

GEORG HÖTZER

ECHOS

(1998)

Violine

INSTRUMENTARIUM

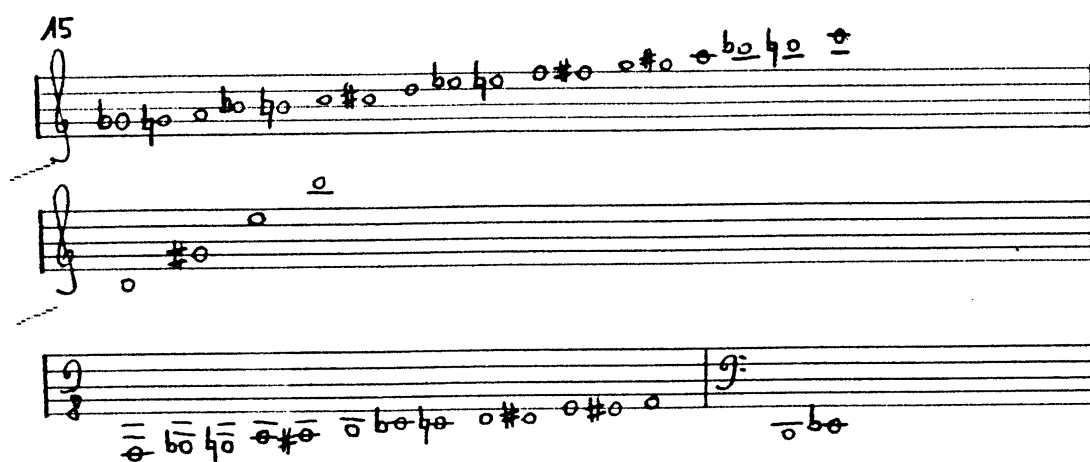
a) Hauptinstrumente

Oboe (halbautomatisch)
Violine
Konzertflügel mit mittlerem Pedal: dieser muß außerdem präpariert werden.

Präparierung des Flügels

Die Präparierung geschieht entweder mittels eigens anzufertigender Hartgummidämpfer nach Art von Geigendämpfern (m, n, r), die an Stellen, wo es möglich ist, auf oder zwischen die Saiten gesetzt bzw. gepreßt werden. Ansonsten werden die Dämpfer zwischen Metallspreizen und darunter liegende Saiten gepreßt, sodaß eine vollständige Denaturierung der Klaviertöne erreicht werden kann. Statt der Hartgummidämpfer lassen sich aber auch Radiergummis o.ä. zur Präparierung verwenden.

Folgende Töne sind zu präparieren:



b) Schlaginstrumente

1) für Oboe

Woodblock I (höher)	}	auf Gestell montiert
Woodblock II (tiefer)		
1 Ratsche		
1 Guero		
1 Bierflasche		
1 Schlauch		

1 Maraca	}	auf Ablage, diese an Gestell montiert
1 Schelle		
1 Luftrüssel (tiefster Ton ~ d''')		

1 Fuß-Luftpumpe (von Luftmatratze)	auf Boden liegend
1 Conga (klein-mittel)	auf Boden stehend

Auf der Ablage befinden sich außerdem:

2 Trommelstöcke
1 Reibestock
2 Haushaltsbürsten mit Griff
1 Plektrum o.ä.

Schließlich behält der Spieler umgehängt an einer Kordel
1 Trillerpfeife (bzw. Sambapfeife)
1 Plastikpfeife (~ a''')

b) für Violine

Woodblock I (höher, ~ wie Oboe)	}	auf Gestell montiert
Woodblock II (tiefer, ~ wie Oboe)		
1 Ratsche		
1 Guero		
1 Vibraslap		

1 Maraca	auf an Gestell montierte Ablage
1 Fuß-Luftpumpe (für Luftmatratze)	auf Boden liegend
1 Hihat-Maschine mit Pedal und Sizzle	

Auf der Ablage befinden sich außerdem:

1 Reibestock
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Plektrum o.ä.

c) für Klavier

Woodblock I (~wie Oboe/Violine)	höher	}	auf Gestell montiert
Woodblock II (~wie Oboe/Violine)	:		
Woodblock III	:		
Woodblock IV	tiefer		

Flasche I (höher) [mit Wasserfüllung]	}	auf an Gestell montierte Ablage
Flasche II (tiefer) gestimmt]		

Die Flaschen sollen so gestimmt werden, daß sie bei vorsichtigem tonlosen Anblasen den Klanghöhen/farben von Woodblock I und II (mit Bogen gestrichen) ähnlich sind.

Auf der Ablage befinden sich außerdem:

1 Metall-Nadel
1 Plektrum o.ä.
1 Violinbogen
2 Plastikbecher (kleiner/größer; jedoch so klein, daß beide von einer Hand gleichzeitig gegriffen werden können.)
2 Trommelstöcke
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Haushaltsbürste mit Griff

Seitlich hinter dem Flügel befindet sich ein Stuhl, auf dem ein Flügeltuch (zur Bedeckung des Flügels) liegt, darauf bereits etwas zerknülltes, dünneres und faustgroßes Packpapier.

d) für Dirigent

1 große Trommel (Fell mit Tuch gedämpft)
1 großer Filzschlägel auf Boden liegend

HINWEISE ZUR NOTATION

Violine mit ihren Schlaginstrumenten

a) Violine

- 1)  -> Tonerzeugung normal
- 2)  -> verfremdete Tonerzeugung (+Beschreibung der Verfremdung)
- 3)  -> battuto-Aktion
- 4)  -> Fingeraufschlag der linken Hand auf Tasto (nicht gestrichen)
- 5)  -> saltato; Bogen geschlagen mit Zurückfedern des-
selben am Ort, ohne Strichrichtung
- 6)  -> ricochet; Bogen geworfen mit Zurückfedern des-
selben in angegebener Strichrichtung
- 7)  -> gepreßt durch verstärkten Bogendruck
- 8)  -> Bogen auf Saite gedrückt lassen
- 9)  -> Bartok-pizzicato
- 10)  -> pizzicato mit der linken Hand
- 11)  Dämpfungszeichen (wenn auf Saiten, dann Dämp-
fung aller Saiten durch die linke Hand)

 -> bezieht sich auf nachfolgendes Ereignis

 -> bezieht sich auf vorangegangenes Ereignis

12)  -> zunehmend am Steg

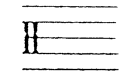
13) FN -> Fingernagel

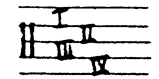
14) Wisch -> Scheibenwischerbewegung des Bogens

15)  -> auf Steg

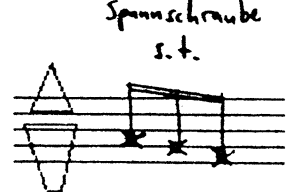
16)  -> hinter Steg

17)  -> seitlich auf Steg

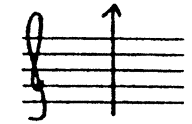
18)  -> Geräuschlüssel

 -> Zuordnung zu Saiten im Geräuschlüssel

19)  -> Corpusschlüssel

20)  -> battuto mit Spannschraube auf
Tasto (ohne Tonhöhe)

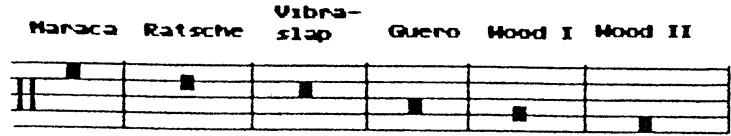
21)  -> Corpusschlüssel
für gestrichene/
gepreßte Aktionen
auf Geigencorpus

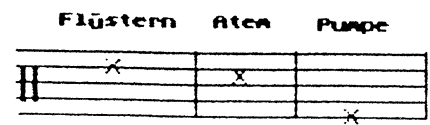
22)  -> beliebige, sehr hohe Tonhöhe

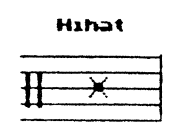
23)  -> wie zuvor, mit anschließendem Glissando
(nach oben)

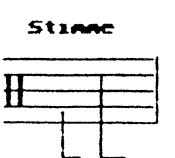
b) Schlaginstrumente der Violine

1) Notation jeder Klangfarbeneinheit im 5-Linien-System





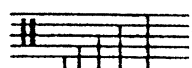




Je nach Höhe

II) Erklärung spezieller Symbole und Spielanweisungen

- 1) R.H. -> Rechte Hand
L.H. -> Linke Hand
- 2) [nicht] -> bei geflüstert: Silbe artikulieren
- 3) v, n -> bei Atem: ein-, ausatmen
[o] -> bei Atem: atmen auf angezeigtem Vokal
n, v -> bei Pumpe: Luft nach außen/innen pressen/saugen
nv -> bei Pumpe: treten und sofort Fuß hoch
n -> bei Pumpe: Fuß bleibt auf Pumpe
x -> bei Pumpe: Notenlänge unbestimmt
x -> bei Reibestock auf Wood: 'Abstrich', 'Aufstrich'
x -> bei Reibestock auf Wood: saltando von Schaft zu Spitze

- 4)  -> Sprechtonhöhen der Stimme

- 5) Hihat ohne Schlägelbezeichnung -> mit Pedal anschlagen

Hihat mit Schlägel- oder sonstiger Bezeichnung -> mit Schlägel etc zum Klängen gebracht

- 6)  -> Hihat klingen lassen
- 7)  -> Hihat mit Hand dämpfen

- 8) R { -> bei Hihat: Beckenrand
-> bei Woodblock: vorderer Rand

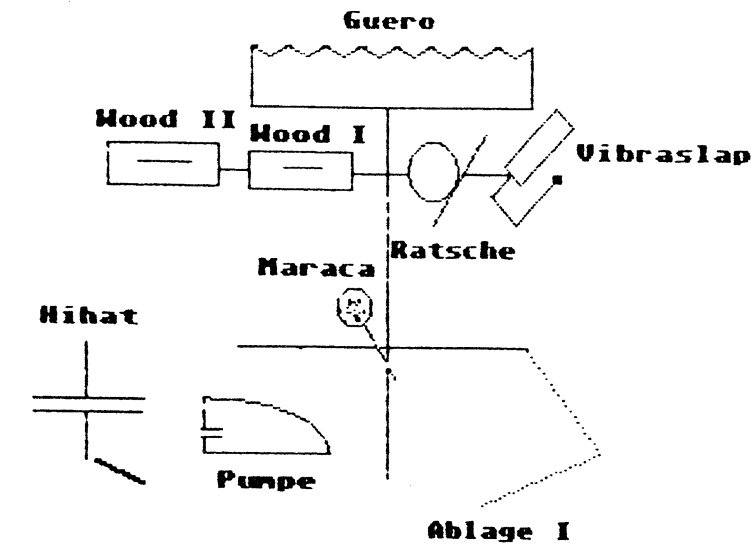
- 9)  -> kreisförmig gerieben oder gewischt

- 10) Fs -> Fingerspitzen

- 11) FN -> Fingernagel

- 12)  Hartgummischlägel-Stiel auf Woodblock:
-> mit Schaft (Stiel unten) angeschlagen
-> mit Stielmitte angeschlagen
-> mit Spitze (Stiel oben) angeschlagen

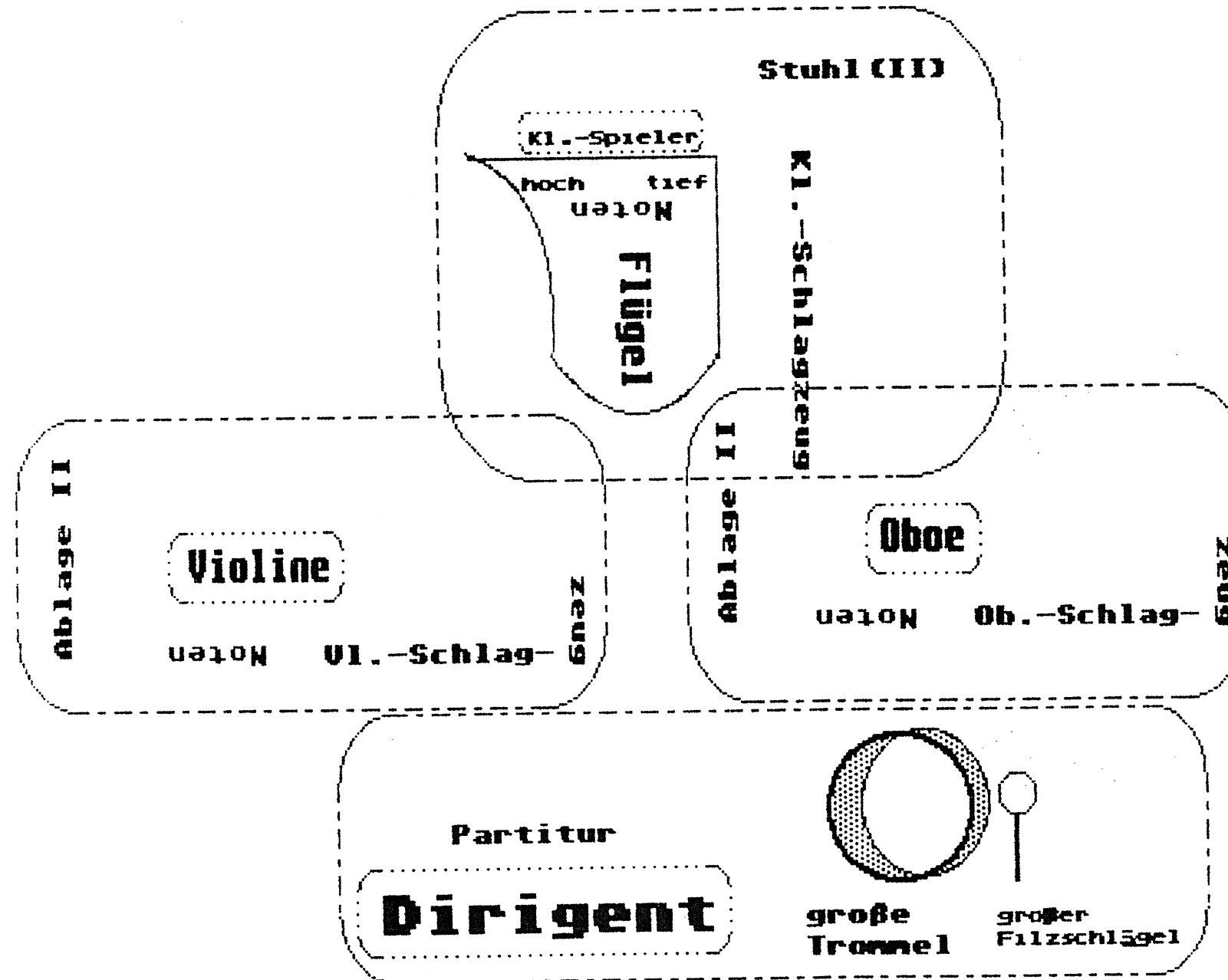
Aufbau des Schlagzeuginstrumentariums der Violine



Auf der Ablage I befinden sich außerdem:
1 Reibestock
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Plektrum o.ä.

Die Ablage II dient als Ablage für die Violine bzw. den Violinbogen.

Aufstellung aller Spieler



3/4 Langsam (♩=56)

3/4

3/4

4/4

2/4

3/4 sub rascher (♩=72)

VI

① I

legno, sul IV

molto p

p

mf

sub molto p

poco f

f

pp

sub mf

mf

mp

* bis T 39 sind alle gestrichenen Aktionen mit vermindertem Bogendruck (quasi flautato) auszuführen.

4/4

2/4

4/4

4/4

4/4

4/4

VI

⑦

mf

mf

poco f

f

poco f

mp

poco f

mp

molto p

mf

mf

4/4

4/4

3/4

4/4

4/4

3/4

VI

⑫ II

legno tratto

mp

p

poco f

mf

sub f

p

mp

molto f

molto p

p

2/4

3/4

3/4

3/4

3/4

4/4

VI

⑮

legno arco am Steg

molto p

pp

legno

pp

legno arco (Steg)

pp

(sim)

pp

legno (IV)

pp

2/4

3/4

3/4

3/4

4/4

3/4

VI

⑳ III

(legno)

molto p

pp

molto p

mp

(legno)

p

Handwritten musical score for Violin I (VI) and Violin II (VI), measures 29-52. The score includes tempo markings like "rascher (♩ = 88)" and "etwas langsam (♩ = 60)", dynamic markings like "molto p", "mf", "f", and performance instructions like "legno", "arco", and "Steg". The time signature changes between 4/4, 3/4, and 2/4.

Handwritten musical score for Violin I (VI) across eight systems. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1: Measure 58 (I). Time signature 2/4. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *legno (IV)*.

System 2: Measure 63. Time signature 2/4. Dynamics: *molto p*, *mp*, *p*, *sub p*, *mf*, *f*, *sub mp*. Performance instructions: *arco, steg*, *(sim)*, *dicht am steg*, *arco, steg*, *flaut s. st.*, *sehr dicht am steg*, *(sim)*.

System 3: Measure 69. Time signature 2/4. Dynamics: *poco f*, *mf*, *p*, *molto p*, *f*, *pp*, *mp*, *molto f*. Performance instructions: *(sim)*, *legno arco, steg*, *(legno arco, steg)*, *arco, steg*, *legno (IV)*, *(I) arco, st.*.

System 4: Measure 76. Time signature 2/4. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*, *molto p*, *f*, *poco f*. Performance instructions: *arco, Bugel*, *arco, Bugel*, *legno*, *arco (I)*, *legno arco, steg*.

System 5: Measure 82 (III). Time signature 2/4. Dynamics: *mp*, *p*, *poco f*, *mf*, *molto p*, *mf*, *poco f*, *mp*, *mf*. Performance instructions: *legno*, *arco, steg*, *(sim)*, *legno*, *arco, steg*, *(sim)*, *flaut v.*, *gliss*, *(gliss)*, *(flaut)*.

System 6: Measure 87. Time signature 3/4. Dynamics: *poco f*, *p*, *mf*, *molto p*, *f*, *p*, *poco f*. Performance instructions: *gliss*, *flaut v.*, *gliss*, *ord.*, *am steg*, *flaut.*, *gliss*, *gliss*.

Handwritten musical score for Violin I (VI) of the Violin Concerto in D major, Op. 35, by Johannes Brahms. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 123 measures, divided into six systems. The first system (measures 92-99) includes a key signature change to D major. The second system (measures 105-111) includes a tempo change to "etwas rascher" (a bit faster). The third system (measures 117-123) includes a tempo change to "rascher" (faster). The score features various musical notations including slurs, ties, triplets, and dynamic markings such as p, mf, f, and fortissimo. The piece concludes with a final cadence in D major.

Handwritten musical score for Violin VI, measures 129 to 159. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measures 129-135: *ord.*, *(sub) molto f*, *f*, *molto f*, *f*, *mf*, *f*. *Frosch*, *Frosch, Steg*, *Frosch, ord.*. Time signatures: 2/4, 2/4, 3/4, 2/4, 4/4, 2/4, 3/4.

Measures 136-141: *(w) dicht am Steg*, *molto f*, *poco f*, *molto f*, *mf*, *immer legno, sul IV*. *rall*, *4 rascher (♩=132)*. Time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 2/4, 4/4.

Measures 142-146: *legno arco tratto*, *f*, *legno, ord.*, *poco f*, *legno arco tratto*, *Steg*, *sub f*, *legno, ord.*, *molto f*. Time signatures: 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 2/4.

Measures 147-151: *4 noch rascher (♩=138)*, *3*, *3 poco acc.*, *4*, *4*. *legno*, *molto f*, *mp*, *legno (Spitze)*, *molto p*, *legno (Spitze)*, *molto f*, *8va legno ord.*, *molto f*, *mp*, *molto p*. Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 4/4, 2/4, 3/4.

Measures 152-158: *(poco acc)*, *2/4*, *3/4*, *2/4*, *2/4*, *4/4*, *2/4*, *3/4*. *(8va)*, *(legno)*, *legno (Spitze)*, *legno ord.*, *(IV)*, *molto f*, *poco f*, *f*, *mp*, *p*, *legno (ord.)*, *f*, *molto f*, *molto f*. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 2/4, 4/4, 2/4, 3/4.

Measures 159-164: *(poco acc)*, *4/4*, *4/4*, *4/4*, *3/4*, *3/4*. *8va*, *legno (ord.)*, *f*, *mp*, *poco f*, *molto f*, *poco f*, *mp*. Time signatures: 4/4, 4/4, 4/4, 3/4, 3/4.

[illegible]

(poco acc) 3 4 4 4 3 2 2 2 noch rascher 2 (♩ = 156)

193 Violine Atem arco mv 3 7 mp assai

Sehr rasch u. stoßweise [i]

III 199 2 4 4 4 4 4 4 poco acc 4 4 4 4

gestrichelt Hihat Violine Atem (stoßweise) vn [nicht] [i] mp

gestrichelt Hihat Violine (Bügel) Atem (stoßweise) Pumpe (langsam treten) arco mv [ni] [o] pp p (auf Pumpe stehen bleiben)

(poco acc) 4 4 4 2 3 2 2 noch rascher 4 (♩ = 160)

204 Violine (Saitenhalter) Atem (rasch u. unregelmäßig) Pumpe (etwas langsam) arco vn F 7 vn (Fuß hoch) [i] p

Geige weglegen, Bogen behalten

IV 210 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Atem Hihat (Bogen, Rand gerieben, nicht kreischend) Pumpe (L.H.) Becken festhalten vn [o] mp poco

(sim) vn [i] mp

3 4 4 4 3 4 3 4

216 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

v (nie kreischend) [e] mf

[o] mf

(poco acc) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ noch rascher ($\text{♩} = 92$) $\frac{2}{2}$

VI (252) R.H.: Maraca ablegen, Plektrum nehmen (R.H.) **Guero** (Plektrum, gerieben) (L.H.) **Wood I** (Reibestock)

(257) $\frac{2}{2}$ poco acc $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ **Guero** (Plektrum) **Wood I** (Reibestock) *sempre f*

(poco acc) $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{1}$ langsame o ($\text{♩} = 56$)

VI (261) **Guero** (Plektrum, gerieben) **Wood I** (Reibestock, geschlagen saltando auf R) *molto f*

$\frac{2}{1}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$ $\frac{4}{4}$ poco acc $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI (265) **Guero** (Plektrum) **Wood I** (Reibestock) **Vslap** (R.H.) **Hihat** (L.H.) **Wood I** (R.H.) *legt Plektrum weg* **Vslap** **Hihat** **Wood I** (R.H.) *molto f* *ff* *mf* *piü f* *molto f* *f*

(poco acc) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ rascher ($\text{♩} = 92$)

VI (269) **Vslap** **Hihat** **Wood I** (Reibest.) *molto f* *f* *mf* *(sempre) poco f* *normal geschlagen*

Handwritten musical score for Violin I (VI) and Violin II (VII), featuring various tempo markings, dynamics, and performance instructions.

Violin I (VI):

- 274:** (R.H.) Ratsche Hihat. Dynamics: mf, mp, poco f, mf, p, poco f, f, mf.
- 281:** (L.H.) Ratsche Hihat (Rbst.) Wood (Rbst.). Dynamics: mf, f, mf, f, poco f, (non salt.) (salt.) (non salt.) (sempre f).
- 287:** (Rbst.) Ratsche Hihat Wood. Dynamics: molto f.
- 292:** (acc) 3/4, 3/4, 2/4 (♩=184), 11/4. Instructions: legt Schlägel weg und nimmt wieder Geige u. Bogen. Dynamics: f, (f), 6P, (f), legno, Frsch, wood (legno), Spitze.
- 298:** Geige (Spannschraube) Spannschraube s.t. Dynamics: f, molto f.
- 304:** geflüstert. Dynamics: [heir] f, (sim), etwas Stimme, [will Geige spielen] molto f, geflüstert, [laß mich] mf, (sim), [will] [mich] ff.

Violin II (VII):

- 304:** geflüstert. Dynamics: [will] [mich] ff.

Tempo and Performance Markings:

- poco acc
- acc
- sehr rasch (♩=168) acc
- immer äußerst rasch (♩=184)
- Legato, Frsch
- Spitze
- geflüstert
- etwas Stimme
- [will Geige spielen]
- [laß mich]
- [will] [mich]

Other Notations:

- 2/4, 3/4, 4/4, 11/4
- mf, mp, poco f, p, f, molto f, (f), 6P, (f), legno, Frsch, wood (legno), Spitze
- (R.H.), (L.H.), (Rbst.), (sim)
- Ratsche, Hihat, Wood, Geige, Spannschraube, s.t.
- 274, 281, 287, 292, 298, 304

Handwritten musical score for VI (Violoncello) across five systems (309-331). The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 309-315:

- 309: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ molto rall., $\frac{3}{4}$ langsam.
- 315: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Sub. noch rascher ($\text{♩} = 192$).

System 321-326:

- 321: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$ sub langsam ($\text{♩} = 64$), $\frac{3}{4}$ rall., $\frac{3}{4}$.
- 326: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$.

System 331-334:

- 331: $\frac{4}{4}$ äußerst langsam ($\text{♩} = 32$), $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$.
- 334: $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Performance Instructions and Dynamics:

- Stimme:** "erschrecken", "angstvoll", "Atem".
- Violoncello:** (arco), (flaut) nicht kreisend, (flaut) nicht kreisend, (flaut) nicht kreisend, (flaut) nicht kreisend, (flaut) nicht kreisend.
- Violone:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Violine:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Wood I:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Hihat:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Pumpe:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Wood II:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Violoncello:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Violone:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Violine:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Wood I:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Hihat:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Pumpe:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).
- Wood II:** (arco), (arco), (arco), (arco), (arco), (arco).

Dynamics: mp, f, mf, p, pp, molto p, molto f, sub pp.

[illegible]

VI

(347)

molto p

ff molto p

noch länger

(kurz)

4 Im Takt (1-122)

?

[illegible]

VI

(352)

f

legno

poco f

f

mf

moltissimo

f

mf

mp

ff

mf

moltissimo

ff

f

4/4

2/4

4/4

4/4

3/4

VI

(358)

legno arco (ord.) staccato pizz

mp molto f

arco ord. staccato

ff

arco (I) pizz (I) arco staccato legno

f molto f f f f mp molto ff molto f

Handwritten musical score for Violin I (VI) with six systems. The score includes various musical notations, tempo markings, and performance instructions.

System 1: (acc) 2/4 (♩=184) 4/4 (♩=92). Measure 423: (♩) (rnr) VI. Dynamics: *molto f*, *mf*. Tempo: 4/4 ♩ = ♩ (♩=92).

System 2: (acc) 4/4 (♩) (rnr) VI. Measure 427: (♩) (rnr) VI. Dynamics: *molto f*, *f*, *molto f*. Tempo: 3/4, 3/4, 4/4 *rascher* (♩=112), 2/4, 2/4. Instruction: *geht an den Flügel*.

System 3: (♩) (rnr) VI. Measure 433: (♩) (rnr) VI. Dynamics: *molto ff*, *poco f*. Instruction: *in den Flügel, sehr kreisend*.

System 4: (♩) (rnr) VI. Measure 439: (♩) (rnr) VI. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. Tempo: 4/4, 3/4, 4/4, 4/4, 3/4. Instruction: *poco acc*.

System 5: (poco acc) 3/4 (♩) (rnr) VI. Measure 444: (♩) (rnr) VI. Dynamics: *p*, *molto p*, *p*. Tempo: 3/4, 3/4, 4/4, 2/4, 20/4. Instruction: *mit Bogenvibrato*.

Handwritten musical score for Violin I (VI) with five systems. The score includes various musical notations, tempo markings, and performance instructions.

System 1 (Measures 449-453):

- Measure 449: (acc) 4/4, (Einzelnack des gepreßten Bogens), mf , V .
- Measure 450: 4/4, Geige drehen, Boden nach oben.
- Measure 451: 4/4.
- Measure 452: 3/4, (rnr), pp , Bogen auf Corpusboden gepreßt und langsam von außen nach innen drehen (Knistergeräusch).
- Measure 453: 3/4.

System 2 (Measures 454-459):

- Measure 454: (acc) 3/4, (♢), 2/4, Ziemlich rasch (♩ = 138), 4/4, arco, Wisch (IV), Geige rasch drehen.
- Measure 455: 4/4, pp .
- Measure 456: 4/4, f (halten), Saite gleichzeitig herunterstimmen.
- Measure 457: 3/4, legt Geige und Bogen weg.
- Measure 458: 3/4.
- Measure 459: 3/4.

System 3 (Measures 460-465):

- Measure 460: (460) I, 3/4.
- Measure 461: 4/4.
- Measure 462: 4/4.
- Measure 463: 3/4.
- Measure 464: 2/4.
- Measure 465: 4/4.

System 4 (Measures 466-471):

- Measure 466: (466), 3/4.
- Measure 467: 4/4.
- Measure 468: 4/4.
- Measure 469: 3/4.
- Measure 470: 2/4.
- Measure 471: 3/4.

System 5 (Measures 472-477):

- Measure 472: (472) II, 2/4.
- Measure 473: 2/4.
- Measure 474: 4/4.
- Measure 475: 3/4.
- Measure 476: 2/4.
- Measure 477: 4/4.

Performance Instructions:

- R.H.: Reibestock
- L.H.: Hartgummischlägel

Handwritten musical score for six staves (VI), featuring various percussion instruments and rhythmic markings.

Staff 1 (VI): (478) *acc* 2/4 4/4 3/4 3/4 4/4 2/4. *immoer* (L.H.) Wood II (Stiel) *äußerst gleichmäßig* Stiel (Hartgummischlägel).

Staff 2 (VI): (484) *molto p* 2/4 3/4 3/4 (♩=152) *acc* 3/4 3/4 2/4. (R.H.) Wood I (Reibestock) (L.H.) Wood II (Stiel).

Staff 3 (VI): (491) *acc* 2/4 (♩=168) 3/4 d=d (♩=84) 3/4 3/4 4/4 3/4. (R.H.) Wood I (Reibestock) II (Stiel) Reibestock (Stiel) (L.H.) Hi-hat (Gummikopf) Wood II (Stiel).

Staff 4 (VI): (497) 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 *poco rall* 3/4 *acc*. Wood II (Stiel) Hi-hat (Gummikopf) Wood I (Reibestock) Wood II (Stiel).

Staff 5 (VI): (502) *acc* 4/4 3/4 3/4 3/4 2/4 3/4. Hi-hat (Gummikopf) Wood II (Stiel) Hi-hat (Kopf) Wood II (Stiel) Hi-hat (Kopf) Wood II (Stiel).

Staff 6 (VI): (508) *acc* 2/4 2/4 4/4 2/4 3/4 (♩=91) 3/4 2/4. Hi-hat (Gummikopf) Wood II (Stiel) Wood I (Reibestock).

Handwritten musical score for VI (Violoncello) with measures 515, 522, 528, 534, and 540. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measure 515: 3/4, acc, 3/4 (♩=91), 2/4, 3/4, 2/4, 2/4. Dynamics: mf, mp, mf, mp, mf. Performance instructions: Hihat, Wood II, wie zuvor.

Measure 522: (acc), 2/4, 3/4 (♩=104), 3/4, 3/4. Dynamics: mp, mf, mp, f, mp, f, molto f. Performance instructions: Hihat, Wood II, wie zuvor, Wood I (Reibest.), Wood II (Reibest.).

Measure 528: 3/4 acc, 2/4, 3/4 (♩=124), 3/4 acc. Dynamics: poco f, p, f, molto p, molto f, pp, molto f. Performance instructions: Wood I (Reibest.), Wood II (Stiel), Hihat (Kopf), Wood II (Stiel), Hihat (Kopf), Wood I (Reibest.), Wood II (Stiel).

Measure 534: (acc), 3/4, 2/4, 2/4, 4/4 (♩=151) acc, 3/4, 4/4. Dynamics: f, (pp). Performance instructions: Wood I (Reibest.), Wood II (Stiel), Salt, Stiel, Reibest., Stiel.

Measure 540: (acc), 4/4, 3/4, ohne Takt.