GEORG WÖTZER

ECHOS

(1990)

E C H O S

(auf Dinge,die mich beim Komponieren dieses Stückes-im Jahre 1990-
bewegt haben)

für drei Spieler(Oboe,Violine,Klavier) mit Dirigenten
und jeweils zusätzlichen Schlaginstrumenten.

ECHOS ist eine Auftragskomposition für den Reutlinger Pianisten Friedemann Rieger,finanziert vom Ministerium für Wissenschaft und Kunst,Baden-Württemberg.

Das Stück ist außerdem mit Hilfe eines von mir hergestellten Computerprogrammes (TRAWOE 25,1990) komponiert,über das ich in den Nummern 2 und 3 der "STUDIO-BLÄTTER,Projektgemeinschaft des Studios für Elektronische und Computermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart" ausführlich berichtet habe.

INSTRUMENTARIUM

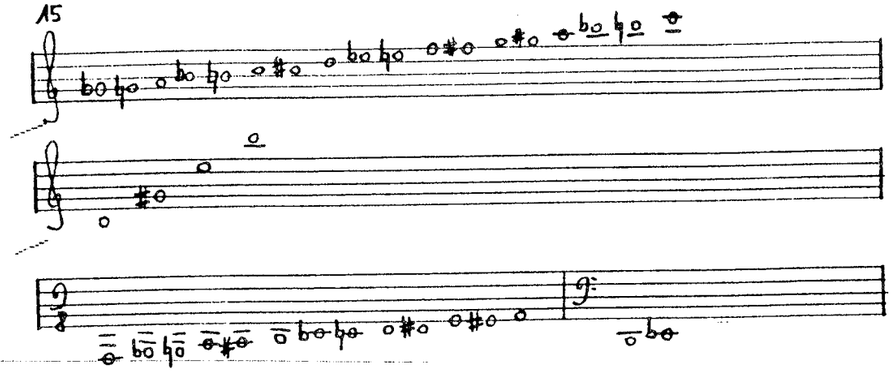
a)Hauptinstrumente

Oboe (halbautomatisch)
Violine
Konzertflügel mit mittlerem Pedal:dieser muß außerdem präpariert werden.

Präparierung des Flügels

Die Präparierung geschieht entweder mittels eigens anzufertigender Hartgummidämpfer nach Art von Geigendämpfern(, ,), die an Stellen, wo es möglich ist, auf oder zwischen die Saiten gesetzt bzw. gepreßt werden. Ansonsten werden die Dämpfer zwischen Metallspreizen und darunter liegende Saiten gepreßt,sodaß eine vollständige Denaturierung der Klaviertöne erreicht werden kann.Statt der Hartgummidämpfer lassen sich aber auch Radiergummis o.ä. zur Präparierung verwenden.

Folgende Töne sind zu präparieren:



b)Schlaginstrumente

1)für Oboe

Woodblock I (höher)
Woodblock II(tiefer)
1 Ratsche
1 Guero
1 Bierflasche
1 Schlauch
} auf Gestell montiert

1 Maraca
1 Schelle
1 Luftrüssel(tiefster Ton ~ d''')
} auf Ablage,diese an Gestell montiert

1 Fuß-Luftpumpe (von Luftmatratze) auf Boden liegend
1 Conga(klein-mittel) auf Boden stehend

Auf der Ablage befinden sich außerdem:
2 Trommelstöcke
1 Reibestock
2 Haushaltsbürsten mit Griff
1 Plektrum o.ä.

Schließlich behält der Spieler umgehängt an einer Kordel
1 Trillerpfeife(bzw. Sambapfeife)
1 Plastikpfeife(^ a'''')

b)für Violine

Woodblock I (höher,~ wie Oboe)
Woodblock II(tiefer,~ wie Oboe)
1 Ratsche
1 Guero
1 Vibraslap
} auf Gestell montiert

1 Maraca auf an Gestell montierte Ablage
1 Fuß-Luftpumpe (für Luftmatratze) auf Boden liegend
1 Hihat-Maschine mit Pedal und Sizzle

Auf der Ablage befinden sich außerdem:
1 Reibestock
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Plektrum o.ä.

c) für Klavier

Woodblock I (~wie Oboe/Violine) höher
Woodblock II(~wie Oboe/Violine) :
Woodblock III :
Woodblock IV tiefer
} auf Gestell mon- tiert

Flasche I (höher) [mit Wasserfüllung
Flasche II (tiefer) gestimmt]
} auf an Gestell montierte Ablage

Die Flaschen sollen so gestimmt werden, daß sie bei vorsichtigem tonlosen Anblasen den Klanghöhen/farben von Woodblock I und II (mit Bogen gestrichen) ähnlich sind.

Auf der Ablage befinden sich außerdem:
1 Metall-Nadel
1 Plektrum o.ä.
1 Violinbogen
2 Plastikbecher(kleiner/größer;jedoch so klein,daß beide von einer Hand gleichzeitig gegriffen werden können.)
2 Trommelstöcke
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Haushaltsbürste mit Griff

Seitlich hinter dem Flügel befindet sich ein Stuhl,auf dem ein Flügeltuch (zur Bedeckung des Flügels) liegt,darauf bereits etwas zerknülltes,dünneres und faustgroßes Packpapier.

d) für Dirigent

1 große Trommel (Fell mit Tuch gedämpft)
1 großer Filzschlägel auf Boden liegend

HINWEISE ZUR NOTATION

1)Oboe mit ihren Schlaginstrumenten

a) Oboe

1) -> mit Ton geblasen

2) -> ohne Ton geblasen bzw. geblasen zwischen Luft und Ton

3) -> Klappengeräusch;gegriffen,aber nicht geblasen

4) -> ohne Ton geblasen,deutliches Klappengeräusch

5) -> mit Ton geblasen,deutliches Klappengeräusch

6) -> Ton geblasen mit Pressung

7) -> Ton zunehmend mit Pressung geblasen

8) -> Glissando

9) -> Doppeltriller

10) bis -> Bisbigliando:rasche Tonrepetition bei unterschiedlichen Griffen für dieselbe Tonhöhe

11) Flz -> Flatterzunge

12) senza -> steht nach Flatterzunge: ohne Flz

13) M -> (mit Notation des Grundtons): Multiphonic

14) ord. -> ordinario,also 'normale' Ton- bzw. Klangerzeugung

15) gedämpft->besonderer Griff für einen Ton,der eine stärkere dynamische und Klangfarbenmodifikation bewirkt

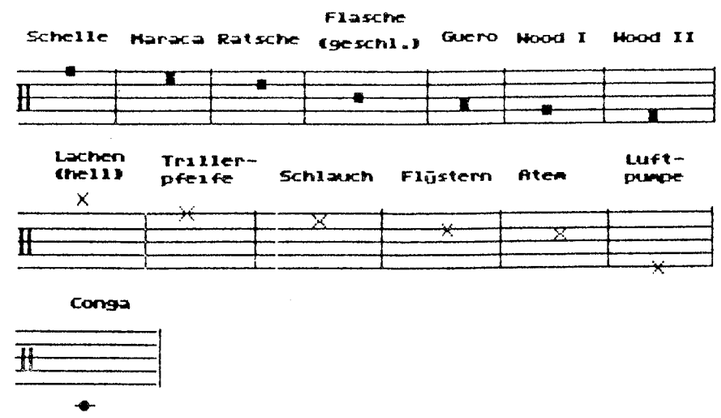
16) ->Flageolett;Klang wie gedämpft,Modifikation nur schwächer hörbar

17) schmutzig -> Tonerzeugung mit Luftgeräusch,jedoch mehr Ton als Luft

18) zwischen Luft u. Ton ->wie schmutzig,jedoch mehr Luft als Ton

b) Schlaginstrumente der Oboe

I) Notation jeder Klangfarbeneinheit im 5-Liniensystem



II) Erklärung spezieller Symbole und Spielanweisungen

1) R.H. ->Rechte Hand
L.H. ->Linke Hand

2) Hi ->Handinnenfläche

3) FN ->Fingernagel

4) R ->vorderer Rand von Woodblock

5) ord. ->normal angeschlagen

6) [jetzt] ->bei geflüstert:Silbe artikulieren

7) [ɔ] ->offenes o (engl.:pot)

8) [ə] ->halbgeschlossenes a (engl.Artikel: a)

9) [p] ->bei Schlauch:'p' in Öffnung artikulieren

10) n,v ->bei Atem:aus/einatmen

[e] ->bei Atem:atmen auf angezeigtem Vokal

[has] ->bei Flüstern:nach innen artikulieren

n,v ->bei Schlauch:nach außen/innen blasen

n,v ->bei Pumpe:Luft nach außen/innen pressen/saugen

n ->bei Pumpe:treten und sofort Fuß hoch

n ->bei Pumpe:Fuß bleibt auf Pumpe

->bei Pumpe:Notenlänge unbestimmt

11) ->mit Stimme einatmen,gleichzeitig Stimmband-verschluß

12) ->kreisförmig gerieben

13) ->weg vom Spieler gerieben

14) ->nach links gerieben

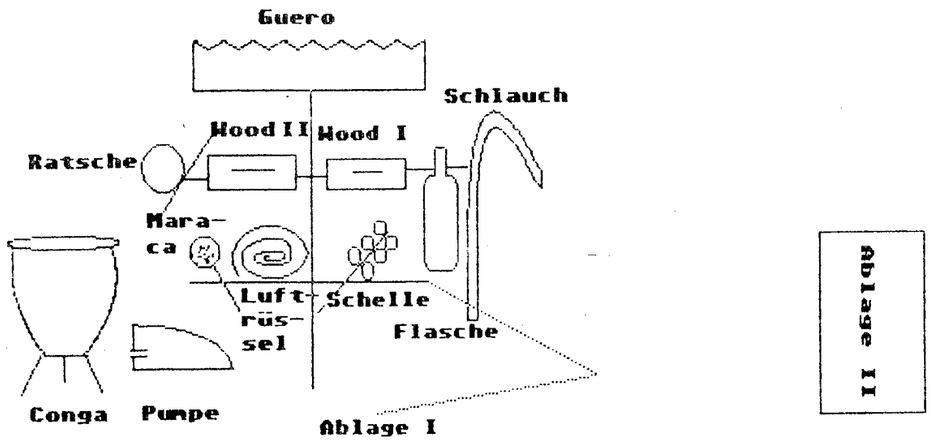
15) ->rasch auf-u. abwärts gerieben(quasi Trem)

16) ->rasches Tremolo(z.B. rasches Hin-u.Her-reiben)

17) ->bei Luftrüssel:scharf anblasen,mit Finger- oder Zungenverschluß dämpfen

18) ->Geräuschschlüssel

Aufbau des Schlagzeuginstrumentariums der Oboe



Auf der Ablage I befinden sich außerdem:
2 Trommelstöcke
1 Reibestock
2 Haushaltsbürsten mit Griff(Stiel)
1 Plektrum o.ä.

Schließlich behält der Spieler umgehängt an einer Kordel
1 Trillerpfeife(bzw. Sambapfeife)
1 Plastikpfeife(~ a'''')

Die Ablage II dient als Ablage für die Oboe.

2)Violine mit ihren Schlaginstrumenten

a)Violine

1) ->Tonerzeugung normal

2) ->verfremdete Tonerzeugung(+Beschreibung der Verfremdung)

3) ->battuto-Aktion

4) ->Fingeraufschlag der linken Hand auf Tasto (nicht gestrichen)

5) ->saltato;Bogen geschlagen mit Zurückfedern desselben am Ort,ohne Strichrichtung

6) ->ricochet;Bogen geworfen mit Zurückfedern desselben in angegebener Strichrichtung

7) ->gepreßt durch verstärkten Bogendruck

8) ->Bogen auf Saite gedrückt lassen

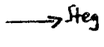
9) ->Bartok-pizzicato

10) ->pizzicato mit der linken Hand

11) Dämpfungszeichen(wenn auf Saiten,dann Dämpfung aller Saiten durch die linke Hand)

->bezieht sich auf nachfolgendes Ereignis

->bezieht sich auf vorangegangenes Ereignis

12)  ->zunehmend am Steg

13)FN ->Fingernagel

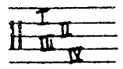
14)Wisch ->Scheibenwischerbewegung des Bogens

15) ->auf Steg

16) ->hinter Steg

17) ->seitlich auf Steg

18) ->Geräuschschlüssel

 ->Zuordnung zu Saiten im Geräuschschlüssel

19) ->Corpusschlüssel

20)

->battuto mit Spannschraube auf Tasto (ohne Tonhöhe)

21)

->Corpusschlüssel für gestrichene/gepreßte Aktionen auf Geigencorpus

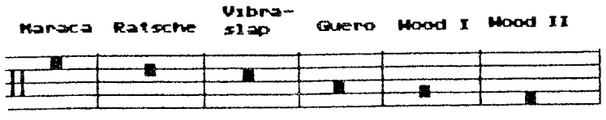
22) ->beliebige,sehr hohe Tonhöhe

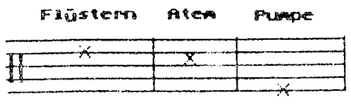
23)

->wie zuvor,mit anschließendem Glissando (nach oben)

b)<u>Schlaginstrumente der Violine</u>

I)Notation jeder Klangfarbeneinheit im 5-Linien-System





II)Erklärung spezieller Symbole und Spielanweisungen

1)R.H. ->Rechte Hand
L.H. ->Linke Hand

2)[nicht] ->bei geflüstert:Silbe artikulieren

3) v,n ->bei Atem:ein-,ausatmen

[o] ->bei Atem:atmen auf angezeigtem Vokal

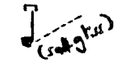
n,v ->bei Pumpe:Luft nach außen/innen pressen/saugen

nv ->bei Pumpe:treten und sofort Fuß hoch

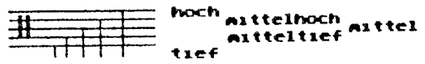
n ->bei Pumpe:Fuß bleibt auf Pumpe

->bei Pumpe:Notenlänge unbestimmt

->bei Reibestock auf Wood:'Abstrich','Aufstric



->bei Reibestock auf Wood:saltando von Schaft zu Spitze

4) 

->Sprechtonhöhen de Stimme

5)Hihat ohne Schlägelbezeichnung->mit Pedal anschlagen

Hihat mit Schlägel-oder sonstiger Bezeichnung->mit Schlägel etc zum Klingen gebracht

6) ->Hihat klingen lassen

7) ->Hihat mit Hand dämpfen

8)R ->bei Hihat:Beckenrand
->bei Woodblock:vorderer Rand

9) ->kreisförmig gerieben oder gewischt

10)Fs ->Fingerspitzen

11)FN ->Fingernagel

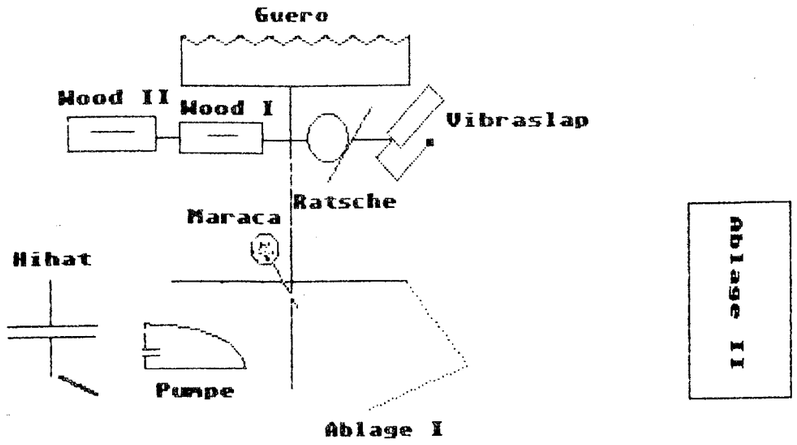
12) Hartgummischlägel-Stiel auf Woodblock:

->mit Schaft (Stiel unten) angeschlagen

 ->mit Stielmitte angeschlagen

->mit Spitze (Stiel oben) angeschlagen

Aufbau des Schlagzeuginstrumentariums der Violine



Auf der Ablage I befinden sich außerdem:
- 1 Reibestock
- 1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
- 1 Plektrum o.ä.

Die Ablage II dient als Ablage für die Violine bzw. den Violinbogen.

3) Klavier mit seinen Schlaginstrumenten

a) Klavier

1) ->normaler Ton

2) ->präparierter Ton

3) ->Taste stumm oder quasi stumm angeschlagen

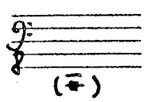
4) ->klingender Flageolett-Ton durch Abgreifen der rechten Hand auf der Saite
->angeschlagen auf Taste(L.H.)

5) ->auf Saite geschlagen

6) ->über Saite gerieben, weg vom Spieler

7) ->rasch hin und her gerieben über Saite(Trem)

8) ->rasche Tonrepetition

9)  ->Ton nur ungefähr treffen

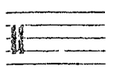
10) ->beliebiger Cluster, ungefähr im angegebenen Bereich

11) FN ->Fingernagel

12) pizz FN->mit Fingernagel Saite zupfen

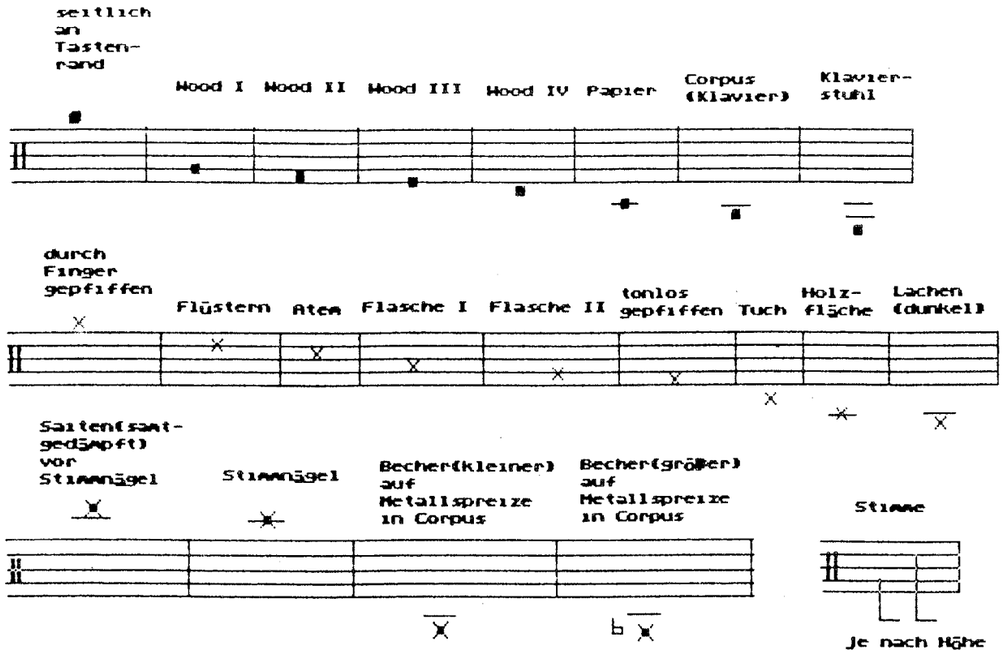
13) R.H. ->Rechte Hand
L.H. ->Linke Hand

14) Ped ->Pedal geräuschhaft getreten

15)  ->Geräuschschlüssel

b) Schlaginstrumente des Klaviers

I) Notation jeder Klangfarbeneinheit im 5-Linien-System



II) Erklärung spezieller Symbole und Spielanweisungen

1) ⊓,∨ ->bei Atem:aus/einatmen

[v̌as] ->bei Flüstern:nach innen artikulieren

⊓,∨ ->bei Bogen:Ab/Aufstrich

2) ⊓⊓ v ->mit Stimme einatmen,gleichzeitig Stimmband-verschluß

3) [no] ->zu artikulierende Silbe(geflüstert,geatmet)

4) Flz ->Flatterzunge

5) ⟶ ->gerieben von links nach rechts

6) ← → ->hin und her gerieben(Trem)

7) legno ->mit Holz des Bogens

8) arco ->normale Bogenhaltung

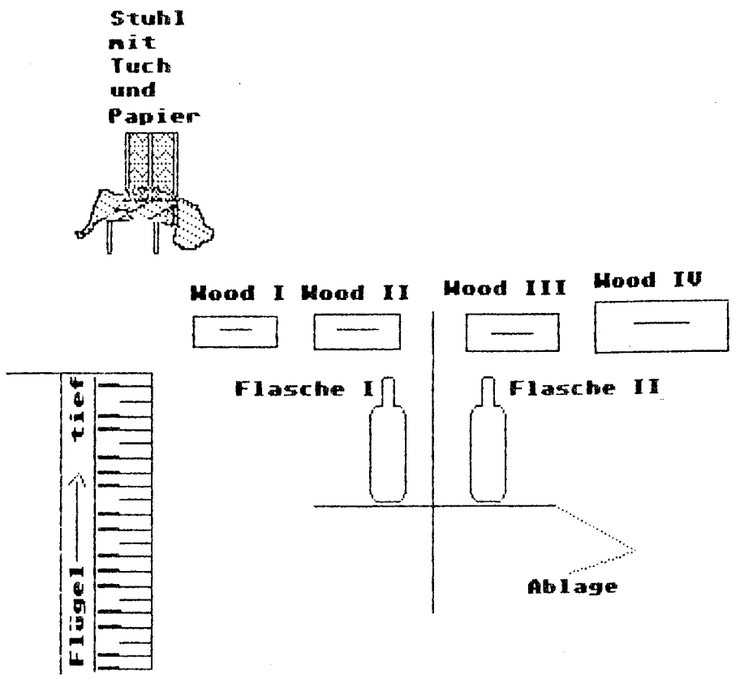
9) FN ->Fingernagel

10) Fs ->Fingerspitze

11) R ->vorderer Rand von Woodblock

Anmerkung zu Takt 456:
Der Klavierstuhl sollte Holzbeine ohne Metallschoner haben,der Boden sollte aus Holz(Parkett) bestehen,sodaß beim Stuhlrücken ein charakteristisches,dunkel-gepreßt-perforiertes Geräusch hörbar wird.Entsteht das Geräusch infolge anderer Voraussetzungen jedoch nicht,kann die Aktion auch entfallen.

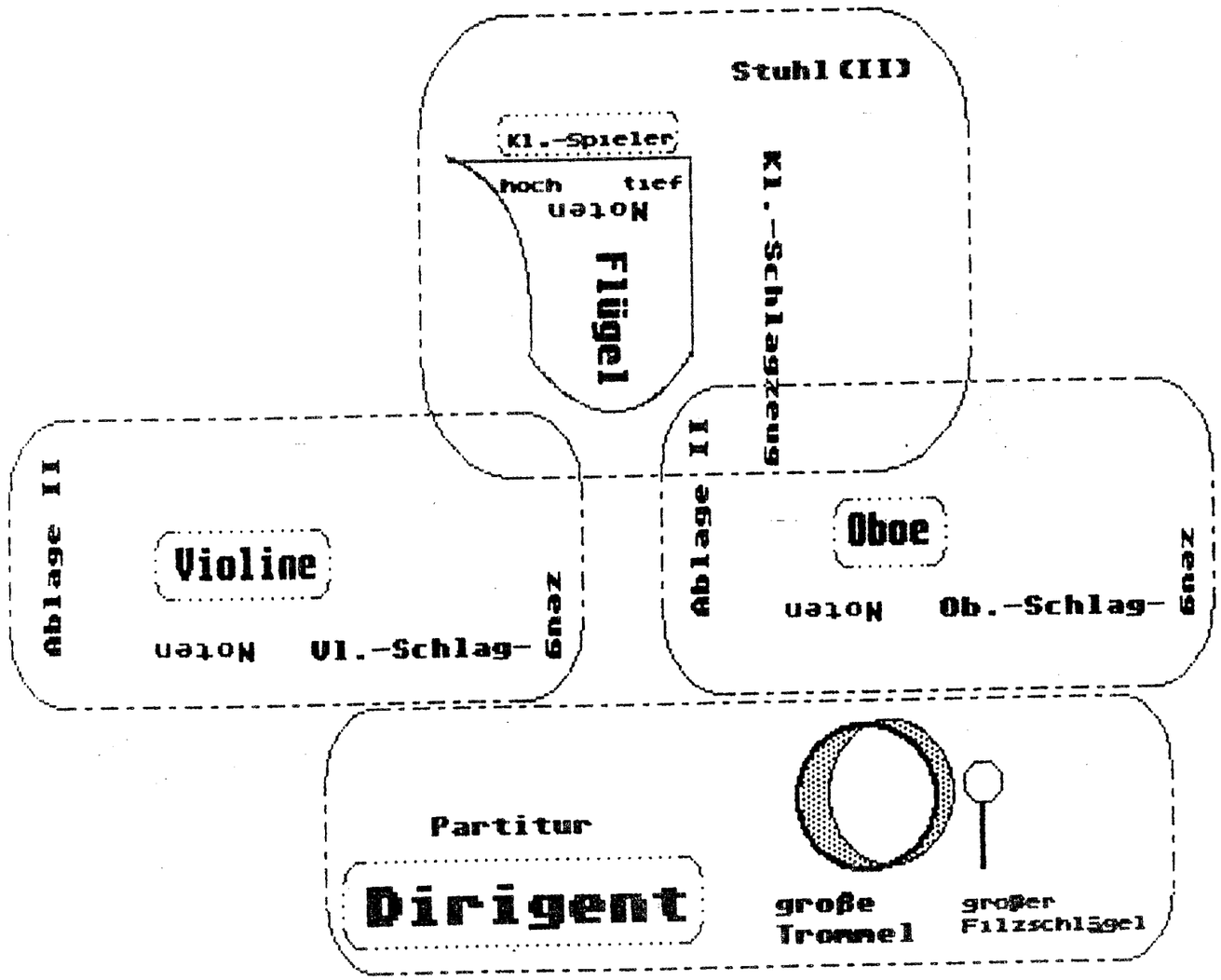
Aufbau des Schlagzeuginstrumentariums des Klaviers



Auf der Ablage befinden sich außerdem:

1 Metall-Nadel
1 Plektrum o.ä.
1 Violinbogen
2 Plastikbecher(kleiner/größer;jedoch so klein,daß beide von einer Hand gleichzeitig gegriffen werden können.)
2 Trommelstöcke
1 Hartgummischlägel mit Plastikstiel
1 Haushaltsbürste mit Griff

Aufstellung aller Spieler



Für Nora Chastain, Omar Zoboli und Friedemann Rieger

Langsam (♩=56)

ohne Rohrblatt

sub rascher (♩=72)

Ob

Vl

Kl

Burste

Ped

* bis T 39 sind alle gestrichenen Aktionen mit vermindertem Bogendruck (quasi flautato) auszuführen.

sub
langsam
(♩.=56)

Ob

Vl

Kl

Ob

VI

Kl

III (23)

Rohrblatt aufsetzen

(immer ohne Ton)

Flz

(senza)

slap

(legno)

rascher (♩= 88)

mit Ton

bis (ohne Ton)

Zwischen Luft und Ton

ohne Ton

(ohne Ton)

(Zwischen Luft und Ton → ohne Ton)

(Bürste)

Ped

Ob

Vl

Taste

Kl

Burste

(mit Ton) (ohne Ton) (Zwischen Luft und Ton) (ohne Ton) (Zwischen Luft u. Ton) (mit Ton)

molto f poco f molto p Flz ord. legno arco, Steg (legno) poco f

(Zwischen Luft u. Ton) (ohne Ton) (Zwischen Luft und Ton) (ohne Ton) (Zwischen Luft u. Ton) (mit Ton)

etwas langsam (♩=60) schmutzig (immer mit Ton) (ord) (sim) (mit Ton)

molto p mp molto f legno (IV) arco (Bürste)

(Ped) Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ob

Vl

Kl

3 (immer mit Ton)
4
4

(schmutzig)

(zwischen Luft u. Ton)

(sim) 3 (mit Ton) Luft und (zwischen (immer mit Ton)
4 Ton) bis 3 Ton) Flz bis, schmutzig

(zwischen Luft und Ton) bis (zwischen Luft u. Ton → ohne Ton)

(ohne Ton)

tr

pp p pp molto p mp

mf p poco f mp pp

molto p mp pp molto p

legno arco, Steg

legno

(legno) legno arco, Steg

sub molto f pp

legno (IV)

molto f

(Bürste)

Taste (ord) Bürste rasch weglegen

(ord)

(Ped) Ped Ped Ped Ped

Ob

VI

Kl

(Ped)

Ped

(63) 4 (zwischen Luft u. Ton)

(sim)

(mit Ton) schmutzig

2 rascher 4 (♩ = 84)

3 (immer mit Ton) schmutzig

2 bis

rall.

Ob

Vl

Kl

(Ped) Ped

(rall) langsam (♩= 56)

Ob

Vl

Kl

Ob

Vl

Kl

(immer mit Ton)

(ohne Ton)

(trem) bis

schmutzig

Flz

(ord)

sub mf

viel rascher (♩= 96)

(gliss)

flaut.

gliss

(flaut)

legno

arco, Steg

(sim)

poco f

(Tasten)

gegr. Flag.

[R.H.]

[Zur Saitenmitte hin greifen]

molto f

molto p

(Ped)

Ped

87

zum Steg

(stumm nachgreifen)

ord.

am Steg

gedämpft

Ob

Vl

Kl

Flz

Flz, gedämpft

(ord.)

flaut.

Steg

ord.

gliss

stumm nachgreifen

(senza)

molto f

mf

f

ff

sub p

poco f

8va

(Ped)

Ped

Ob

Vl

Kl

etwas rascher
(♩ = 100)

etwas gedämpft

stärker gedämpft

gedämpft

ord.

(sub) poco f

molto f

sub ff

f

ff

(Steg)

zum Steg

Steg

gliss

stumm nachgreifen

(mf)

Flz

(senza)

M

(ord.) bis

poco f

8va

Ped

rascher (♩= 104)

Ob

Vl

Kl

(Ped)

rascher (♩= 120)

Ob

Vl

Kl

129 II

molto f

ord.

sub mp

mf

Ped

Fl z

ff

Frosch

Frosch, Steg

Frosch, ord.

poco f

stacc.

136

(nv) dicht am Steg

(Steg)

molto ff

poco Frosch

sub mf

ord.

Steg

rall.

M

(senza)

rascher

(♩= 132)

(immer ohne Ton) Fl z

poco f

immer legno, sul IV

(sim)

mart.

Ob

VI

Kl

(142)

(147)

(immer mit 4 Ton)

(immer ohne Ton)

(immer mit Ton)

(immer ohne Ton)

4 noch rascher

4 (♩= 138)

poco acc

(senza)

Flz

sub f

legno arco tratto

Steg

mf

legno, ord.

poco f

sub f

mart.

molto f

sub ff

molto p

mp

mf

p

legno (Spitze)

legno dicht am Steg

8va

legno ord.

schmutzig

Ped

(poco acc)

(152) IV

Ob

(152) IV

VI

(152) IV

Kl

(Ped) Ped Ped

(poco acc)

(159)

Ob

(159)

VI

(159)

Kl

(Ped) Ped Ped

(poco acc)

noch rascher (♩= 144)

Ob

Vl

Kl

(Ped)

schmutzig

(immer ohne Ton)

(immer mit Ton) (ord.)

(immer ohne Ton)

(R.H.)

Schlauch

[tch][r]

Slap

Hihat

legno (ord.)

legno

(2va)

arco, flaut.

Ped

poco acc

Oboe

Violine

Tr. Pfeife

Stimme Schrei: "[i]"

(ord.)

(immer ohne Ton)

(immer mit Ton) (ord.)

M Flz

poco fkut.

molto f

molto ff

poco f

mp

mf

p

ff

pp

noch rascher
(♩= 148)

(poco acc)

176

Ob

Fl z

gedämpft

(senza)

molto ff

pp

poco

f

Fl z, ged.

Frosch

geflüstert

Violine

dicht am Steg

[laß]

ff

ord.

(senza)

sub f

sub mp

Fl z, stark gedämpft

legt Oboe weg
und ergreift Luftrüssel (L.H.)

(R.H.)

Schlauch

molto f

[dr]

Hihat

Vl

arco, Steg

poco f

(Steg)

molto f

Stimme

geflüstert

„Schrei"

[i] [laß]

ff poco f

alle weiter bei Zeichen
des Dirigenten

Kl

15

mp

poco f

mf

sempre

(ad lib.)

(Ped)

Ped

182

Ob

Luftrüssel

poco f

geflüstert

Luftrüssel

[nein]

f

molto f

Violine

Flag-gliss

15ma (III)

15ma (I)

geflüstert

[laß mich]

mf

[doch]

ff

[schrei:] [doch]

più ff

Pfeife und
Luftrüssel weg

[r]

p

Vl

molto f

[laß mich nicht allein]

f

Violine

Steg

[dann scheiß ich]

molto f

più ff

Stimme

„angstvoll"

[will zu-rück]

poco f

Kl

molto p

mf

mp

f

(Ped)

Ped

noch rascher (♩= 152)

poco acc

188

Ob

Violine arco mv molto p

188

Vl

188

15

Kl

(Ped)

4/4 | 3/4 geflüstert [jetzt] poco f | 2/4 [faß ich dich an] mf geflüstert | 4/4 L.H.: Bürste [da][ch] f Violine (arco) Spannschraube s.t. [nein] mf sub molto f molto ff Ped

Schlauch Holzfläche (Bürste, langsam gerieben) 4/4 molto p poco geflüstert Hihat [laß] mp

(poco acc)

193

Ob

Violine Atem arco mv sehr rasch u. stoßweise [i] mp assai

193

Vl

193

15

Kl

(Ped)

3/4 | 4/4 | 4/4 | 3/4 | 2/4 | 2/4 (♩= 156) noch rascher

mp mf assai mf

Ped

poco acc

Ob

III 199

Vl

III 199

Kl

III 199

(Bürste) mp

Schlauch / Holzfläche (Bürste)

gefl. / Hihat

[nicht] p

Violine / Atem (stoßweise)

[i] mp

(Bürste) mf assai

Schlauch / Holzfläche (Bürste)

gefl. / Hihat

Violine (Bügel) / Atem (stoßweise) / Pumpe (langsam treten)

arco

[ni] pp [o] p

(auf Pumpe stehen bleiben)

(poco acc)

Schlauch / Pumpe / Conga (Fell) (Bürste) (etwas rasch getr.)

noch rascher (♩=160)

Ob

(auf Pumpe stehen bleiben)

poco f assai

Violine (Saitenhalter) / Atem (rasch u. unregelmäßig) / Pumpe (etwas langsam)

Vl

arco

(Fuß hoch) [i] p

Geige weglegen, Bogen behalten

Kl

p poco sub ff

mp poco

(Ped)

ped

Ob

Vl

Kl

(Ped)

Schlauch
Pumpe
Conga (Bürste)

(Fußhöhe) (Bürste)

Atem
Hihat (Bogen, Rand gerieben, nicht kreischend)
Pumpe

(L.H.) Becken festhalten

poco acc

(Sim)

più f

molto f

[o] [i] [o] [i]

mp poco

mp

subp

(poco acc)

molto f

(nie kreischend)

[e] [o]

mf

(poco acc)

Schlauch
Pumpe
Conga (Bürste)

R.H.: Maraca
L.H: (Bürste), Plektrum

noch rascher
(♩= 168)

Ob

221

Vl

Atem
Hihat (arco, R)
Pumpe

[i] mf

(sim)

[Tsche] mf

[no] poco f

[bi] mf

Bogen wegi R.H.: Maraca

Kl

15

f fff

molto f

(Ped) Ped

227

Maraca (gestoßen)
Pumpe
Conga (Bürste)

poco acc

Ob

(Bürste) mf

Maraca (rieselnd)
Atem
Pumpe

mf

Vl

[e] mp poco

[o] mp

[i]

[e] [o]

[e] [o]

[e] [o]

Kl

ppp

(Ped)

(poco acc)

Maraca
Pumpe
Conga (Bürste)

233

Ob

Maraca
Atem
Pumpe

233

Vl

233

Kl

poco f

[o] mf [i] [o] [i] [o] mf [o] mp [o] mf [o] mp [o] mp [o] mf [o] mf [o] mf

3 5 5 5

ppp

(Ped)

(poco acc)

noch rascher (♩= 176)

239

Ob

molto f

L.H.: Reibestock holen

(R.H.) Maraca
Atem
(L.H.) WoodI (Reibestock, an R gerieben)

Maraca
Guero (Plektrum, gerieben)

Maraca
WoodI (Reibestock, an R gerieben)

239

Vl

[o] poco f [o] poco f [o] [o] [o] [o] [o] [o]

f

239

Kl

fp molto p p

(Ped)

poco acc

Maraca
Guero (Plektrum)

246
II

Ob

(sempre) molto f

Maraca
Wood I (Reibestock)

246
II

Vl

(sempre) f

246
II

Kl

p

pp

(FN)

sub mf

(sim)

mf

(Ped) Ped Ped Ped Ped

(poco acc)

noch rascher (d=92)

252

Ob

R.H.: Maraca } ablegen
L.H.: Bürste

R.H.: Reibestock nehmen

(L.H.) Guero (Plektrum, gerieben)
(R.H.) Wood I (Reibestock)

molto f

molto f

252

Vl

R.H.: Maraca ablegen, Plektrum nehmen

(R.H.) Guero (Plektrum, gerieben)
(L.H.) Wood I (Reibestock)

f

f

252

Kl

R.H.: nimmt Nadel

molto pp

(FN)

mf

ppp

(sim)

f

(Nadel)

poco f

f

(Nadel)

molto f

(FN)

f

L.H.: nimmt Plektrum

(Plektrum)

molto f

(FN)

f

(Ped) Ped Ped (senza Ped)

poco acc

257

Ob

Guero (Plektrum)
Wood I (Reibestock)

sempre molto f

257

Vl

Guero (Plektrum)
Wood I (Reibestock)

sempre f

257

Kl

(Nadel)

molto f

(Plektrum)

f

(sim)

sempre molto f

(sim)

sempre f

(poco acc)

261

Ob

molto f

Guero (Plektrum, gerieben)
Wood I (Reibestock, geschlagen saltando auf R)

261

Vl

molto f

Guero (Plektrum, gerieben)
Wood I (Reibestock, geschlagen saltando auf R)

261

Kl

rasch wechseln: R-H. nimmt (Plektrum)

molto f

L.H. nimmt (Nadel)

molto f

Plektrum

molto f

Wood I (Nadel, geschlagen saltando auf R)

molto f

langsame o (o = 56)

(L.H.)
(R.H.)

Ob

Vl

Kl

265 IV

Guero (Plektrum)
Wood I (Reiberstock)

Plektrum

Wood I (Nadel)

molto f

4 4 ♩= ♩ (♩=56)

(R.H.) Vslap
(L.H.) Wood I (Rbst.)

R.H.: legt Plektrum weg

nimmt rasch Nadel, dann

L.H.: Trommelstock

poco acc

R.H.: statt Reibe-: Trommelstock

(R.H.) Vslap
Hihat
(L.H.) Wood I (Rbst.)

Nadel

Wood I (Trst)

L.H.: legt Plektrum weg, nimmt Schelle

(L.H.) Schelle
(R.H.) Wood I (Trst)

Vslap
Hihat

Vslap
Hihat
Wood I (Rbst.)

Ped

(poco acc)

269

Schelle
Wood I (Trst., geschlagen, salt.)

Vslap
Hihat
Wood I (Reibest.)

molto f

Nadel

L.H.: statt Trst. Plastikstiel (Von Hartgummi-schlägel)

Wood I (Stiel)

2 rascher
4 (♩= 92)

poco f

(sempre) poco f

legt Nadel weg

normal (geschlagen)

Ob

Vl

Kl

Dir

274

Schelle
Wood I (Trst.)
poco acc
Ratsche
Hihat
Handfläche auf Saiten
molto f
Ped
Ratsche
Vclap
Hihat
(sim)
L.H.: normaler Anschlag mit Kopf des Hartgummi-Schlägels
Guschl. auf Holzrahmen im Corpusinnern
rascher (♩=132)
Atem
(v) legt Schelle weg
Wood I

acc.

281

Ratsche (L.H.)
Atem
Wood I (Trst., geschlagen salt.)
Ratsche
Hihat
Wood II (Rbst.)
rasch wechseln:
Guschl., Holzrahmen
R.H. nimmt Guschl.
Guschl., Holzrahmen
L.H.: rasch Trommelstock nehmen
Gr. Trommel (gr. Filzschlägel)
Wood II
Wood III
Trst.
(non salt.)
(salt.)
(sempre f)

(acc)

sehr rasch (♩= 168)

Ob

Ratsche
Atem
Wood I (Trst.)

(v) (n) (v) (n) (v)

poco f mf poco f f molto f molto f nv nv molto f

Vl

287

Ratsche
Flhat
Wood I (Rbst.)

Kl

(Holzrahmen, Guschl.)

Wood I
Wood II (Trst.)

mf mp molto p molto f

(Ped)

Gr. Trommel (gr. Flzschl.)

mf

Dir

p mp mf mp mf

Ob

292

nv nv nv

ff molto f ff ff

Vl

292

(Fs)

legno, Frosch Spitze

mf

Kl

292

(L.H.) Wood I (Trst.)

Griff Spitze (L.H.)

Trst auf Wood gerieben (R), ohne Akzent einsetzen

mf sub p

Dir

molto f ff molto ff

(♩= 184) (♩= 184)

R.H.: } je 1 Trommelstock
L.H.: }

GP

Wood I
Wood II
Pumpe (Trst.) (ord)

legt Schlägel weg und nimmt wieder Geige u. Bogen

R.H.: } 1 Trommelstock
L.H.: }

Wood II (legno)

Wood I (Trst.)

(R.H.)

legt Filzschlägel weg

immer äußerst rasch

298 II

Wood I / Wood II / Pumpe } Trst.

Trst. auf Wood gerieben (R), ohne Akzent einsetzen

Ob

Geige (Spannschraube)

Spannschraube s.t.

VI

Wood I / " II / " III / " IV } Trst.

Kl

(R.H.) mit Griff von oben geschlagen

(L.H.)

Dir

304 II

hohes Lachen / Flasche / Wood II } Trst.

Conga (Zarge) (Trst.)

Conga (Fell, Mitte) (Trst.)

Flasche / Wood II } Trst

Ob

geflüstert

[hein]

[ha ha]

[laß mich]

[will] [mich]

VI

[will Gei-ge spiel'n]

Wood I / Wood IV / tieferlachen } Trst.

Kl

geflüstert

[ha]

[ha]

(etwas mit Stimme)

[spiel Hi-hat]

Dir

[Hi-hat]

309 III

Ob

VI

Kl

Dir

3/4 4/4

geflüstert (nach innen)

[ha] [s] ff

(R.H.+L.H.) legen Trst. weg; L.H.: Bürste

molto rall. langsam

sub. noch rascher (♩=192) 2/4

Atem

[ha ha] mf

Stimme

"erschrocken" "angstvoll"

[ha] mp [laß mich zu-rück] f

[ha ha] mf

[wa][s] mp

(R.H.+L.H.) legen Trst. weg

[ha ha] mf

Atem "wütend"

[ha] f

Stimme (tief) "donnernd"

gr. Trommel (gr. Filzschl.) > (ord.)

stampfend in zwei Schritten zur Großen Trommel

nimmt rasch gr. Filzschlägel

[nein]

molto ff

315 III

Ob

VI

Kl

Dir

4/4 3/4 2/4

Atem Pumpe

[ha ha] [ha ha] [ha ha] [ha ha] [ha ha] [ha] [ha] [ha]

Atem Hihat (arco batt.R)

(arco batt.) (sim)

[ha ha] [ha ha] [ha ha]

Atem Wood I III II IV (Fs, FM)

[ha] (Fs, Trem) [ha] [ha] [ha] [ha]

dirigiert mit gr. Filzschlägel als Taktstock in R.H.

(L.H.) (Hihat: arco tratto, flaut, R) Becken festhalten (sim)

[ha] mp [ha ha] mp

(Fs, Wisch)

Ob

VI

Kl

Dir

321 IV

Atem Hihat (arco)

(flaut) nicht kreischend

Atem Wood I Fs, FN

(Fs, Trem)

[ha]

Atem Pumpe Conga (Hi, Bürste; Fell)

(R.H.) (Hi, ger)

(L.H.) (Bürste)

(FN, Trem)

sub langsam

d. = ♩ (♩= 64)

(R.H. + L.H.) nehmen gestimmte Flaschen

rall.

molto p

Atem Hihat Pumpe (arco)

(L.H.) (R.H.) Flasche I II quasi tonlos geblasen

(Hi, ger) (Bürste)

(arco auf R) Wood I (arco)

legt großen Filzschlägel weg

(rall.)

326

Atem Pumpe Conga (Bürste, Plektrum; Fell)

(R.H.) nimmt rasch Plektrum

(Plektrum, über Fell gescharrt)

Atem Hihat Wood II arco

(Bürste)

molto

Violine (Saitenhalter)

Atem Pumpe

arco

Atem Hihat Wood I Pumpe arco

(beide)

(flaut) nicht kreischend

Atem Flasche I II gebl. mit Flz

(Flz)

(immer quasitonlos)

Flz

äußerst langsam (♩=32)

331 V

Ob

Atem
Hihat
Wood I
} arco

Violine
Pumpe
(Corpus, arco)
(Unterbügel)
(Schnecke)
(Saitenhalter)

Conga (Plektrum, über Fell gescharrt)

Hihat (arco)
(kreischend)

Wood I
Wood II
} arco
(wische mit Bogen)

Vl

(poco) v etwas kreischend
molto p
(Pumpe)
molto p pp p
pp molto p
ohne mit Stimme
mf (molto f)
sub pp

Kl

[ha]
Atem
Flasche I (Flz)
Flz
[ha]
etwas mit Stimme einatmen sub
mp molto p
Flasche II (Flz)
[ha][ha]
sub mf poco
mp
mf (molto f)
Zunehmend schrill, möglichst ohne Grundton
(senza)
R.H.: Flasche II
(R.H.) Wood I (arco)
nimmt Violinbogen
pp

Dir

337

Ob

L.H.: Bürste weg, nimmt Reibestock

Hihat
Wood I
(arco)
(arco, legno arco, legno)

(geschlossen)

(legno)

Hihat
Wood II
(arco, Fs, FN)
(legno etc)

legno (Wische)

an R

(auf Wood II mit Spannschraube gescharrt)

(L.H.)

Fs, auf R geschlagen

FN, gescharrt

(Fs, R wisch)

Hihat
Wood II
Pumpe

(Fs, wische)

(arco, wische)

Vl

(arco)
molto p
p
mf
poco f
[durch Mund]
gepfiffen
Wood II
(tonlos, in Höhe Wood II)
(arco)
(arco, wische)
mf
p
mp
molto p
p
mp
pp
molto pp
p

Kl

(L.H.)
(R.H.)
Flasche I
Wood I
(Flz, tonlos)
(arco)
Flz
L.H.: Flasche I weg
mp
poco f
(sim)
mp
(legno, Wische)
mp
gepfiffen
Wood II
(tonlos, Wood II)
FN, Fs
(FN, gescharrt)
molto p
(Fs, Wische)
pp
pp

Dir

ohne Takt („kadenz")

Ob

Vl

Kl

Conga (Plektrum, Reiberstock)

Plektrum über Fell gescharrt

Reiberstock an Fellrand

legt Reiberstock weg

Violine Pumpe

[corpus rechts]

(arco)

(Schnecke)

sub mp

assai

Zurück

(sim)

Corpus, links

Oberbügel, links

(Pumpe)

Flasche I (Fl1)

Wood II (Fl2)

(R.H.) Bogen weg

L.H.: nimmt Flasche II

(Fl1)

(Fl2, gescharrt)

(sempre)

Schrill

Pk. Pfeife

(R.H.)

(Pfeife weg)

(R.H.) Luftröhrl

schrill

(tief)

molto f

schweigt

ord.

Steg

15ma

(I)

zum Steg

sub p

legt Flasche II u. Luftröhrl weg

(347)

(15ma)

dicht am Steg

ord.

(III)

drängend

flaut.

ord.

non troppo

länger

molto f

più ff

(poco)

ziemlich beschleunigen

rasch

Sehr langsam, zart

8va

pp

Ob

[347] [I]

Vl

[347] [I]

[347] [I]

Kl

energisch, quasi doppeltes Tempo

drängend

sehr langsam, quasi halbes Tempo

8va

energisch, quasi doppeltes Tempo

Viel langsamer, quasi halbes Tempo

8va

energisch, doppeltes Tempo

(poco)

molto p

sub molto f

ff

p

ff

molto f

ff

Ob

[347]

Vl

[347]

[347]

Kl

Viel langsamer, quasi halbes Tempo

8va

viel tiefer

energisch, doppeltes Tempo

8va

(poco)

etwas rascher

8va

(sub)

(poco)

8va

(etwas länger)

8va

(nach länger)

8va

molto p

molto f

f

ff molto p

+ FN mf

ff molto p

(molto p)

+ FN mf

ff molto p

+ FN mf

molto p

ff molto p

Ob

[347]

Vl

[347]

[347]

Kl

(noch länger)

8va

(IV)

(kurz)

(molto p)

+ FN mf

ff molto p

ff

Im Takt (♩= 132)

sub halbes Tempo

(347) II

Ob

(347) I

Vl

(347) II

Kl

im vorigen Tempo (zuglge ♩)

(III) (II) (I) gliss

Steg arco FW pizz s.t. (tratto) poco rall.... arco

2 etwas 4 3 2 3
4 rasch (♩= 132) 4 4 4 4 4 4

(352)

Ob

(352)

Vl

(352)

Kl

(sim) (arco tratto) legno pizz FW arco (poco) (gliss) (ord.) pizz legno (arco) flaut ord. arco s.t. ord. I II (arco)

4 2 4 4 3
4 4 4 4 4

(358)

Ob

(358)

Vl

(358)

Kl

legno arco (ord.) Steg (gliss) pizz 8va staccato arco ord. (arco ord.) legno arco (I) (gliss) pizz (I) (arco) arco st. legno 8va (arco ord.) staccato pizz FN (I)

363

Ob

VI

KI

arco (I) (ord.) (gliss) molto f ff

pizz (II) arco (gliss) molto f ff

legno mp arco s.t. f molto f (ord.) molto ff

legno mf arco f

molto f legno mp

369

Ob

VI

KI

15ma arco (I) molto ff

(I) (gliss) molto f

legno mp molto f

(II) molto f

f

15ma arco (I) (ord.) (II) mf

legno p steg

375

Ob

VI

KI

4 poco rall. 4

noch rascher (♩=135)

molto f

legno, s.t. p

arco, Steg mp

sempre, hie Ton, immer Geräusch in jeweils unterschiedl. aber konstanter Helligkeit; Geräusch nie verschmiert

molto f etc

381 IV

Ob

(sim)

381 IV

Vl

381 IV

Kl

poco rall. ------- a tempo

(sim)

molto f

etc

386

Ob

(sim)

386

Vl

386

Kl

nimmt zwei Plastikbecher in die L.H.

L.H.: Plastikbecher schlägt auf Metallspreize im Korpus (Kleist)

acc. ---------

poco f

Ped

(acc) ----------

391

Ob

(sim)

391

Vl

391

Kl

(sim)

poco

poco rall

sub mp

molto f

(Ped)

wieder rascher (♩=138)

4 acc. 4 4 3 3
4 4 4 4 4

397

Ob

(rit)

397

Vl

(sim)

397

15

mp

Plastikbecher auf Metallspreize geschlagen

Kl

(klein) (größer) b (klein) (größer) b

Ped

(acc) (♩=152) 4 poco rit. 2 a tempo (♩= 152)
4 4 4 4 4 4

402

Ob

(rit)

402

Steg

Vl

sub mf sub ff

402

15 15

mp

Kl

Ped

2/4 | 4/4 | 4/4 acc. | 4/4 | 3/4

407 I

Ob

(rit)

407 I

(sim)

Vl

5

407 I

15

15

Kl

(Ped)

(acc) 2/4 (♩=160) 4/4 poco rit. 4/4 a tempo (♩=160) 3/4 | 2/4 acc. 3/4

412

Ob

(rit)

412

flautato („atmend")

Vl

3

sub p poco

sub molto f

sfz mf sfz mf

412

15

15

Kl

mf poco

(Ped)

(acc) 4/4 | 3/4 | 4/4 | 4/4 | 3/4

418 II

Ob

418 II

Vl

418 II

Kl

(Ped)

(acc) 2/4 (♩= 184) 4/2 (𝅗𝅥= 92)

423

Ob

423

Vl

423

Kl

(Ped)

4/4 𝅗𝅥=♩ (♩= 92)

4/4 acc

(acc)

427

Ob

Vl

Kl

(Ped)

ergreift rasch Triangelstab

rascher (♩= 112)

Ratsche (L.H.)

Guero (Plektrum)

(poco)

Triangelstab reibt rasch über Stimmnägel

Triangelst. weg, nimmt Plektrum

molto f

geht an den Flügel

molto f

Plektrum reibt rasch über Saiten vor Stimmnägeln

molto f

Ped

433

R.H.: Plektrum weg, nimmt Kamm

in den Flügel, sehr kreischend

molto ff

legt Plektrum weg

ff

p

Holzkante (Kamm, grob)

(gerieben)

poco f

poco f

(R.H.) ergreift Trommelstock und Plektrum (L.H.)

Ob

Vl

Kl

439 IV

Wood III (Kamm, grob) (ser.)

Guero (Kamm, fein) (ger.)

Ratsche

poco acc

(R.H.) mit Trommelstock über Tastenränder gerieben (gliss)

(L.H.) (sim) mit Plektrum (gliss) beide ablegen (poco)

(R.H.) nimmt Plektrum

Ped

444

(poco acc)

Holzkante (Kamm, fein) (ger.)

Conga (Metallbügel von Corpus; Kamm, fein)

legt Kamm weg

mit Bogenvibrato

Plektrum, Tastenränder (gliss)

Plektrum ablegen

(acc) 4/4 | 4/4 | 4/4 | 3/4 | 3/4

449 V

Ob

(Einzelknack des gepreßten Bogens)

449 V

Vl

Geige drehen, Boden nach oben

(Bogen auf Corpusboden gepreßt und langsam von außen nach innen drehen (knistergeräusch))

ppp

449 V

Kl

R.-H. nimmt Plektrum sowie Packpapier

Packpapier langsam zerknüllen

pp

(acc) 3/4 | 2/4 Ziemlich rasch (♩= 138) | 4/4 Conga (Hb, Bürsten) | 3/4 | 3/4 | 3/4

454

Ob

nimmt in L.H.: } Bürste
R.H.: }

Hb, Corpus

Bürsten, Fell (L.H.) (parallel) [gerade bzw kreisförmig gerieben]

mf R.H.

454

Vl

Geige rasch drehen

arco, Wisch

(IV)

(IV) Saite gleichzeitig herunterstimmen

legt Geige und Bogen weg

pp

f (halten)

454

Kl

Packpapier rasch beglegen

(L.H.) Flügeltuch (auf Stuhl)

(R.H.) mf

Klavierstuhl *

Plektrum reibt seitlich an Tastenrand (von unten nach oben); Impulse sehr gleichmäßig.

vom Stuhl ziehen und zu Boden fallen lassen

geräuschhaft beiseite rücken (mit Fuß)

pp

sub f

Ped

mf

* siehe Vorwort

3/4 4/4 3/4 2/4 4/4 2/4

460

Conga (Bürsten)

Ob

460

Vl

460

Kl

(Ped)

466

3/4 (beide Bürsten synchron)

Ob

(>)

466

Vl

466

Kl

(Ped)

4/4 3/4 2/4 (nur links) 3/4 2/4 (beide)

mp mf mp mp

Ob

Vl

Kl

472

II

2/4 Conga (Bürsten) | 2/4 (nur links) | 4/4 | 3/4 | (beide) | 2/4 | 4/4 (nur links)

p | sub mf | molto p

R.H: Reibestock

L.H: ~~Hartgummischlägel~~

478

II

acc. --- 4/4 gefl"ustert / Conga (Bürste) | 3/4 (beide) | 3/4 (nur links) | 4/4 (intensiv) | 2/4

(Trem) | [denkt] | molto p | mp | molto p | [Tscher] sub poco f | mf | mp

(L.H.) immer äußerst gleichmäßig | Wood II (Stiel) | Stiel (Hartgummischlägel)

molto p | p

gefl"ustert

[no] molto p

himmt Plektrum in L.H.

[no] mp | [byl] p

Atem mit Stimme

poco | poco f | [ha]

(Plektrum)

(PP)

Ped | molto p

Ped

(acc) (♩=152) acc.

484 III

Ob

Vl

Kl

2/4 Atem / Conga (Bürsten) (stimmlos) [ha] mf

wood II (Stiel)

(R.H.) wood I (Reibestock) mp

Plektrumweg, nimmt Flasche I (L.H.)

3/4 (beide) (nur links) p pp (L.H.)

3/4 geflüstert (intensiv) ff [Tscher] wood III (Stiel) p

deutlich mit Stimme [ha] [ha]

R.H.: Bürste weg

3/4 (L.H.) Atem / Conga (Bürste) (stimmlos) mf [ha]

Flasche I 15 pizz FN pp (schnell) molto f

2/4 (R.H.) Schlauch mf

Atem mit Stimme poco [ha] poco f

Ped poco f

(acc) (♩=168) d=♩ (♩=84)

491 III

Ob

Vl

Kl

2/4 (R.H.) Wood III (FN) (FN, wisch) (R.H.) nimmt rasch Maraca hinzu molto p

(R.H.) Wood I (Reibestock) / II (Stiel)

3/4 (R.H.) Maraca / Atem / Conga (Bü) (L.H.) [ha] poco f

Maraca weglegen

Reibestock mf poco f

(Stiel) mp

FN

Flasche wegstellen, Plektrum und Bürste nehmen (beide L.H.)

Plektrum Bürste

Ped molto f ff

(R.H.) 3/4 Schlauch / Conga (Bü) in Flz übergehen mf mp

4/4 (R.H.) Wood I (FS) / II (Bürste) Bürste Fs geschlagen [p] poco f

(L.H.) Hihat (Gummikopf) p mp Wood II (Stiel) mp mp

(ord) 15 p Plektrum über Tastenrander Bürste, auf Saiten (*) molto p

3/4 (R.H.) himmt Flasche I pizz FN f molto f

Ped Ped

(R.H.) Pl. Pfeife

R.H.: nimmt Maraca

poco rall. ---- acc ----

Maraca (R.H.) legt Maraca weg

Ob

497 IV

Wood II (Stiel) Hihat (Gummikopf) Wood I (Reibestock) Wood II (Stiel)

Vl

mp pocof mf

(R.H.) Flasche I Flasche I wegstellen

Kl

(Pfeifton, schrill)

molto ff

(acc)

(R.H.) Schlauch Atem geflüstert Atem Wood II (Bürste) (R.H.) Pl. Pfeife geflüstert (R.H.) Schlauch

502

[ha] [an] [ha] [Tsch] Flz [no]

mp poco f molto f ff mf poco f

Hihat (Gummikopf) Wood II (Stiel) Hihat (Kopf) Wood II (Stiel) Hihat (Kopf) Wood II (Stiel)

mp mf mp mf mp mf

geflüstert Atem mit Stimme poco sul.

[denkt] [ha] Bürste auf Saiten Bürste

molto f molto p poco f molto p

pizz. FN durch Finger gepfiffen

mf molto ff

Atem (mit Stimme) durch Finger gepfiffen

[ha ha] ff

Atem mit Stimme poco sul.

molto p f [ha]

(R.H.) (L.H.)

Plektrum, Tastenrander (gliss.) Plektrum, Tastenrander (gliss.)

p molto p

Ped. Ped.

(acc) (♩=91)

Ob

Vl

Kl

(R.H.)

(L.H.)

508

V

Wood II / Conga (Bürste, geschlagen)

Bürste

(Bürste, Wisch)

geflüstert

Schlauch

Wood II (Bürste, geschl.)

Pl.Pfeife

Schlauch / geflüstert / Conga (Fs)

Flz

Wood I / II (FN)

Atem

etwas Stimme

Hihat (kommt kopf) / Wood II (Stiel)

(durch Finger getippt)

(Bürste, auf Saiten)

(Bürste)

(Plektrum, Tastenr.)

(Plektrum)

(mit Stimme, poco)

(pizz FN)

(ord.)

(FN, Wisch)

(Fs, geschl.)

Wood I (Reibestock)

[an] [denkt] [byl] [hə] [no]

poco f mf mp ff f sub

molto f

Ped

a tempo (♩=91)

poco rit.

515

(ohne Stimme)

Hihat / Wood II (wie zuvor)

(FN, Bürste)

(Bürste, geschl.)

(ohne Stimme)

(sim)

Bürste auf Saiten

(Plektrum)

deutlich mit Stimme

(acc) (♩= 104)

Ob

522 I

2/4 Schlauch (R.H.) / Atem — (deutlich mit Stimme) (Flz)

4/4 (L.H.) geflüstert / Conga (Fs)

2/4 Schlauch (R.H.) / Atem — etwas Stimme — (senza)

3/4 geflüstert

3/4

3/4 Atem — deutlich mit Stimme — L.H.: Bürste weglegen

mf [hə] poco f [an] [no] mf [denkt] [hə] molto f [denkt] [an] [Tscher] [no] [byl] [hə]

Vl

522 I

Hihat / Wood II } wie zuvor

f mp mf mp f mp molto f (Reibst.)

Kl

522 I

geflüstert / Atem — mit Stimme, poco sta — deutlich mit Stimme — (sim) (mit Stimme) — (etwas Stimme) (mit Stimme) — geflüstert — Atem deutlich mit Stimme — (L.H.) Bürste und Plektrum weg

15

[byl] [hə] [hə] [an] [no] [hə hə] [hə hə] [denkt] [an] [Tscher] [no] [byl] [hə]

f ff f poco f ff f sfz molto f

(acc) (♩= 124)

Ob

528

3/4 geflüstert / Atem

2/4 (ohne Stimme)

4/4 Schlauch (R.H.) / geflüstert — (Flz)

3/4 geflüstert / Atem / Wood II — (L.H.) — (ohne Stimme) — (FM)

3/4 — sehr deutlich mit Stimme — ohne Stimme

poco f [an] [no] [hə] [denkt] mf [denkt] molto f [an] [hə] [denkt] [Tscher] [hə] [hə] [byl]

Wood I (Reibst.) / II (Stiel) — Hihat (kopf) — Wood II (Stiel) — Hihat (kopf) — Wood II (Stiel) — Hihat (kopf) — Wood I (Reibst.) / II (Stiel)

Vl

528

poco f p f molto p molto f pp molto f

geflüstert

Kl

528

15

[no] [an] [no byl] [an] [denkt] [no] [byl] [no byl] [Tscher] [hə] [byl] [no]

f f f f molto f molto f molto f ff ff

Atem (ohne Stimme)

Ped f Ped f Ped molto f

(acc) (R.H.) 3/4 Schlauch geflüstert 2/4 2/4 4/4 (♩= 151) acc 3/4 Atem 4/4

534 II

Ob

[p] molto f [an] ff [denkt] f [han] molto f [denkt] meno f [han] ff [denkt] f [ha] più ff [de] mp [ha] molto ff [hə] molto f [hə]

534 II

Vl

wood I (Reibst.) II (Stiel)

geflüstert

(eingeatmet geflüstert) (normal geflüstert) (sim) (etwas mit Stimme) (ohne St.) (deutlich mit Stimme)

mit Stimme,

534 II

Kl

geflüstert

[no] molto f [byl] molto ff [no] molto f [byl] meno f [no] ff [byl] f [ho] più ff [byl] mp [ha] molto ff

Atem

mit Stimme,

[hə] molto f [hə]

(Ped) Ped molto f

Dir

(acc) (♩=184)

4/4 Atem (ohne Stimme) 3/4 ohne Takt

540

Ob

[hə] mf [hə] [hə] mf [hə]

540

Vl

540

Kl

Atem ohne Stimme [ha hə] mf Atem (mit Stimme) [hə] poco f [ha hə] mf

(etwas mit Stimme) „erleichtert" [hə] mf (ohne Stimme) „erschrocken" [hə] p

Dir