

GEORG HÖTZER

ECHOS

(1998)

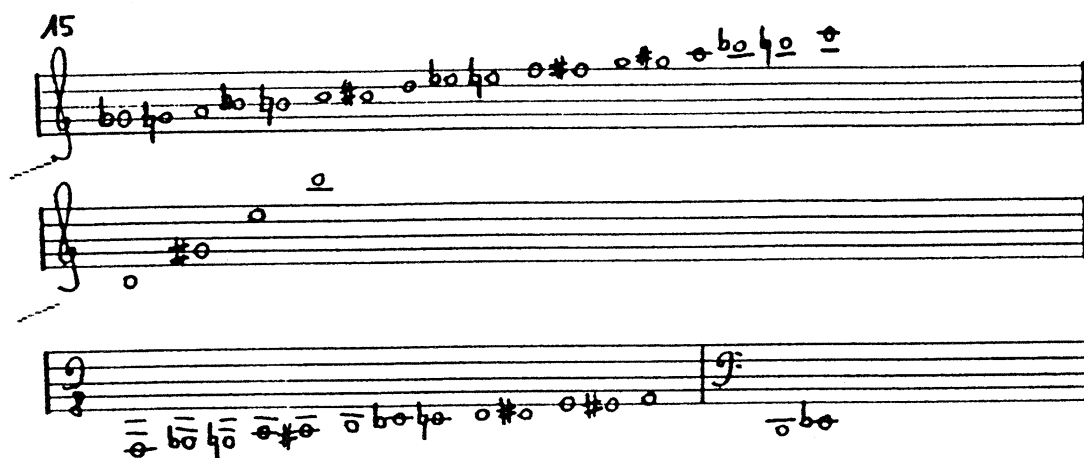
Oboe

a) Hauptinstrumente

Konzertflügel mit mittlerem Pedal: dieser muß außerdem präpariert werden.

Die Präparierung geschieht entweder mittels eigens anzufertigender Hartgummidämpfer nach Art von Geigendämpfern (siehe Abb. 1, 2, 3), die an Stellen, wo es möglich ist, auf oder zwischen die Saiten gesetzt bzw. gepreßt werden. Ansonsten werden die Dämpfer zwischen Metallspreizen und darunter liegende Saiten gepreßt, sodaß eine vollständige Denaturierung der Klaviertöne erreicht werden kann. Statt der Hartgummidämpfer lassen sich aber auch Radiergummis o.ä. zur Präparierung verwenden.

Folgende Töne sind zu präparieren:



1) für Oboe

Woodblock I (höher)
Woodblock II (tiefer)
1 Ratsche
1 Guero
1 Bierflasche
1 Schlauch

auf Gestell montiert

1 Maraca	}	auf Ablage, diese
1 Schelle		an Gestell
1 Luftrüssel (tiefster Ton ~ d''')		montiert

1 Fuß-Luftpumpe (von Luftmatratze)	auf Boden liegend
1 Conga(klein-mittel)	auf Boden stehend

2 Trommelstöcke
1 Reibestock
2 Haushaltsbürsten mit Griff
1 Plektrum o.ä.

Schließlich behält der Spieler umgehängt an einer Kordel
1 Trillerpfeife(bzw. Sambapfeife)
1 Plastikpfeife(~ a''')

Woodblock I (höher, ~ wie Oboe)
Woodblock II (tiefer, ~ wie Oboe)
1 Ratsche
1 Guero
1 Vibraslap

} auf
Gestell
montiert

1 Maraca auf an Gestell montierte Ablage
1 Fuß-Luftpumpe (für Luftmatratze) auf Boden liegend
1 Hihat-Maschine mit Pedal und Sizzle

- 1 Reibestock
- 1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
- 1 Plektrum o.ä.

Woodblock I (~wie Oboe/Violine)	höher	} auf Gestell mon- tiert
Woodblock II (~wie Oboe/Violine)	:	
Woodblock III	:	
Woodblock IV	tiefer	

Flasche I (höher) [mit Wasserfüllung } auf an Gestell
Flasche II (tiefer) gestimmt} montierte Ablage

Die Flaschen sollen so gestimmt werden, daß sie bei vorsichtigem tonlosen Anblasen den Klanghöhen/farben von Woodblock I und II (mit Bogen gestrichen) ähnlich sind.

Auf der Ablage befinden sich außerdem:

- 1 Metall-Nadel
- 1 Plektrum o.ä.
- 1 Violinbogen
- 2 Plastikbecher (kleiner/größer; jedoch so klein, daß beide von einer Hand gleichzeitig gegriffen werden können.)
- 2 Trommelstöcke
- 1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
- 1 Haushaltsbürste mit Griff

Seitlich hinter dem Flügel befindet sich ein Stuhl, auf dem ein Flügeltuch (zur Bedeckung des Flügels) liegt, darauf bereits etwas zerknülltes, dünneres und faustgroßes Packpapier.

d) für Dirigent

1 große Trommel (Fell mit Tuch gedämpft)
1 großer Filzschlägel auf Boden liegend

HINWEISE ZUR NOTATION

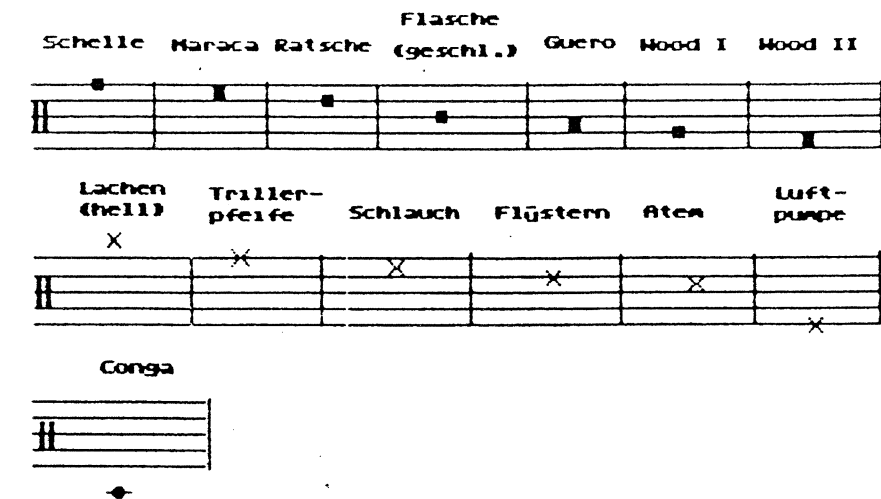
Oboe mit ihren Schlaginstrumenten

a) Oboe

- 1)  -> mit Ton geblasen
- 2)  -> ohne Ton geblasen bzw. geblasen zwischen Luft und Ton
- 3)  -> Klappengeräusch; gegriffen, aber nicht geblasen
- 4)  -> ohne Ton geblasen, deutliches Klappengeräusch
- 5)  -> mit Ton geblasen, deutliches Klappengeräusch
- 6)  -> Ton geblasen mit Pressung
- 7)  -> Ton zunehmend mit Pressung geblasen
- 8)  -> Glissando
- 9)  -> Doppeltriller
- 10) bis -> Bisbigliando: rasche Tonrepetition bei unterschiedlichen Griffen für dieselbe Tonhöhe
- 11) Flz -> Flatterzunge
- 12) senza -> steht nach Flatterzunge: ohne Flz
- 13) M -> (mit Notation des Grundtons): Multiphonic
- 14) ord. -> ordinario, also 'normale' Ton- bzw. Klangerzeugung
- 15) gedämpft -> besonderer Griff für einen Ton, der eine stärkere dynamische und Klangfarbenmodifikation bewirkt
- 16)  -> Flageolett; Klang wie gedämpft, Modifikation nur schwächer hörbar
- 17) schmutzig -> Tonerzeugung mit Luftgeräusch, jedoch mehr Ton
-> als Luft
- 18) zwischen -> wie schmutzig, jedoch mehr Luft als Ton
Luft u.
Ton

b) Schlaginstrumente der Oboe

I) Notation jeder Klangfarbeneinheit im 5-Liniensystem

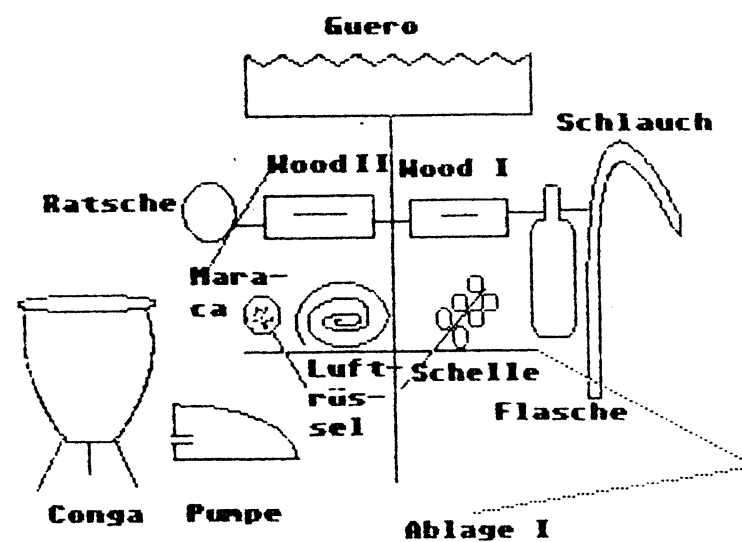


II) Erklärung spezieller Symbole und Spielanweisungen

- 1) R.H. -> Rechte Hand
L.H. -> Linke Hand
- 2) Hi -> Handinnenfläche
- 3) FN -> Fingernagel
- 4) R -> vorderer Rand von Woodblock
- 5) ord. -> normal angeschlagen
- 6) [jetzt] -> bei geflüstert: Silbe artikulieren
- 7) [ɔ] -> offenes o (engl.: pot)
- 8) [ə] -> halbgeschlossenes a (engl. Artikel: a)
- 9) [p] -> bei Schlauch: 'p' in Öffnung artikulieren
- 10) η, v -> bei Atem: aus/einatmen
 $\overset{v}{[e]}$ -> bei Atem: atmen auf angezeigtem Vokal
 $\overset{v}{[has]}$ -> bei Flüstern: nach innen artikulieren
 η, v -> bei Schlauch: nach außen/innen blasen
 η, v -> bei Pumpe: Luft nach außen/innen pressen/saugen
 η -> bei Pumpe: treten und sofort Fuß hoch
 η -> bei Pumpe: Fuß bleibt auf Pumpe
 $\downarrow$ -> bei Pumpe: Notenlänge unbestimmt

- 11) ->mit Stimme einatmen,gleichzeitig Stimmband-
verschluß
- 12) ->kreisförmig gerieben
- 13) ->weg vom Spieler gerieben
- 14) ->nach links gerieben
- 15) ->rasch auf-u. abwärts gerieben(quasi Trem)
- 16) ->rasches Tremolo(z.B. rasches Hin-u.Her-
reiben)
- 17) ->bei Luftrüssel:scharf anblasen,mit Finger-
oder Zungenverschluß dämpfen
- 18)  ->Geräuschschlüssel

Aufbau des Schlagzeuginstrumentariums der Oboe



Ablage II

Auf der Ablage I befinden sich außerdem:

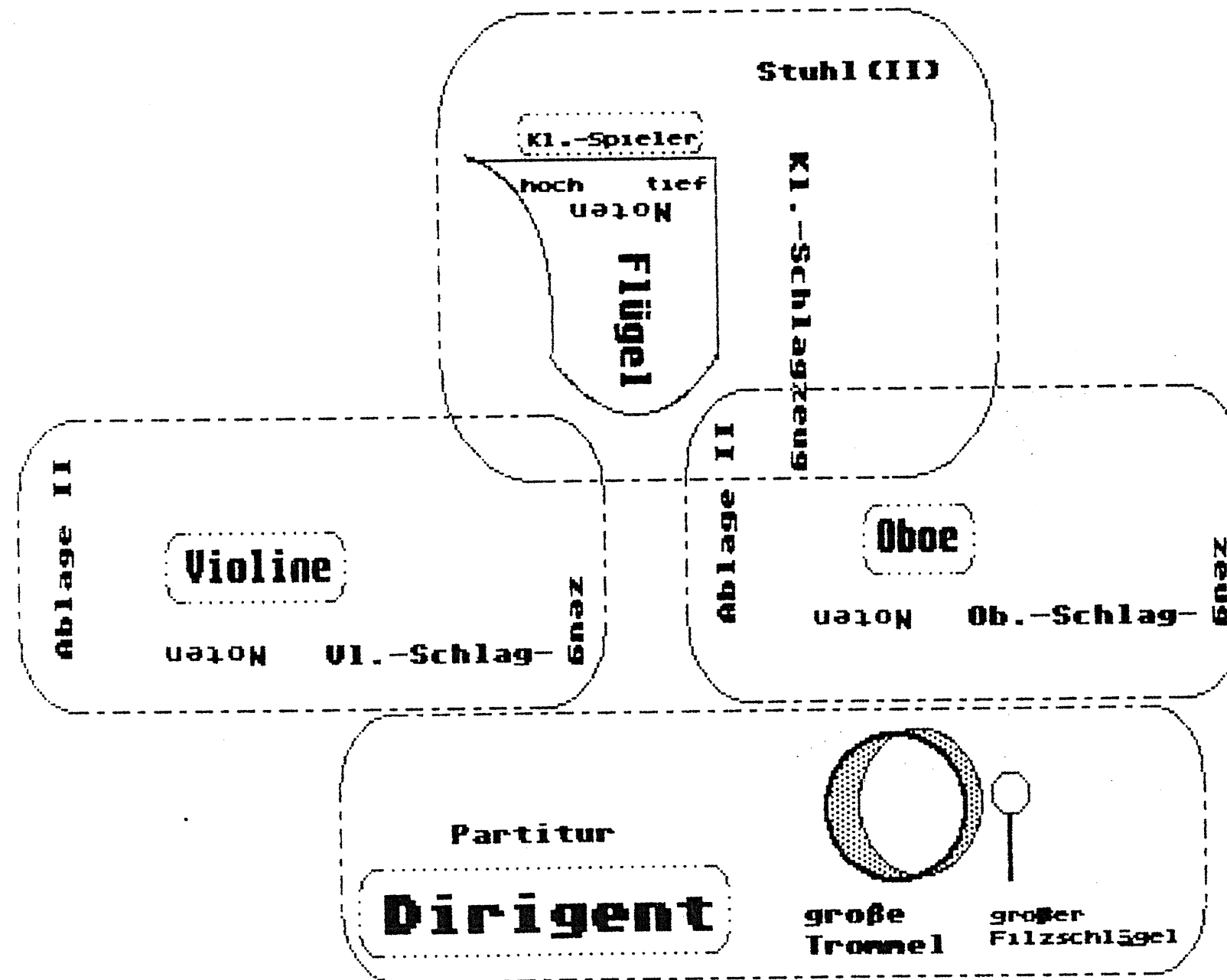
- 2 Trommelstöcke
- 1 Reibestock
- 2 Haushaltsbürsten mit Griff(Stiel)
- 1 Plektrum o.ä.

Schließlich behält der Spieler umgehängt an einer Kordel

- 1 Trillerpfeife(bzw. Sambapfeife)
- 1 Plastikpfeife(~ a''')

Die Ablage II dient als Ablage für die Oboe.

Aufstellung aller Spieler



[illegible]

(52)

Ob

mp molto p p

(zwischen Luft und Ton) bis (zwischen Luft u. Ton → ohne Ton)

F#z

b $\flat$

tr

molto p

Ob **I** **(58)** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (ohne Ton) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ (ohne $\rightarrow$ mit $\rightarrow$ ohne Ton) (ohne $\frac{4}{4}$ $\rightarrow$ mit Ton)

Musical notation for Ob (58) in 2/4 and 4/4 time. It features a series of notes with slurs and dynamic markings like ppp and pp. There are also crescendo and decrescendo hairpins.

Ob **(63)** $\frac{4}{4}$ (Zwischen Luft u. Ton) $\frac{2}{4}$ (sim) $\frac{4}{4}$ (mit Ton) schmutzig $\frac{2}{4}$ (rascher $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 84$)) $\frac{3}{4}$ (immer mit Ton) schmutzig $\frac{2}{4}$ bis

Musical notation for Ob (63) in 4/4, 2/4, and 3/4 time. It includes various note values, slurs, and dynamic markings such as pp, molto p, mp, f, and molto f.

Ob **(69)** $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (poco) $\frac{2}{4}$ (pizz) $\frac{2}{4}$ (molto) $\frac{2}{4}$ (Zwischen Luft u. Ton) $\frac{3}{4}$ (ohne Ton) $\frac{4}{4}$ (sim) (immer mit Ton) $\frac{2}{4}$ (ord.)

Musical notation for Ob (69) in 3/4, 2/4, and 4/4 time. It features trills, slurs, and dynamic markings like f, molto f, p, mp, and p.

Ob **(76)** (rall.) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ langsam ($\text{♩} = 56$) $\frac{2}{4}$ (immer ohne Ton) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ (Zwischen Luft und Ton) gedämpft $\frac{2}{4}$ (ohne Ton) (immer mit Ton) (ord.)

Musical notation for Ob (76) in 3/4, 4/4, and 2/4 time. It includes slurs, dynamic markings like mp, f, p, mf, and mp.

Ob **(82)** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (immer mit Ton) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ viel rascher ($\text{♩} = 96$) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Flz (ord.) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Flz (ord.) gedämpft

Musical notation for Ob (82) in 2/4, 4/4, and 3/4 time. It features trills, slurs, and dynamic markings like mf, p, sub mf, mp, and mf.

Ob **(87)** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (ord.) $\frac{4}{4}$ Flz $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Flz (ord.) $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ gedämpft

Musical notation for Ob (87) in 3/4, 4/4, and 3/4 time. It includes slurs, dynamic markings like p, mf, molto f, f, and mf.

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) with measures 129 to 159. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measure 129: *ord.* (senza), *molto f*, *Flz*, *stacc.*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *poco f*, *Flz*.

Measure 136: *3*, *2* *rall.* *M* (senza), *3*, *ord.*, *submf*, *ff*, *4* *rascher* ($\text{♩} = 132$), *(immer ohne Ton)* *Flz*, *poco f*, *(sim)*.

Measure 142: *III*, *4*, *4*, *Flz*, *(senza)*, *sub f*, *mf*, *f*, *molto f*, *4* (immer mit 4 Ton), *2* *4*.

Measure 147: *4* *4*, *4* *noch rascher* ($\text{♩} = 138$), *3* *(immer ohne Ton)*, *3* *poco acc.*, *4* (immer mit Ton), *schmutzig*, *4* (immer ohne Ton), *molto f*, *mp*, *molto p*.

Measure 152: *IV*, *2* (immer mit Ton) *(ord.)*, *3* *schmutzig*, *2* (immer ohne Ton), *2* (immer mit Ton) *(ord.)*, *4* *schmutzig*, *(immer ohne Ton)*, *2* *3* (immer mit Ton) *(ord.)*, *schmutzig*, *molto f*, *mp*, *molto p*, *pp*, *molto f*, *mp*, *molto p*, *pp*, *molto f*, *mp*.

Measure 159: *(poco acc.)*, *4* (immer ohne Ton), *4* (immer mit Ton) *(ord.)*, *4* *schmutzig*, *(immer ohne Ton)*, *3* (immer mit Ton) *(ord.)*, *3* *schmutzig*, *(immer ohne Ton)*, *4* (immer mit Ton) *(ord.)*, *molto p*, *molto f*, *mp*, *molto p*, *molto f*, *poco f*.

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) in 4/4 time, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score is divided into measures, with measure numbers 164, 170, 176, 182, and 188 marked in circles.

Measure 164: (poco acc) 3/4, 4/4. Dynamics: mp, molto p. Instructions: schmutzig, (immer ohne Ton).

Measure 170: 2/4, 3/4, 4/4. Dynamics: ff, molto ff, mp. Instructions: Oboe, Tr. Pfeife, (immer mit Ton (ord.)), (immer ohne Ton).

Measure 176: (poco acc) 2/4, 4/4. Dynamics: molto ff, pp, f. Instructions: M Flz, gedämpft (senza), Flz, ged., (6) Flz, ord., stark gedämpft, weiter bei Zeichen des Dirigenten, legt Oboe weg und ergreift Lufttrüssel (L.H.), (R.H.) Schlauch.

Measure 182: 2/4, 3/4, 4/4. Dynamics: poco f, [nein] molto f, f, [doch] molto f, [schrei] [doch] più f, p. Instructions: Lufttrüssel, geflüstert, (R.H.) P. Pfeife, (R.H.) Schlauch, Pfeife und Lufttrüssel weg.

Measure 188: 4/4, 3/4, 2/4. Dynamics: poco f, [jetzt] poco f, [faß ich dich an] mf, [da] [ich] f. Instructions: L.H.: Bürste, Schlauch, Holzfläche (Bürste, langsam gerieben), noch rascher (♩ = 152), poco acc.

(poco acc.) 3 4 4 4 3 2 2 (noch rascher $\text{♩} = 156$)

Ob

193

III 2 4

199

Schlauch Holzfläche (Bürste)

(Bürste) ↑ mp

poco acc.

Schlauch Holzfläche (Bürste)

(Bürste) ↑ mf assai

(poco acc.) 4 4 2 3 2 2 (noch rascher $\text{♩} = 160$)

Ob

204

Schlauch Pumpe Conga (Fell) (Bürste) (etwas rasch getr.)

(auf Pumpe stehen bleiben)

poco f assai

2 4 2 4 2 4

210

IV

Schlauch Pumpe Conga (Bürste)

(Fuß hoch) (Bürste) ↓ f

(Sim) ↑ f

poco acc.

prüf

molto f

molto f

(poco acc.) 3 4 4 3 4 3

Ob

216

molto f

molto f

Handwritten musical score for Ob (Oboe) with five systems. The score includes tempo markings, dynamic markings, and performance instructions for various percussion instruments.

System 1 (Measures 221-227):

- Tempo: *poco acc.*
- Measure 221: **(221)**
- Measure 227: **(227)**
- Performance instructions: Schlauch, Pumpe, Conga (Bürste); Maraca (gestoßen), Pumpe, Conga (Bürste); R.H.: Maraca; L.H.: (Bürste), Plektrum.
- Tempo change: *noch rascher* ($\text{♩} = 168$)

System 2 (Measures 233-239):

- Tempo: *poco acc.*
- Measure 233: **(233)**
- Measure 239: **(239)**
- Performance instructions: Maraca, Pumpe, Conga (Bürste); Maraca, Guero (Plektrum, gerieben).
- Tempo change: *noch rascher* ($\text{♩} = 176$)

System 3 (Measures 246-252):

- Tempo: *poco acc.*
- Measure 246: **(246)**
- Performance instructions: Maraca, Guero (Plektrum); *(sempre) molto f*.

(poco acc) 3/4 (252) Ob

R.H.: Maraca } ablegen
L.H.: Bürste

4/4 R.H.: Reibestock nehmen

2/2 noch rascher (d=92)
(L.H.) Guero (Plektrum, gerieben)
(R.H.) Wood I (Reibestock)

molto f

poco acc 2/2 (257) Ob

Guero (Plektrum)
Wood I (Reibestock)

3/2

2/2

sempre molto f

(poco acc) 2/2 (261) Ob

3/4

2/2 langsame o (o=56)
(L.H.) Guero (Plektrum, gerieben)
(R.H.) Wood I (Reibestock, geschlagen saltando auf R)

molto f

2/2 (265) Ob

Guero (Plektrum)
Wood I (Reibestock)

4/4 O = J (J=56)

poco acc

R.H.: statt Reibe - : Trommelstock

L.H.: legt Plektrum weg, nimmt Schelle

(L.H.) Schelle
(R.H.) Wood I (Trst)

f

(poco acc) 4/4 (269) Ob

Schelle
Wood I (Trst., geschlagen, salt.)

2/4 rascher (J=92)

f

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) in D major, 4/4 time, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into measures 274 through 304.

Measures 274-281: Starts with a key signature change to D major (F#). Measure 274 includes a box:

2	Schelle
4	Wood I (Trst.)

. Dynamics range from *mf* to *f*. Measure 281 includes a box:

2	Ratsche
4	Atem
4	Wood I (Trst., geschlagen salt.)

. Dynamics range from *mf* to *f*. Measure 281 also includes the instruction "sehr rasch (♩=168)".

Measures 287-292: Measure 287 includes a box:

4	Ratsche
4	Atem
4	Wood I (Trst.)

. Dynamics range from *mf* to *f*. Measure 292 includes a box:

4	Ratsche
4	Pumpe

. Dynamics range from *mf* to *f*. Measure 292 also includes the instruction "immer äußerst rasch (♩=184)".

Measures 298-304: Measure 298 includes a box:

4	Wood I
4	Wood II
4	Pumpe

. Dynamics range from *p* to *f*. Measure 304 includes a box:

3	hohes Lachen
4	Flasche
4	Wood II

. Dynamics range from *f* to *ff*. Measure 304 also includes the instruction "Wisch (FV)".

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) with five systems (309-331). The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 309 (III): 3/4, 3/4, 4/4 *molto rall.*, 3/4 *langsam*, 3/4 *sub. noch rascher (♩=192)*, 2/4. **Atem** (boxed). Instructions: *geflüstert (nach innen)*, *(R.H.+L.H.) legen Trst. weg; L.H.: Bürste*. Dynamics: *ff*, *mf*. Articulation: *[ha]*, *[s]*, *[ha ha]*.

System 315: 4/4, 3/4, 3/4, 3/4, 2/4, 3/4. **Atem** (boxed), **Pumpe** (boxed). Dynamics: *mp*. Articulation: *[ha ha]*, *[ha ha]*, *[ha ha]*, *[ha ha]*, *[ha ha]*, *[ha]*.

System 321 (IV): 3/4, 3/2, 3/4 *sub langsam d. = ♩ (♩=64)*, 3/4 *rall.*, 3/4. **Atem** (boxed), **Pumpe** (boxed), **Conga** (boxed) *(Hi, Bürste; Fell)*. Instructions: *(R.H.) (Hi, ger)*, *(L.H.) (Bürste)*, *(Hi, ger)*, *(Bürste)*. Dynamics: *p*, *molto p*, *p*, *pp*. Articulation: *[ha]*, *[ha]*, *[ha]*, *[ha]*.

System 326: (rall.) 3/4, 4/4, 3/4, 3/4, 4/4. **Atem** (boxed), **Pumpe** (boxed), **Conga** (boxed) *(Bürste, Plektrum; Fell)*. Instructions: *(R.H.)*, *nimmt rasch Plektrum*, *(Plektrum, über Fell gescharrt)*. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Articulation: *[ha]*, *(Bürste)*.

System 331 (V): 4/4, 2/4, 2/4, 4/4 **Conga** (boxed) *(Plektrum, über Fell gescharrt)*, 3/4, 3/4. *äußerst langsam (♩=32)*. Dynamics: *p*. Articulation: *[ha]*.

3/4 3/4 2/4 4/4 3/4 3/4

(337) L.H.: Bürste weg, nimmt Reibestock

Ob

(343) I 2/4 longa (Plektum, Reibestock) 2/4 3/4 4/4 ohne Takt („kadenz“) (347)

Plektum über Fell gescharrt Reibestock an Fellrand legt Reibestock weg schweigt

sub mp assai mf assai

Geige solo [ohne Takt]

(347) II Im Takt (♩ = 132) [mit Dirigent] 2/4 sub halbes Tempo (♩ = 66) poco rall...

Ob

2/4 etwas rasch (♩ = 132) 4/4 4/4 3/4 2/4 3/4

(352) Ob

4/4 2/4 4/4 4/4 3/4

(358) Ob

2/4 3/4 4/4 4/4 3/4 2/4

(363) III Ob

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) parts, measures 369 to 407. The score includes various time signatures, dynamics, and performance instructions.

Measures 369-375: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 3/4, 4/4. Performance instruction: *hoch rascher (♩=135)*.

Measures 376-381: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 3/4, 3/4, 4/4, 4/4. Performance instruction: *poco rall.* followed by *a tempo*.

Measures 382-386: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 3/4, 4/4, 4/4, 4/4, 2/4. Performance instruction: *acc.*

Measures 387-391: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 2/4, 4/4, 4/4, 3/4, 3/4. Performance instruction: *poco rall.* followed by *Wieder rascher (♩=138)*.

Measures 392-397: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 4/4, 4/4, 4/4, 3/4, 3/4. Performance instruction: *acc.*

Measures 398-402: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Performance instruction: *(♩=152)* followed by *poco rit.*

Measures 403-407: Oboe I (Ob.) and Oboe II (Ob.) parts. Time signatures: 2/4, 4/4, 4/4, 4/4, 3/4. Performance instruction: *a tempo (♩=152)*.

[illegible]

(acc) 4/4

Ob

(acc) 3/4

Ob

4/4 Ziemlich rasch (♩ = 138)

4/4 Conga (Hb, Bürsten)

nimmt in L.H.: Bürste R.H.: Hb, Corpus

3/4 Bürsten, Fell 4/4 [gerade bzw kreisförmig gerieben] 3/4

(L.H.) (parallel)

mf 7 R.H.

3/4 Conga (Bürsten)

Ob

3/4 (beide Bürsten synchron)

Ob

3/4 (nur links)

2/4 (beide)

Ob

2/4 Conga (Bürsten)

2/4 (nur links)

3/4 (beide)

2/4 (nur links)

Ob

2/4

acc. 4/4 geflüstert Conga (Bürste)

3/4 (beide)

3/4 (nur links)

4/4 (intensiv)

2/4

Ob

[denkt] p

(Trem)

mp

molto p

[Tschier] sub poco f

mf

mp

(acc) $\text{♩} = 152$ acc.

484 III

2/4 Atem (Bürsten) (stimmlos)

3/4 (beide) ↑↑

(nur links) ↓

3/4 geflüstert (intensiv)

R.H.: Bürste weg

3/4 (L.H.) Atem (Bürste) (stimmlos)

2/4 (R.H.) Schlauch

Ob

[hə] mf

p

pp

ff [Tsch]

mf

[hə] mf

(acc) $\text{♩} = 168$ $\text{♩} = 84$

491

(R.H.) 2/4 Wood II (FN) (FM, Wisch) (R.H.) nimmt rasch Maraca hinzu

3/4 (R.H.) Maraca Atem Conga (Bü) Maraca weglegen

(R.H.) 3/4 Schlauch Conga (Bü) in Flz übergehen

(R.H.) 4/4 Wood I (FS) Wood II (Bürste) Bürste geschlagen

Ob

molto p

(L.H.) ↑ [hə] poco f

ff

mf

mp

poco f

p

mp

(R.H.) 3/4 Pl. Pfeife

4/4 R.H.: nimmt Maraca

3/4

4/4

poco rall

acc

3/4 Maraca (R.H.) legt Maraca weg

Ob

f

(acc) (R.H.) 3/4 Schlauch Atem

geflüstert 3/4 Atem Wood II (Bürste) (geschl.) mit Stimme poco stn

3/4 (R.H.) Pl. Pfeife

geflüstert 3/4

(R.H.) 3/4 Schlauch

2/4

3/4 geflüstert

Ob

[hə] mp

[an] poco f

p [hə] molto f

molto f

ff [Tsch]

mp

mf

[no] poco f

(acc) $\text{♩} = 91$

508 V

2/4 Wood II Conga } Bürste (Bürste, geschlagen)

2/4 geflüstert 4/4 (R.H.) Schlauch

geflüstert Wood II (Bürste) (Bürste, geschl.)

2/4 (R.H.) Pl. Pfeife

3/4 (R.H.) Schlauch Conga (FS) (L.H.) geflüstert

3/4 (L.H.) Wood I (FS) Wood II (FN) (FS, geschl.)

(R.H.) Pl. Pfeife

2/4 Atem

Ob

p

molto f

[an] mp

mf

[denkt] poco f

p

[byl] f

poco f

molto f

[denkt] poco f

mf

Flz

(FM, Wisch) (FS, geschl.) [an] poco f

mf

f [hə]

Ob

515

3/4

2/4 poco rit.

3/4 a tempo (♩ = 91)

geföhrt
Atem

(ohne Stimme)

acc

(R.H.) 3/4 Schlauch

(L.H.) 4/4 wood II (FM, Bürste)

(FM)

(Bürste, geschl.)

2/4 Atem

(mit Stimme, poco rit.)

(ohne Stimme)

(R.H.) 4/4 Schlauch

geföhrt
Atem

(ohne Stimme)

[hə] pmo f

[denkt]

mf

mp

[P] f

[hə] ff

[hə] f

sub mf

[no] pmo f

[hə] mf

[byl] f

(acc) - (♩ = 104)

522 I

2 Schlauch (R.H.)
4 Atem (deutlich mit Stimme) (F/2)

4 geflüstert (L.H.)
4 Conga (Fs)

2 Schlauch (R.H.)
4 Atem (etwas Stimme) (senza)

3 geflüstert

3 Atem (deutlich mit Stimme)

L.H.: Bürste weglegen

Ob

mf [hə] poco f [an] [hə] mf [denkt] [hə] molto f [denkt] [an] f [Tschet] [hə] [no] [byl] molto f [hə]

528

acc

3 4

geflüstert

Atem

2 4

(ohne Stimme)

4 4

Schlauch (R.H.)

geflüstert

(Flz)

3 4

geflüstert

Atem

Wood II

(L.H.)

(ohne Stimme)

(FM)

3 4

(♩ = 124)

acc

3 4

schr. deutlich mit Stimme

ohne Stimme

Ob

mf [an]

f [no]

mf [hə]

f [denkt]

mf [denkt]

ff [an]

mf [hə]

mf [denkt]

ff [Trüher]

mf [hə]

ff [by]

(acc) (R.H.) 3 Schlauch
4 geflüstert

2 4 2 4 4 (♩ = 151) acc 3 Atem
4 4 4 4 4 mit Stimme, run

(eingestimmt geflüstert) (normal) (sim) (etwas mit Stimme) (ohne St.) deutlich mit Stimme
3 3 3 3 3

[p] [an] [denkt] f [han] [denkt] [han] [denkt] [ha] [de] [ha] [hə] [hə]
molto f ff mezzo f f più ff mp molto f molto f

(acc) ----- (J=184)

4 Atem 3 ohne Takt
4 (ohne Stimme) 4 (ohne Stimme)

Ob

[hə] [hə] [hə] [hə]

mf