

Georg Wötzer

Esslinger Viduj

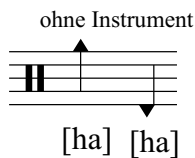
2010 / 2011

für Violine, Klarinette (B), Konzert - Akkordeon
und elektronische Zuspielung

Klarinette (B)

Hinweise zur Notation: Klarinette

schmutzig	Ton 'verunreinigt' durch Luftgeräusch
viel Luft	sehr schmutzig
Flz	Flutterzunge (mit Gaumen-'r')
/ \	glissando steigend, fallend
(poss.)	je nach Möglichkeit
slap (sl.)	Zungenschlag, durch rasches Wegziehen der Zunge vom Rohrblatt
tongue ram (t.r.)	Anstoßen des Rohrblatts durch die Zunge
Klpp-Ger.	Klappengeräusch
bis	bisbigliando, rasche Tonrepetition bei unterschiedlichen Griffen



hörbar ein-ausgeatmet, auf angegebenem Vokal



tonlos geblasen, bei angegebenem Griff



mit Zahn auf Rohrblatt (schriller Pfiff)



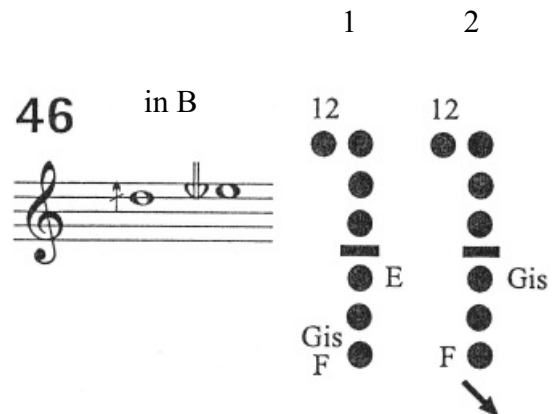
Ton leicht glissierend von unten her anblasen

Mikrotöne bzw. Multiphonics

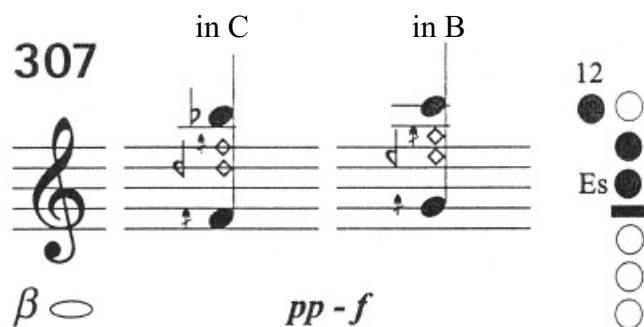
Die Angaben beziehen sich auf das deutsche Klarinetten-Griffsystem, wie sie in Gerhard Krassnitzer's Buch 'Multiphonics' (2002), edition ebenos, beschrieben sind.

1 --> T 132, siehe Krassnitzer Nr. 46, 2, S. 164

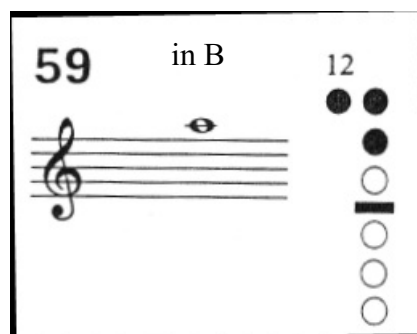
2 --> T 132, siehe Krassnitzer Nr. 46, 1, S. 164



3 --> T 137, siehe Krassnitzer Nr. 307, S. 65



4 --> T 151, siehe Krassnitzer Nr. 59, S. 165



5 --> T 152, siehe Krassnitzer Nr. 67, 1+2, S. 166

67 in B

1 2

12 12 12

Gis

6 --> T 170, siehe Krassnitzer Nr. 60, 3, S. 165

60 in B

3

12 12 12

Es Cis Es

7 --> T 184, siehe Krassnitzer Nr. 74,2, S. 167

74 in B

2

12 A 12 12

Cis Cis E

8 --> T 192, siehe Krassnitzer Nr. 136, S. 48

136

in C in B

β pp - mf F E

9] --> T 206, siehe Krassnitzer Nr. 380, S. 76

in C in B

380

The image displays a musical score for Krassnitzer Nr. 380. It features two staves, one in C major and one in B major. The C major staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The B major staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: β (piano) and $pp - f$ (pianissimo to fortissimo). To the right of the staves is a fingering diagram consisting of a vertical column of seven circles. The fourth circle from the top is white, while the others are black. A horizontal line is drawn across the fourth circle, and the letter 'E' is placed to its right.

β $pp - f$

E

Georg Wötzer

Esslinger Viduj (2010/11)

Largo ♩=51

ord 5

molto p *mp*

mp *f* *mp* *mf* *mp*

10 *rall.*

pp

A tempo

Grave ♩=46 15 ♩=51

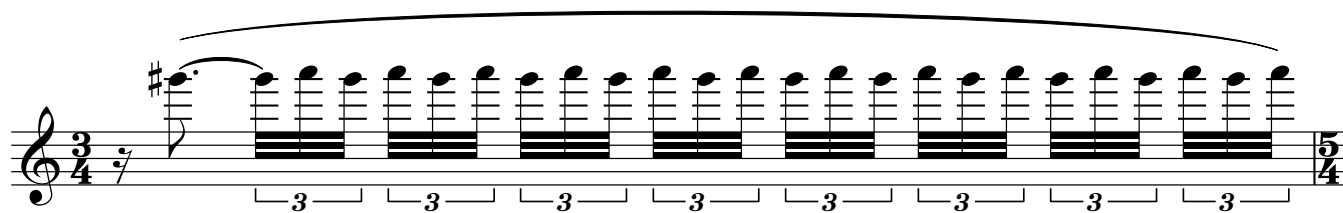
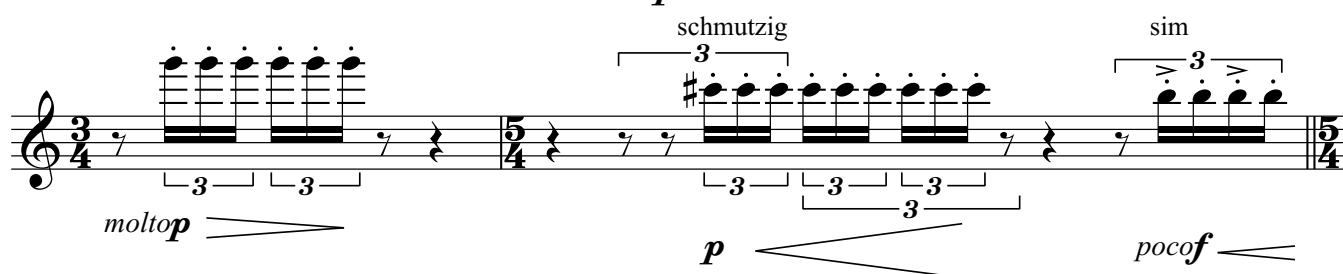
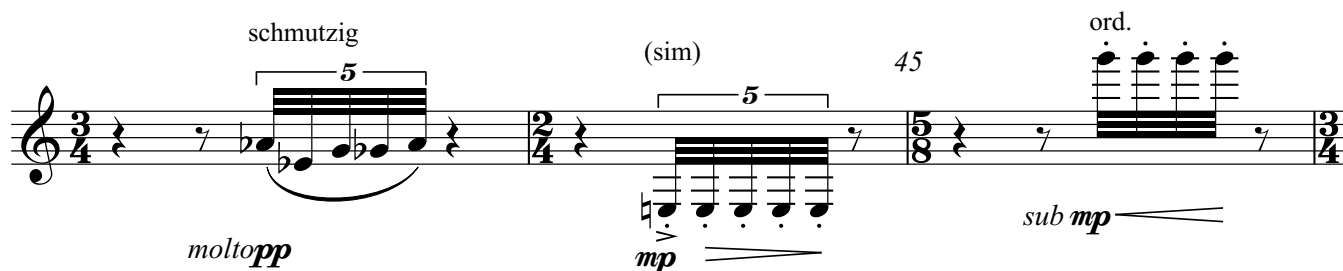
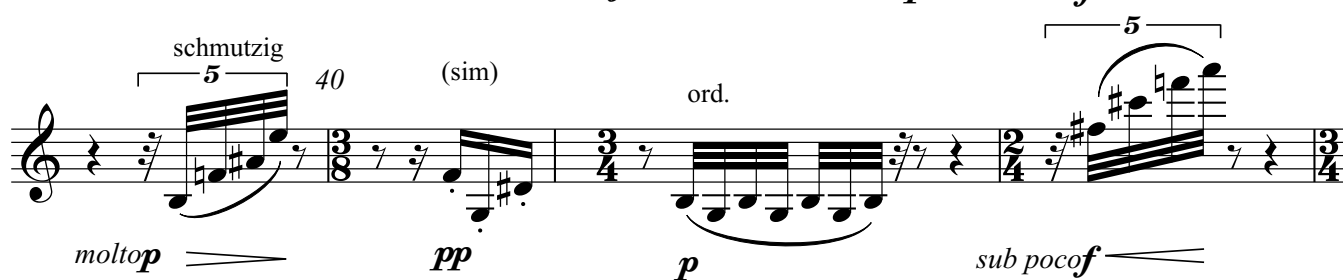
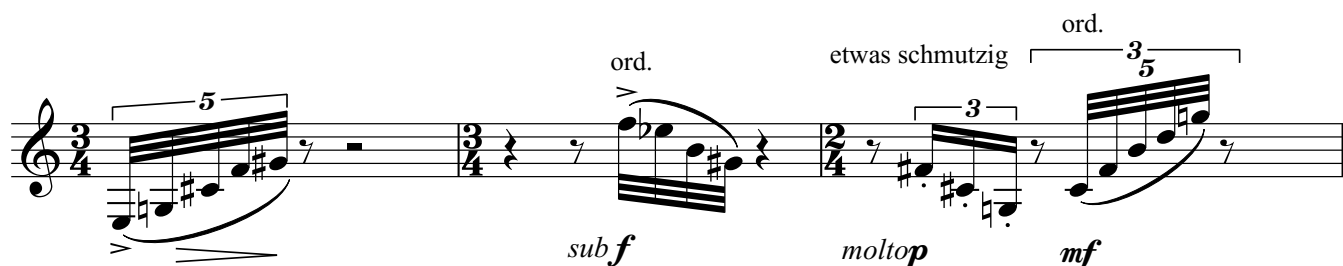
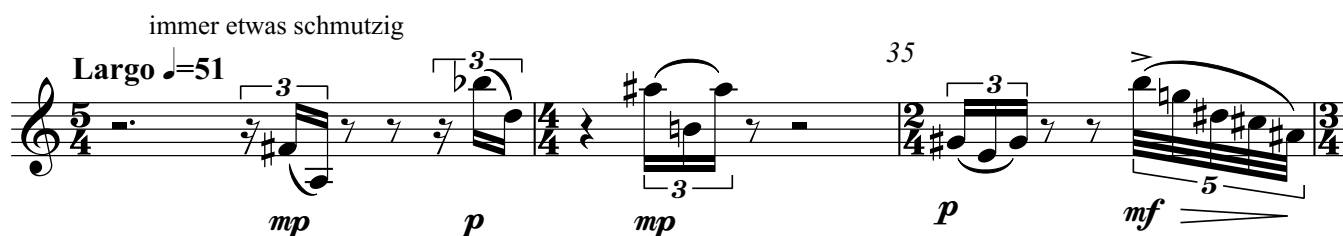
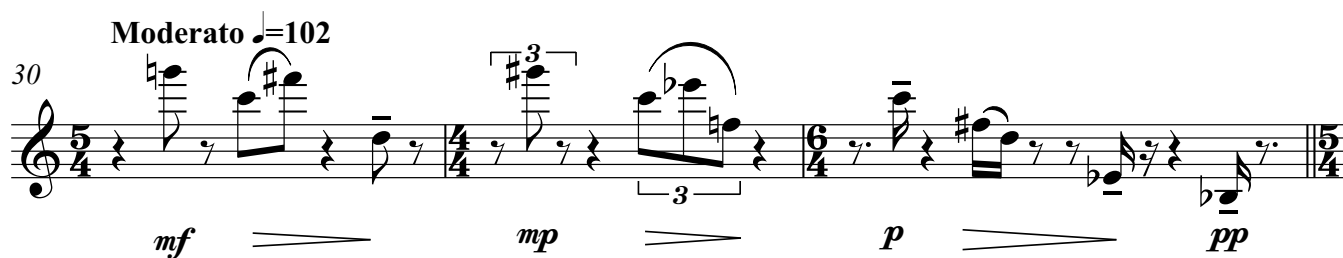
p *f* *molto f* *poco f* *mp*

20 *poco f* *mf* *poco f* *mf* *mp* *mf* *molto f*

25 *poco f* *mf* *mf*

pp *sub poco f*

V.S.

*mp*

Moderato ♩ = 102, 'leicht'

ord., sempre stacc

sim

moltof *f* *f*

50

(stacc)

Largo ♩ = 51

pp *pp* *p*

mf *mf* *p*

pocof *pocof* *p* *p* *mp* *mf*

mp *mf* *f* *mf* *mp* *subf*

grell, verzerrt

ord

mf < *mf* > *moltoff* < < < *p* < *ff* > *pp*

75

p *mp* > *molto p*

Andante ♩=102

p < *mf* > *molto p* < *mp* > *p*

80

p < *mp* > *mf* <

poco f *mf* < *poco f* *mf* <

90

poco rall. . . Con moto ♩ = 112

ff *f* *molto f*

pocof

95

mf *f*

rall.

pocof *molto f* *f*

Allegro ♩ = 120

100

ff

105

ff *mf* *molto f*

Allegro ♩=126

110

ff

Vivace ♩=132

(poss)

ff *ff*

115

(poss)

schmutzig

ff *sub mf*

ord.

wie gedämpft (Stürze auf Schoß)

pocof *mp* *molto p*

ord.

mp *f* *meno f* *f* *ff* *mf* *molto f*

120

pocof *molto f*

125

moltoff

ff *molto p*

sim. 130 viel Luft 1 Flz 2 sim.

p *p* *mp* *p* *sub mp* *p* *mp*

viel Luft viel Ton → Flz. slap mit viel Luft 135 Moderato $\text{♩} = 66$

mp *sfz pp* *sfz* *molto p*

Allegro $\text{♩} = 126$ schrill

140

ff *moltoff*

f *mf* *mp*

145

f *molto f*

3
6 6 6
moltof
ff

6 6 6 6
ff *mp*
immer mehr
Luft

150
ord. *pocof*
gebl. mit Klpp-Ger., *f*
sim, schmutzig *mf*
4 *mp* *moltofp*
5 bis. *moltofp*
sim.

Vivace ♩=132
ord. *mf* *meno mf* *mp* (poss.) (poss.)

(sim.) *mf* (poss.) (poss.) 3 *moltofp* stacc. 3 3

160
(poss.) *pocof* (poss.) (poss.) (poss.) (poss.) (poss.) *cresc.*

sempre cresc. ***ff*** *<rfz* *pocof* *Flz.* *stacc.* *sub.* 3

ff *stacc.* *mf* *f* *mp* *mf* *165* *Flz.* *(poss.)*

stacc. *moltoff* *sub.* *mf* ***ff*** 3

sub. moltop *pp* *sub. ff* *stacc.* 3

Flz. *t.r., knal-lend* *ord.* *moltoff* *sub. mp* 3

mf 3 ***Vivace*** ♩ = 138 *gebl. mit Klppger.*

schmutzig gebl., mit Klppger. ord.

mp *sub. mf*

180 (mit Ton) tonlos gebl., mit Klppger.

p *sub. pocof* *molto p*

[7] **Vivace** ♩ = 144 185

p *sub. ff* *ff* *molto f* *f*

schrill 190 etwas schmutzig

molto f *molto f* *ff*

ord. schmutzig ord. 8

mp *molto f* *mp* *molto f* *sub. p*

sehr flüchtig schmutzig

molto p *p* *molto p* schmutzig

ord. 3
flüchtig, schmutzig
Flz
schmutzig 6
sub. *f* *ff* *sfz* *p* *pp*

195 ord.
sub. tonlos geblasen
sl. tonlos gebl.
pocof *f* *pp*

sim.
tonlos gebl., Klppger. 200
sub. *mf* *p*

ohne Instrument
stimmlos, deutlich
mit Ton gebl. sl.
[ha] [ha -] [ha - - -]
ppp *sfz* *p* *mf* *pocof* *sub. p*

205 mit Instrument
molto *p* *pp*

Andante ♩=72
210
3

Larghetto ♩=56 215 2 Andante ♩=72

Larghetto ♩=56 220 2 Andante ♩=72

Vivace ♩=138

Grave ♩=46 225 8^{va}----- ord. (gebl. mit Ton)

sub. ff < fff *ff* *sfz* *f* *mf*

→ tonlos geblasen, stacc (nicht gebl.) tonloses Klppger. (tonl. gebl.), aus-eingeatmet 230

p *mp* *p* Fine