mp $\Rightarrow$ *sub. mp* $\Rightarrow$ *mf*

legno batt., dicht am Steg

arco, s.p., stacc

mp $\Rightarrow$ *sub. mf*

legno batt. Spitze, dicht am Steg

arco s.p.

Frosch batt, s.t.

180

p $\Rightarrow$ *sub. pocof* $\Rightarrow$ *molto p*

Noch rascher, äußerst rasch

Vivace ♩ = 144

arco

s.p. (senza vibr.)

185

p $\Rightarrow$ *sub. ff* $\Rightarrow$ *molto ff* $\Rightarrow$ *mf* $\Rightarrow$ *molto ff*

Tonhöhe halten

190

Frosch

mf ∇ *sfz* ∇ *f* ∇ *ff*

ord. etc.

mp ∇ *f*

6

s.p.

3

mp ∇ *ff*

s.t.

3

sub. *p*

sehr flüchtig (s.t.)

molto p ∇ *p* ∇ *molto p*

3 5 3

s.p.

pizz.

arco, s.p.

arco salt.

s.t.

195

pizz. (sim.)

ff *sfz* *p* ∇ *p* ∇ *f* ∇ *sfz*

3 5 3

(IV)

legno legno batt. tratto (III) (IV)

arco, tonlos (auf Steg)

sim.

legno Wisch

(IV)

mp ∇ *pp* ∇ *mf* ∇ *p*

3 3

ohne Instrument

200 *legno ric.* *mp* *'erschrocken' mit Stimme* *sub.mf* *stimmlos* *mp* *sim.* *arco, sehr dicht am Steg* *mf* *fast statischer Klang* *pocof* *[ha]* *[a]* *[ha]*

205 mit Instrument

205 *Sub. halbes Tempo* *Andante* $\text{♩}=72$ *210* *molto p* *3* *pp*

Sub. halbes Tempo

Andante $\text{♩}=72$

210

molto p

3

pp

sub. langsamer, fast feierlich

Larghetto $\text{♩}=56$

215

2

wieder rascher

Andante $\text{♩}=72$

215 *Larghetto* $\text{♩}=56$ *2* *wieder rascher* *Andante* $\text{♩}=72$

wieder langsam

Larghetto $\text{♩}=56$

220

2

wieder rascher

Andante $\text{♩}=72$

220 *Larghetto* $\text{♩}=56$ *2* *wieder rascher* *Andante* $\text{♩}=72$

sub. sehr rasch

Vivace $\text{♩}=138$

'Coda'

sub. sehr langsam

Grave $\text{♩}=46$

225

dicht am Steg, schrill

8va

sim.

225 *Grave* $\text{♩}=46$ *sub. sehr langsam* *sub. ff* *sub. mp* *p* *ff*

(s.p.)

legno batt

(Spitze)

auf Steg

Frosch, batt s.t.

molto f *sfz* *molto p* *sub.mf*

arco ric.,
Zargearco,
auf Steg

230

molto pp *molto pp*

Fine