

Keyboard-Klangtechnik

Esslinger Kaddisch

Teil I

etwas langsam, eher langsamer

♩=60

Georg Wötzer

ohne Bogen,
mit Plektrum

FS
batt
s.t.

pizz
Pl.

mp *mf*

1

VI. 1

Ten.
ungef. Th

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

2/4 4/4 3/4

5

pizz.

f

fast geschrien
molto f

wi ken

(Sprechgesang)

ff *f* *ff*

ich si ngen a

poco vibr. senza vibr.

3 *mf* *mp*

as si is di

S 1 E

(Live-Elektronik)

Die Tasten möglichst geräuschlos bedienen

2/4 5/4 4/4

Keyboard-Klangtechnik

8

VI. I

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

pizz.

p

fragend

mf

subito p

3

i welt mir wirst

wi ken

12

VI. I

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

pizz. Pl.

FS batt s.t.

p

mf

'verzagt'

mp

ff

3

i ich

wi ken

15

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

subito ***mf*** *poco* Vibr. *senza* Vibr. ***mp*** ***p***

3

8

schpi i iln mit far bro che ne e e

17

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

mp ***mf***

8

mit he e e ent

Keyboard-Klangtechnik

20

VI. 1

Ten. ungef. Th

'weinend'

wu se nen

p

ff

Ten. gen. Th

8

maj ne toj te

Klgt

Keyb

23

VI. 1

Ten. ungef. Th

f

mf

p

Ten. gen. Th

8

ich ich such di toj te maj ne

Klgt

Keyb

25

ohne Bogen

VI. 1

Ten. ungef. Th

geflüstert 3

go t

p

mf

stimmlos 3

st

Ten. gen. Th

8

in je e e dn mi

Klgt

Keyb

28

pizz. Pl.

mf

tonlos gemimt (deutlich zum Publikum)

Ten. ungef. Th

[maj]

Ten. gen. Th

8

A

Klgt

Keyb

Keyboard-Klangtechnik

30

VI. 1

pizz. Pl. φ

FS batt s.t. 3

pizz. Pl.

ff p mf

Ten. ungef. Th

sim.

tonhöhenlos geflüstert

to ff te f

Ten. gen. Th

8

Klgt

Keyb

34

VI. 1

FS batt s.t.

pizz. Pl.

FS batt s.t.

pizz. Pl. φ

nimmt Bogen

arco ric.

FS batt s.t.

p mf pp ff $molto p$ p

Ten. ungef. Th

ch f s ch di mf

Ten. gen. Th

8

Klgt

Keyb

36

FS batt
s.t.

p

VI. 1

Ten.
ungef. Th

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

38

pizz.
Pl.

mf

ff

FS batt
s.t.

p

pizz.
φ

ff

FS batt
s.t.

p

pizz.

f

VI. 1

Ten.
ungef. Th

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

gemimt

sim.

'geschrien'
subito
ff

Go

Keyboard-Klangtechnik

43

VI. 1

FS batt s.t. *p*

pizz. Pl. *mf*

FS batt s.t. *mp*

FS batt s.t. *mp*

Ten. ungef. Th

geflüstert *p*

gemimt *in*

sim. *je*

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

nimmt Bogen

46

VI. 1

legno batt *pp*

pizz. Fn *p*

FS batt s.t. *pp*

(mit Bogen)

legno ric. *p*

Bogen weg

Ten. ungef. Th

3 *e*

3 *dn* *p*

ms t *p*

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

50

VI. 1

FS batt
s.t.

pizz.
Pl.

mp *mf*

Ten.
ungef. Th

geschrien

6

ff

in je den ber gl

'verzweifelt'

3

mp *subito p*

in je dn ber gl

Ten.
gen. Th

8

asch

Klgt

Keyb

Teil II

53

VI. 1

FS batt
s.t.

mf

Ten.
ungef. Th

2/4

Ten.
gen. Th

8

3

3

sub. f

fast
geschrien

o sogt mir wu ir sent

S 2

(Live-Elektronik)

Klgt

Keyb

57

VI. 1

Ten. ungef. Th

'hell'

molto f

subito mf

f

subito mf

Ten. gen. Th

8

Tre blin ki fun So wi bor fun

Klgt

E

Keyb

59

VI. 1

Ten. ungef. Th

mit Grauen in der Stimme

mp

mf

p

sub mf

mp

Ten. gen. Th

8

O schwen en tschim

Klgt

Keyb

62

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

'rufend'
(Die Hände am Mund wie ein Sprachrohr)

fun Bel ziz kumt kumt fun
molto f

'mit Grauen in der Stimme'

subito mp

Po na ri

VI. 1: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4
Ten. ungef. Th: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4
Ten. gen. Th: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4
Klgt: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4
Keyb: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4

65

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

p *mp* *mf* *f*

un fun noch fun no och fu un noch

VI. 1: 3/4, 4/4, 2/4, 5/4
Ten. ungef. Th: 3/4, 4/4, 2/4, 5/4
Ten. gen. Th: 3/4, 4/4, 2/4, 5/4
Klgt: 3/4, 4/4, 2/4, 5/4
Keyb: 3/4, 4/4, 2/4, 5/4

70

VI. I

Ten.
ungef. Th

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

mf

mp

mf

mp

p

a ge schraj a gwald un on a schtim

72

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

un on on on a schtim

mp

3

3

3

3

3

3

74

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mp

FS batt s.t. f

pizz. mf

pizz. FN mp

mp stimmlos geflüstert

f

gl

mp

3

wr t

Keyboard-Klangtechnik

77

FS batt
Decke
oben

arco Wisch

legno
batt

FS batt
s.t.

pizz. 3

VI. 1

f *f* *sub.* *mf* *f* *mf* *mf*

Ten.
ungef. Th

gemimt *p*
gefl.

p <

gem.

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

80

FA
s.t.

arco
batt

pizz. φ

FS batt
Decke
unten

VI. 1

mf *mp* *p* *p*

Ten.
ungef. Th

mf
gefl.

gem.

gwl *d* *un* *on* *a*

Ten.
gen. Th

Klgt

Keyb

85

FA s.t.

mf

legno batt. 3

p

pizz.

p

legno Wisch

f gefl.

sch *t*

gem.

gem.

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

88

pizz. FN

p

molto f 3

gef. *sch* *tm*

gem.

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

91

VI. 1

FA s.t.

legno batt

mf

p

'unheimlich'

mp

3

fun sum pn kumt

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

95

VI. 1

pizz.

legno Wisch

pizz. FN

mp

p

p

3

3

3

3

fun blo tes a ajn ge

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

99

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

mf *f* *mf*

3 *3* *3* *3*

sun ken ti i if fun fo ojn

Teil III

103

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

legno batt

legno s.t.

arco auf Steg

mp *p* *p*

3 *3* *3*

ch *mo*

A S 3 E

(Live-Elektronik)

107

VI. 1

Ten. ungef. Th

poco f

'mitleidig'

5

kumt ge trik ne te

Ten. gen. Th

mf

p

3 3

ze mo le ne ze

Klgt

Keyb

110

VI. 1

Ten. ungef. Th

mp

f

mp

mit etwas rauher Stimme

3 3 3

ri be ne kumt schte__ elt__ sich__ o__ ojs__

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

113

VI. 1

legno s.t. arco s.t.

deutliche Höhenunterschiede sprechen

mp *p* *molto p*

Ten. ungef. Th

in a ka ro hod a ka ro hod in a ka ro hod

Ten. gen. Th

8

Klgt

Keyb

116

VI. 1

legno arco auf Steg legno am Steg

p *pp* *mp*

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

f *mp*

a rod a groj sn a rum

Klgt

Keyb

119

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

f *ff* *f* *p*

mir ejn gro oj se re ejf

122

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

'aufschluchzend' *molto f*

(hält kurz die Hände vors Gesicht, wie die Tränen abwischend)

f *mf* *mp*

sej des bo bes ma mes mit di kin der lech

126

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

geschrien

'wie Geheul'

ff *f* *p*

die kin der lech in Scho... ojs

128

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

arco ric.

legno ric

arco s.p.

mp *mf* *f*

ge-flü-stert

gemimt

immer geflüstert

bo bes ma me s... m t di ki n dr

Keyboard-Klangtechnik

VI. 1

legno s.p. arco Wisch arco s.p. legno s.p. sim. legno s.t.

132

f < *p* *mf* *p*

mf *mp* *p*

Ten. ungef. Th

le ch di ki n de r lch n

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

VI. 1

legno s.p. arco s.p. legno s.p. arco auf Zarge oben

135

p *mp* *mf* *ppp*

mp *ppp*

Ten. ungef. Th

sch sch sch sch sch

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

138

arco s.p. legno ric arco batt

sub. *f* *f* *molto f*

(geflüstert) *ff* *f* *mf* *mp* *p*

deutliche Höhenunterschiede

Ten. ungef. Th *sch ojs_ kumt kumt bej ner kumt kumt*

Ten. gen. Th *in*

Klgt

Keyb

141

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th *sub. f* *mp* *mf* *ff*

ji di sche fun prosch kes_ fun_ shtik lech_ sejj

fast geschrien startt reglos lange vor sich hin

Klgt

Keyb

Teil IV

144

legno s.p. arco s.p. arco ric.

mp p p

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

(Live-Elektronik)

A S 4

doppeltes Tempo

♩=120

149

'feierlich' (fast wie Sprechgesang)
(deutliche Tonhöhenunterschiede)

mf sub. mp sub. mp

wajst mir wajst mir waist mir

ba waist sich

E

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

153

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

ff

ff

fast gesungen, poco Vibr.

3

8

a le mir

156

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

wieder Sprges. *sub. f*

fast gesungen, poco Vibr.

(Sprges.)

f

p

3

8

kumt a le kumt

halbes Tempo

159 ♩=60

VI. 1

legno s.p. *mp* *5* legno batt s.p.

fast Sprges
'traurig'

mf *p*

Ten. ungef. Th

ich wil ich wil ich wil

Ten. gen. Th

8

Klgt

Keyb

doppeltes Tempo

etwas drängend

163 *arco ric* *legno* *poco rall.* ♩=120

VI. 1

mp *mf*

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

8

sub. ff *mf* *mp* *p*

3

a ajch a le sen ich

Klgt

Keyb

166

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

poco Vibr 'gefühlvoll'

fast gesungen, amabile

wieder Sprges.

mf

mp

3 3

8

wil a ajch o on ku kn i ich

halbes Tempo

♩=60

doppeltes Tempo,

♩=120

169

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

(deutliche Höhenunterschiede)

'verzweifelt'

mp

mf

(Kopfstimme)

p

p

8

wi il

oif majn fo olk oif majn fo olk

'mit rauher Stimme'

ma ajn

drängend

173

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

f *p*

ojs ge ha ar ge tn a kuk ton schtum far

176

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

arco s.t. legno s.t. legno s.p. (sim.)

poco f *sub. p* *mf*

(gemimt)

schaut kurz irritiert in Richtung der Spieler

'grimmig'

f

schtu umt

ma ajn

178

arco s.t. (sim.) arco s.p. (sim.)

VI. 1

f *f* *ff* *ff* *ff*

Ten. ungef. Th

geflüstert *f* *mf* *mf*

oj s_____ ge h r r r

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

181

arco s.t. (sim.) legno s.p. (sim.)

VI. 1

f *f* *f* *mf* *mf*

Ten. ungef. Th

f *mf* (gem.) *f* (gefl.) *ff*

ge t n [a] ku k ton__

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

Keyboard-Klangtechnik

184

VI. 1

arco s.t. (sim.) arco s.p.

mf *f* *f* *f* *ff*

molto ff *molto f* *f* *poco f* *mf* *mp*

Ten. ungef. Th

sch tum fa r sch sch sch sch

Ten. gen. Th

f *più f* *mf*

un ich wel

Klgt

Keyb

(sim.)

187

VI. 1

ff

p

Ten. ungef. Th

tu m t

Ten. gen. Th

mp *p*

un ich we el

mit Kopfstimme gesungen in normale Singstimme übergehen

Klgt

Keyb

**sofort
wieder langsam**

193

♩ = 60

Vl. I

Ten. unf. Th

Ten. gen. Th

8

poco f

3

(bricht ab)

un ich wel si

A

Klgt

Keyb

Schauf nach der Seite, weg vom Publikum

196

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

Klgt

Keyb

Schaut gerade- aus übers Pub- likum

'mit Entschlos- senheit'

mf

poco f

bedeckt kurz die Augen mit den Händen

poco f

(intensiv geflüstert)

zum Publikum

'zart'

p

macht sich bereit zum Singen

'nach innen'

mp

un ich wel

ich wel sin gen

ich wel sin gen

doppeltes Tempo

♩=120

200

VI. 1

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

'wie verunsichert'

arco s.p.

mf

mp

Die Spieler machen sich bereit zum Spielen

schaut verduzt zum Dirigenten und zu den Spielern

macht wiederholt abwinkende Bewegungen zum Dirigenten und zu den Spielern; schaut dann nach vorne, übers Publikum und verharrt so.

Der Sänger verharrt in seiner Haltung

Der Dirigent schaut ratlos zunächst die Spieler, dann den Sänger an, und schaut schließlich kopfschüttelnd in die Partitur

Der Dirigent macht sich bereit zum Dirigieren

A tempo
♩=120

wieder 'verunsichert'

poco rall.

VI. 1

arco s.p.

mf

mp

arco s.t.

bricht ab,
und schaut
kopfschüttelnd
zum Dirigenten

'etwas grob'

poco f

wej

Ten.
gen. Th

Dirigent
bricht
ebenfalls
ab

Ohne
207 Takt

Ten.
ungef. Th

Teil V
gehende
♩=108

verhalten, frei vorzutragen
mp

'dunkel'

208

Ten.
gen. Th

wej mir, wej mir, wej mir ni to ni to nit

A tempo

'intensiv'

'leidenschaftlich'

molto f

213

Ten.
gen. Th

koj ner schojn. ge wen a folk ge wen a folk ge

'wehmütig'

poco f

217

Ten.
gen. Th

wen ge wen ge wen ge wen. un schojn, schojn

legt die
Fingerspitzen
der rechten
Hand auf die
Stirn;
so weiter
singen

geflüstert,
etwas Stimme
molto f

poco rit.

220

Ten.
ungef. Th

mp

'grimmig'

sub. f

schojn ojs

'nach innen gekehrt'

Ten.
gen. Th

ojs un schojn a

Keyboard-Klangtechnik

'mit Erregung'
**poco
allar-
gando** -----

(nimmt die
Hand von
der Stirn)

langsamer ♩=96

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

mf

maj se le a sa es hejbt fun Chu me schl sich on un bis

'fast geheimnisvoll'

A tempo *sfz* *p* *rall.* *mf* 'klagend' *f*

Ten. gen. Th

jezt. a maj se le gor tro je rik wer sogt as schejn? a

'bitter'

rascher *molto f* *ff* *accel.* plötzlich innehaltend

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

maj se fun A ma te kn un bis an er ge ren fun im dem

'mit Erregung'

rasch ♩=144 *mf* *fff* *tsch* *dem*

Ten. ungef. Th

Ten. gen. Th

daj

Ohne Takt

starrt reglos ins Publikum; so einige Zeit verharrend

wendet sich um, dem Publikum den Rücken zuwendend; bedeckt dann das Gesicht mit beiden Händen und verharret so wieder einige Zeit.

nimmt die Hände vom Gesicht und wendet sich wieder dem Publikum zu.

Ten. ungef. Th

dajtsch *mf*

folgt Rezitation, nur Text. Dann, vor Schluss:

Ten, im Abwenden weinend: 'schpilt', *p*

zieht die Anzugsjacke über den Kopf, als wäre sie ein Tallit, und verharret so reglos, immer dem Publikum den Rücken zugewandt.

Der Dirigent verharret zögernd, den Sänger angstvoll-staunend beobachtend, und geht dann vorsichtig, nochmals einen Blick auf den Sänger werfend, zum Dirigierpult.

Teil VI

rasch , eher rascher, drängend

♩=120

(sempre arco)

VI. 1

240

ord. s.t. sim ord. s.t. sim

mf p p mp p mp

VI. 1

244

s.p. s.t. sim ord. s.p. ord.

mp mf f mf f

VI. 1

246

sempre arco ord

sub. *mf*

VI. 1

248

mp sub. mf

VI. 1

249

mp mf mp p

VI. 1

251

mp mf p mp mp

VI. 1

255

mf mf mf gliss. 2

halbes Tempo, etwas langsam rall.

♩=60

282

VI. 1

mf *poco f* *sub. p* *mp*

8va 3 3 3

Detailed description: The image shows a musical score for Violin I, measures 282-285. Measure 282 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'halbes Tempo, etwas langsam' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked *mf*. Measures 283-285 feature a series of triplets, with the first two being eighth-note triplets and the last being a sixteenth-note triplet. The tempo changes to 'rall.' at the start of measure 284. The dynamics shift to *poco f* in measure 284, *sub. p* in measure 285, and *mp* in measure 286. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

A tempo, wieder rasch, drängend

♩=120

arco ord.

VI. 1

f *mp* *mf*

Ten-Rez.

wie erwachend, richtet vorsichtig $\frac{3}{4}$

VI. 1

f *mit Vibr.* ** molto Vibr.* *molto f*

Ten-Rez.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Kopf und $\frac{3}{4}$ Oberkörper $\frac{4}{4}$

VI. 1

f *molto f*

Ten-Rez.

 $\frac{4}{4}$ nach oben; |

VI. 1

fff *Frosch* *ord.* *molto p* *gliss.*

Ten-Rez.

zieht ruhig die Anzugsjacke vom $\frac{3}{4}$ Kopf |

VI. 1

292

3

s.t.

s.t.

s.t.

Bogendruck immer schwächer

p

mp

Ten-Rez.

5/4

4/4

VI. 1

294

flautato s.t.

3

3

legno batt

ord.

3

3

3

pp

p

mp

mf

Ten-Rez.

4/4 und ordnet vorsichtig und langsam 3/4 die Kleidung. Dann dreht

VI. 1

296

poco f

f

molto f

gliss.

gliss.

Ten-Rez.

er sich bedächtig um zum Publikum,

geht langsam zum Notenpult,

Coda

Etwas langsam

♩=60

306

legno batt

arco s.t. senza Vibr.

3

molto *p*

molto *p*

Ten-Rez. 4/4 nimmt dann die Peitsche

legt Peitsche weg und nimmt Blöckflötenkopf

schriller Pfiff

5/4

tonlos ins Rohr artikuliert

3/4

Ten. ungef. Th 4/4

(Peitsche)

fff

ff

fff

th

p

Klgt 4/4 E wartet auf Peitschenknall von Sänger

(Schrei, evtl. aus dem Publikum)

a

fff

Taste immer gedrückt halten

Keyb 4/4

309

VI. 1 3/4

Ten-Rez. 3/4

Ten. ungef. Th 3/4

th

th

th

Klgt 3/4

Keyb 3/4

6/4

6/4

6/4

6/4

arco auf Steg
sempre stacc poss

310

VI. 1

pp *mp*

Ten.
ungef. Th

th *th* *th* *th* *d* *th* *d* *th* *d*

mf

ohne
Atem
(Zungen-
stoß)

Klgt

Keyb

311

VI. 1

mf *f* *pp*

Ten.
ungef. Th

th *d* *th* *d* *th* *d* *th* *d* *th* *d* *th* *d*

molto f *mf* *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

'd'
knallen lassen

Klgt

Keyb

Keyboard-Klangtechnik

VI. 1

Frosch batt
tasto unten

(sim.)

'kreischend'

sul I

arco, sehr dicht am Steg gepresst

molto p

mp

mf

molto f

Ten.
ungef. Th

nimmt Flötenkopf

'scharfer Pfiff'

d

d

d

mp

p

pp

fff

Klgt

Keyb

VI. 1

sofort
abbrechen
bei Haltegeräusch
des Zuges

3

mf

mp

mf

rasch
(♩=120)

8va

pizz
FN

(sim)
(I)

nimmt Blockflötenrohr

Ten.
ungef. Th

Klgt

Keyb

Etwas langsam
(♩=60)

kurzes
Verharren
in Regungs-
losigkeit

legno ric,
dicht am Steg

318

VI. 1

Ten.
ungef. Th

tonlos ins
Rohr artikuliert

schth

sim,
möglichst
trocken

verharrt
regungslos

Klgt

molto **f**

mp

A

Keyb

rasch
(♩=120),
eher langsamer

'wie ein
Schuss'

arco ord.,
senza Vibr.

portato

320

VI. 1

pizz.

fff

poco **f**

Ten.
ungef. Th

legt rasch und geräuschlos die Flöte beiseite und geht
vorsichtig aber nicht zu langsam einige Schritte seitlich
weg vom Dirigenten

Klgt

Keyb

**Schweigen
bis zum
Schluss**

VI. 1

321

ff

rall.

8^{va}

3

3

3

3

3

3

Ten.
ungef. Th

4/4

Dreht sich wieder um mit dem Rücken zum Publikum und zieht die Anzugsjacke wieder hoch über den Kopf, einen Tallit imitierend.

3/4

VI. 1

322

mp

pp

sul tasto. 'flüchtig'

3

3

3

3

3

3

Ten.
ungef. Th

3/4

Bedeckt dazuhin das Gesicht mit den Händen, und verhart so, etwas vornüber gebeugt, reglos bis zum Schluss des Stücks.

2/4

etwas langsam
(♩=60)
(eher langsamer)

VI. 1

323

mf

pp

mp

pp

pp

(arco) → s.t.

legno arco (s.t.)

legno batt s.t.

326

s.p.

legno ric. s.p.

legno batt auf Steg

Ten-Rez.

mf *p* *sub.poco f* *mp*

328

VI. 1

330

(r.H.) legno batt sehr dicht am Steg

legno batt, Mitte → Steg

legno batt, Steg

VI. 1

mf *mp* *p*

334

tasto

legno batt, Bogenspitze

VI. 1

pp *mp*

336

legt den Bogen weg und nimmt Plektrum

pizz Pl. s.t.

VI. 1

p

338

verharrt reglos bis zum Schluss, Plektrum bleibt an Saite

s.p.

VI. 1

mp *mf* *pp*

343

VI. 1

Fine