

Georg Wötzer

Buschat Esslingen

(Esslingens Schande)

für Klarinette (B), Konzertakkordeon, Bariton
sowie ad-hoc-Spieler (Dirigent, Türtrommler)

(2012-13)

Türtrommler (mit Klarinette (B))

©2013

Hinweise zur Notation

a) Allgemeine Symbole und Abkürzungen

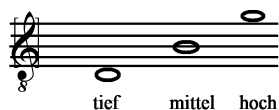
ord	= ordinario ('normale' Art zu spielen oder zu singen)
l.	= links
r.	= rechts
∨	= einatmen, Balg schließen ('Druck'), Luft einsaugen (mit Rohrblatt)
⌐	= ausatmen, Balg öffnen ('Zug'), Luft austreten lassen (normale Tonerzeugung)
batt	= battuto (geschlagen, geklopft)
* Fst	= Fußstampf (Fuß stampft mit ganzer Fläche auf den Boden)
* Fso	= Fußsohle (Fuß klopft mit Sohle auf den Boden)
♩	= Viertelstonerniedrigung
♩	= Viertelstonerhöhung
	= glissando (steigend, fallend)
	= Ereignis in Zustand halten (optische Verdeutlichung)
	= Geräuschschlüssel, für ton(höhen)lose Aktionen
→	= übergehen in
.....	= Aktionen sehr dicht miteinander verbinden

Die mit * gekennzeichneten Klangaktionen werden mit × (Kreuz-Notenkopf) notiert (siehe S. VII).

b) Allgemeine Sprechsymbole



= Sprechtonschlüssel



= relative Tonhöhen im Verhältnis zur individuellen Stimmdisposition des Spielers (Sängers)

[i e a] = Vokalstellungen des Mundes bei tonlosen Stimmaktionen

gefl. = geflüstert (also Stimmgeräusch ohne Tonhöhe)

 = Beispiel für Notation eines geflüsterten Sprachlauts
slach

Stellen mit Singstimme werden mit normalem Schlüssel, mit Sprechstimme mit Sprechtonschlüssel und geflüsterte Aktionen mit Geräuschschlüssel notiert.
Die Aussprache der hebräischen Wörter ist deutsch geschrieben.

c) Klarinette

Die Griffe in den Noten der Partitur, ebenso Stellen mit Klappengeräuschen, sind für das deutsche System angegeben. Grundlage ist das Buch 'Multiphonics' von Gerhard Krassnitzer. Die Angaben am unteren Seitenrand als Verweise im Notentext sind folgendermaßen zu lesen: Kr = Krassnitzer; dann folgt zuerst die Seitenzahl, dann die Nummer des Klanges dort.

schm = schmutzig, geblasen mit höherem Luftanteil bei der Tonbildung

tonl = tonlos, d.h. Geräusch

gebl = geblasen



= Notation für geblasen mit Luftgeräuschanteil

Klp = Klappengeräusch (trocken bzw. etwas hart perkussiv)

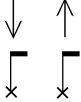


= Notation für Klangerzeugung mit Klappengeräuschanteil

Tl = Tonloch

Fsp = Fingerspitze

Hfl = Handfläche

Rr	= Rohr (ohne Mundstück)
	= Notation für weich perkussive Klangereignisse
t.r.	= tongue ram (nahezu tonloser, perkussiver Effekt, bei dem die Zungenspitze blitzartig gegen den Spalt zwischen Blatt und Mundstück schnell; mit notierter Tonhöhe).
sl	= slap, d.h. Zungenschnalzen durch rasches Wegziehen der Zunge vom Rohrblatt
Flz	= Flatterzunge
	= Notation für Flatterzunge
o	= Flageolett-Ton (alternativer Griff bei notierter Tonhöhe; bewirkt leicht veränderte Intonation und Klangfarbe. Wahl ad. lib.)
M	= Multiphonic, bei angegebenem Griff (s.o.)
bis	= Bisbigliando (rasche Tonrepetitionen mit abwechselnd unterschiedlichen Griffen)
Zst	= Zungenstoß (Geräuschkzent durch schärferes, akzentuiertes Anblasen bei tonloser Aktion; dadurch klingt die notierte Tonhöhe kurz und leicht an)
Lst	= Luftstoß (weich angesetztes forciertes Luftgeräusch, bei leicht durchklingender Tonhöhe)
Mh	= Mundhöhle
Mh, w	= weite Mundhöhle beim Blasen
Mh, e	= enge Mundhöhle beim Blasen
Trp	= Trompetenansatz (ohne Mundstück mit den Lippen ins Rohr geblasen wie bei der Trompete)
	= Ton etwas hochziehen (Ansatzglissando)
batt-salt	= Klappe rasch und geräuschhaft niederdrücken, meist gedrückt lassen wie notiert und dann ebenso rasch und geräuschhaft loslassen ('springt zurück')
	= Notation für batt-salt

d) Türtrommler

Der Türtrommler ist ein ad-hoc-Schlagzeuger, der gegen Ende des Stückes von außen (dem Publikum unsichtbar) gegen die evtl. leicht geöffnete Bühnen-oder Saaltür trommelt.

Schlägel:

- 1) mittlerer Filzschlägel (die Anschläge gegen die Tür sollen etwas dunkel und voluminös klingen);
- 2) großer Filzschlägel (klingt sehr dunkel und voluminös)

m.Filzschl = mittlerer Filzschlägel

gr.Filzschl = großer Filzschlägel

Fkn = Fingerknöchel

Fn = Fingernagel

Hfl = Handfläche

Sti = Schlägelstiel (von mittlerem Filzschlägel)

e) Akkordeon

Für das Stück wird ein Konzertakkordeon mit Standard- und Bariton- bzw. Melodiebässen benötigt.

Wenn nicht besonders vorgeschrieben geschehen Balgwechsel nach den Absichten des Spielers.

BW = Balgwechsel

SB = Schüttelbalg, d.h., rasche Balgwechsel bei liegenden Tönen, quasi Tremolo-Effekt

GB = bei linker Hand: Grundbass im Standardbass-Bereich

AB = bei linker Hand: Akkordbass im Standardbass-Bereich

BB = bei linker Hand: Bariton- bzw. Melodiebass

Zeichen für Register: $\bigcirc = 8'$; $\bigcirc = 4'$; $\bigcirc = 16'$

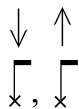
Lk = Luftknopf (linke Hand, oben); bei gedrücktem Luftknopf entweder Tonerzeugung mit Luftgeräusch oder reines, tonloses Luftgeräusch

Tst = Taste

Cp = Corpus (des Instruments), gemeint dessen Rahmen vorne, oben

Dau = Daumen

1-5 = in Verbindung mit Fsp, Fn oder Dau: Nummerierung der Finger der rechten Hand (Dau = 1, kleiner Finger = 5)



= Taste tonlos aber geräuschhaft drücken und wie notiert gedrückt lassen, dann geräuschhaft zurückschnellen lassen.

Klp = Tastenklappern, also hörbares Anschlagsgeschlag auf Taste (nur Geräusch klingend, trotz notierter zu spielender Note)

Lkschn = Luftknopfschnalzen (durch plötzliches Loslassen des Luftknopfs)

f) Bariton

Der im Stück verlangte Bariton-Stimmumfang reicht von Ges - gis¹ (- c²).

Die Töne a¹ - c² können, auch wenn so nicht gekennzeichnet, im Falsett gesungen werden.

Der Bariton hält außerdem in seiner Tasche eine schwarze Kippa bereit.

○ = Falsett

* Fschn = Fingerschnalzen

* Hkl = Handklatschen

* Wa = Wange (auf Wange mit den Fingern geschlagen, jedoch nur so viel, als dadurch keine

physischen Beeinträchtigungen entstehen)

- * Bru = auf Brust geschlagen
- * Sche = auf Schenkel geschlagen
- * Zschn = Zungenschnalzen
- * Fsp = Fingerspitze
- * Fau = Faust

alle mit * gekennzeichneten Klangaktionen werden mit × (Kreuz-Notenkopf) notiert (s.u.).

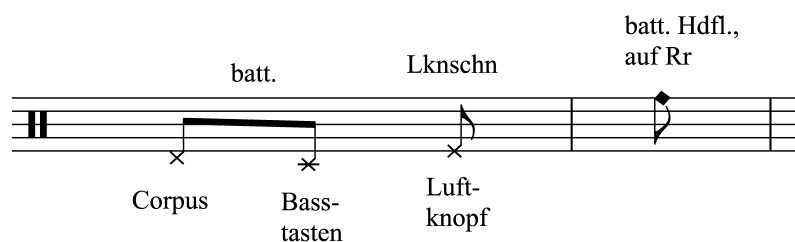
b.c. = bocca chiusa, mit geschlossenem Mund (= gesummt)

 = geflüstert mit Stimme (in Verbindung mit Sprechtonschlüssel)

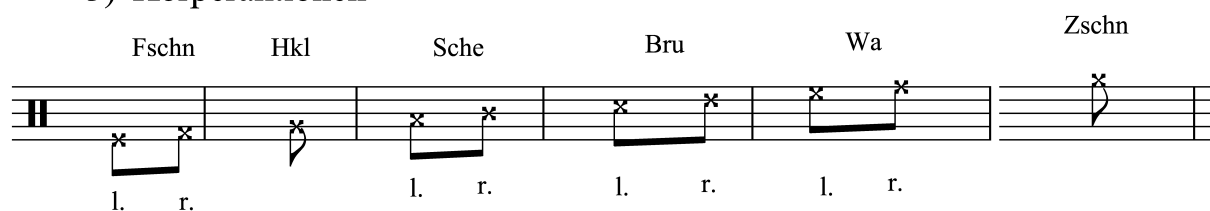
g) Notation von Geräuschen im 5-Linien-System

1) fürs Akkordeon

2) für Klarinette



3) 'Körperaktionen'



4) 'Türtrommel'



etwas langsamer
(♩=52)

a) 12
Fis
F

b) 12
E halb gedrückt

Kl. (B), gebl.

33 ord. 34 35 (sim) 36 schm. 5

molto p *subito mp*

37 ord. 38 39 40 41 42 3 3 schm. 5

subito pp *p* *pp* *subito mp*

43 ord. 44 etwas schm.

molto f *subito p* *subito mf* *subito pp*

etwas langsamer
(♩=50)

45 ord. 46 tonl. gebl. 3 3 sehr schm.

molto p *mf* *p* *ppp*

subito

47 3 3 3 weniger schm.

pp

48 3 3 5 7 Flz 50 ord.

p *mf* *molto p*

51 52 Flz 53 Flz, schm.

pp *mp* *mf*

54 schm. 55 fast nur Luft

poco f *pp* *pp*

Etwas langsamer
rit. . . . ♩=48

56 57 58 59 ord. 60 ohne Instrument eingeatmet
Kl. (B), gebl. *molto p* *ppp* Luft-geräusch

Etwas bewegter
rall. . . . ♩=52

61 mit Instrument tonl. gebl. 62 (nach innen gebl.) 63 ord. 64 ord. *p* *pp* *pp* *molto p*

65 66 Luft-geräusch ohne Instrument eingeatmet *ppp*

a) 12 b) 12

Etwas bewegter
rall. . . . ♩=56

67 mit Instrument tonl. gebl. sub. ord. 68 69 70 bis sim. *pp* *p* *pp* *molto p* **Wieder langsamer**

etwas langsamer
rall. . . . ♩=52

71 ohne Mundstück 72 'grob' Trp mit Mundstück 73 74 75 76 ord. *p* *subito f* *mf* *p* *pp* **subito 7**

etwas langsamer
rall. . . . ♩=46

77 tonl. gebl. 78 79 3 3 3 3 3 3 80 ord. 81 82 3 *p* *molto p* *mp* *pp*

83 tonl. gebl. sim. 84 (tonl. gebl.) 85 tonl. gebl. t.r. tonl. gebl. *p* *pp* *poco p* *pp* *p* *mp*

86 A tempo ($\text{♩} = 46$)

Kl. (B), gebl.

Zst. t.r. tonl. gebl., Klp. rit. 87 88 A tempo ($\text{♩} = 46$) tonl. gebl., Klp. t.r. 89 90 (tonl. gebl.) (wie vorhin)

91 t.r. gebt. mit etwas Ton, Klp. tonl. gebl., Klp. tonl. gebl. 92 Klp. tonl. gebl., Klp.

poco f f pocof

93 sim. ord. tonl. gebl. 94 Flz. 95 ord.

> mp molto p p mp

96 tonl. gebl. 97 ord.

mf poco f

98 etwas schm. 99 ord.

subito mp f

alle 'wie erstarrt',
in absoluter
Bewegungslosigkeit

(Tripelzunge) 100 101 102 103 104

molto p pp subito fff (halten)

Türtrommler mit Klarinette (B)

Etwas rascher

♩=100

Kl. (B), gebl. 105 *tonl. gebl.* *p* 106 *f* 107 *(Doppelzunge)* *subito mf*

rall.

Kl. (B), gebl. 108 *molto f* 109 *(ord)* *più f* 110 *mf* *poco f*

♩=69 *subito* rascher als zuvor
sehr verhaltena)
12
○
H
○
Cs

Ziemlich bewegt

♩=112

Kl. (B), gebl. 111 *molto p* 112 *accel.* 113 *mf* 114 *f* 115 *subito mf* 116 *rall.* 117 *ord.* 8va

Kl. (B), gebl. 118 *subito f* 119 *ff* 120 *subito f* 121

Teil 2

Mäßig, etwas breit

♩=92

Kl. (B), gebl. 122 *molto f* 123 124 *f*

Kl. (B), gebl. 125 *molto f* 126 *poco f*

Kl. (B), gebl. 127 *f* 3 *subito mp* 3 *subito f* 128 3 3 3 3

Kl. (B), gebl. 129 *subito poco f* 3 3 3 130 *mp* 3 *mf* 3

Kl. (B), gebl. 131 *poco mf* 3 3 3 132 *p* 3 *mp* 3 133 3 3

Kl. (B), gebl. 134 *p* 3 *mp* 135 *molto f* 3 5 3 *p* *molto*

Kl. (B), gebl. 136 3 3 3 137 *molto p* 3 3 138 3 3 *p* 3 *pp*

accel.

Kl. (B), gebl. 139 3 5 140 7 3 *subito molto p* *molto pp* *molto subito f* *più f*

Teil 3

etwas rasch

♩=112

Kl. (B), gebl. 141 *gliss.* *poco gliss.* *ord.* 142 3 3 3 3 *ff* *molto f* *f* *mf*

Kl. (B), gebl. 143 3 144 3 3 145 *mp* *etwas schm.* 5 *mp*

rall. **Etwas langsam**

a)

12

H

Cis

M

rall.

c) 

a) 

Kl. (B), gebl. *p* *mf* *mf*

b) c)

12
G12
G11
G10
G9
G8
G7
G6
G5
G4
G3
G2
G1

bis

166 Kl. (B), gebl.

subito tonl.

molto

f

mf

schn.

d)

12
H
O
O
O
O
O
M

167 Kl. (B), gebl.

tonl. gebl. mit / ohne Klsp.

mp

168

mf

169 Kl. (B), gebl.

170

f

171

a)

12
H
F
M

172 Kl. (B), gebl.

(ohne Instrument eingeatmet)

ha

mf

f

mf

173

a)

12
H
O
O
O
O
O
M
G12
G11
G10
G9
G8
G7
G6
G5
G4
G3
G2
G1

174 Kl. (B), gebl.

tonl. gebl.

sim., mit Klsp.

mp

mp

mf

mf

f

175

12
 • ○
 H Cis
 ○
 ○
 F
 •
 M

176 Kl. (B), gebl.

3 *più f* 3 *ff*

178 Kl. (B), gebl.

3 *molto f*

179 Kl. (B), gebl.

3 *ff* 3 *p*

181 Kl. (B), gebl.

3 *mf*

Teil 4, doppeltes Tempo

183 Kl. (B), gebl.

3 *f* 3 *mp*

185 Kl. (B), gebl.

3 *f* 3 *molto f* 3 *mf*

188 Kl. (B), gebl.

3 *p* 3 *mp*

etwas langsam

♩=56 a) . . .

doppeltes Tempo,

'mäßig bewegt'

♩=112

immer tonl. gebl., mit viel Luft (immer tonl. gebl.)

191 Kl. (B), gebl. *p* *mp* *mf* *batt. senza batt.* *batt. Tl.* *sim.*

rall.

194 Kl. (B), gebl. *poco f* *mf* *mp* *p* *sim.* *batt. Tl.*

Etwas langsam

♩=52

Teil 5

doppeltes Tempo, 'mäßig'

♩=104

198 Kl. (B), gebl. *molto p* *mp* *batt. Tl.* *t.r.* *sim.*

accel.

201 Kl. (B), gebl. *t.r., Klp.* *sim.* *mp* *ord.* *3* *poco f* *molto f*

bewegt

♩=112

poco rit.

204 Kl. (B), gebl. *f* *poco f* *5* *6* *5*

A tempo

♩=112

207 Kl. (B), gebl. *mf* *gliss.* *subito molto f* *gliss.*

Türltrommler mit Klarinette (B)

*poco rit.**subito
bewegter*

♩=116

8^{va}

210 Kl. (B), gebl. *ff* *poco rit.*

(8) 213 Kl. (B), gebl. *A tempo ff sfz*

215 Kl. (B), gebl. *mf* *molto f* *etwas langsamer als zuvor*

poco rall.

♩=112

218 Kl. (B), gebl. *subito f* *mf* *langsamer als zuvor*

rall.

♩=108

221 Kl. (B), gebl. *dolce p*

226 Kl. (B), gebl. *poco mf* *mp* *rit.*

229 Kl. (B), gebl. *mf* *poco f*

- etwas verhalten im Tempo,
'schwärmerisch'

A tempo

♩=108

*poco a poco**accel.*

231 Kl. (B), gebl. *f*

233 234 235 12

Kl. (B), gebl.

molto f *poco f*

bewegt, drängend

236 237 ♩=116

Kl. (B), gebl.

molto f *mf* *f*

238 239

Kl. (B), gebl.

accel.

240 241

Kl. (B), gebl.

molto f *ff*

etwas rasch

242 243 ♩=120

Kl. (B), gebl.

subito poco f

244 245 8va

Kl. (B), gebl.

f *più f* *più f*

246 247

Kl. (B), gebl.

molto f *ff* *più ff*

248 249 250

Kl. (B), gebl.

fff *f* *molto f*

251 252 253

Kl. (B), gebl.

ff *f* *molto f*

etwas langsam

gehend

Kl. (B), gebl.

258 259 260 261

gliss. *subito schm.* *gliss.* *gliss.* *sehr schm.* *3* *(ord.)*

f *mf* *mp* *molto p*

a) ● ●
F ● ●
Es ○ ○
○ ○

Kl. (B), gebt.

rall. **etwas langsam**

a)

b)

262 263 264 'dolcissimo' 265 266 267

pp **molto p** **molto pp**

halbgedrückt F

Fis E F

268

Kl. (B), gebt.

269

schm.

3

3

subito

ppp

mp

musical score for Clarinet B, measures 268-269. Measure 268 contains a half note G4. Measure 269 contains a triplet of eighth notes (A4, B4, A4) followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The score includes dynamic markings ppp and mp, and performance instructions schm. and subito.

Kl. (B), gebel.

doppeltes Tempo

$\text{♩} = 112$

tonl. gebel., Flz.

tonl. gebel.

sehr schm.

schm.

ord.

270

271

272

mf

p

mf

molto

5

5

Kl. (B), gebL.

273 *molto f* *ff* 274 275 *mf* *accel.*

----- ♩=116

c) 12
O O Gis
O B O
O O
O O

276 Kl. (B), gebl. *mp* tonl. gebl., Flz. 277 *mf* 3 tonl. gebl., viel Luft 278 *sfz* t.r., Klp. *mp* sim. Kl. (B), gebl. Fso auf Fußboden (r.)

Kl., Füße

poco accel. poco rall. ♩=120 rascher als zuvor

279 Kl. (B), gebl. 3 3 280 *p* 3 3 tonl. gebl., Flz. 281 *mf* t.r., Klp. Zst., Klp. *sfz* sim. 282 *mf* Lst., tonl. gebl. Kl. (B), gebl. (Fso, Fußboden) (l. r.)

Kl., Füße

283 nicht gebl. (nur) 284 tonl. Klp. 285 tonl., Lst. 286 mit Instrument 287 (nicht gebl.) 288 tonl., Klp. (sim.)

Kl. (B), gebl. *mp* *p* *p* *pp*

Kl., Stimme geflüstert *mf* ohne Instrument (gesprochen) *mp* *mf*

Kl., Füße (Fso, Fußboden) *poco f* subito *p* *p*

bu *mf* bu - scha *mp* bu - scha bu - scha bu -

Türtrommler mit Klarinette (B)

289 290 291 292

Kl. (B), gebt. (ohne Instrument)

Kl., Stimme

scha bu - scha bu - scha bu - scha bu - scha, Schan - de, bu - scha bu - scha bu - scha

p *molto f* *mp* *poco f*

293 294 295 296 fast gesungen

Kl., Stimme

le - chol le - chol ha - am ha - ger - - ma -

mf *poco f* *mf* *mp*

zunehmend parodistisch als 'fieses Schwein'
(leicht greller Stimmklang)

297 298 299 'vergnühtes Lachen'

Kl., Stimme

-ni le - chol ha - am ha - ger - ma - ni, le - chol ha - am ha

mf

300 301 302

Kl., Stimme

ha le - ch o ha ha ha o oh oh ho ho o

mp *sfz* *molto f* *ff* *f* *poco f* *f*

tonl., sehr geräuschhaft (mit Stimme) 'fieses' Lachen (grell) 'schweinisches' Gurren tonl. Husten leichtfertiges Gurren Lachen

303 304 305

Kl., Stimme

o o - ho o - ho o - ho o a o a ho - ho -

f *molto f* *poco f* *sfz* *mf* *ff* *molto f*

Husten Lachen (sim.) (sim.) Grunzen ordinäres Husten mit Nachklang Grunzen 'vor Vergnügen' 'höhnisches' kreischendes Lachen Lachen

306 307 308

Kl., Stimme

ho ho o 'wie abbrechend'

f *mp*

subito halbes Tempo $\text{♩} = 60$ wenn kein Dirigent vorhanden ist, trägt Klar ohne Weiteres den Text des Dirigenten im Sitzen vor (etwas lange)

'plötzlich verunsichert' (lange Pause)

Türtrommler mit Klarinette (B)

etwas langsam
poco rall. - ♩=56

a) 12
●
●
●
●
●
●
8va

Kl. (B), gebl. 309 (nicht zu lange) 310 311 mit Instrument 312 313 molto *p*

Kl., Stimme (nicht zu lange) normal, aber intensiv gesprochen
fürs gan-ze deut-sche Volk.
f

b) ●
○
H ● Cis
○
○
F ●
M

Kl. (B), gebl. 314 (8) 315 tonl. gebl. 3 316 317 318

Kl. (B), gebl. *mp* *mf* *mf* *molto f* *mf* *f* *mp*

c) 12
●
H ○
○
○
○
○
M

poco accel. - - - - -

a) 12 A
●
○
○
○
○
○
Gis ●
M

Kl. (B), gebl. 319 320 tonl. gebl. (Lst.) 321 322

Kl. (B), gebl. *mf* *p* *mf* *mf* *sfz* *mp*

♩=60

(sim.) M t.r. t.onl., Lst. 3 322 (sim.) M

Teil 6*subito* doppeltes Tempo**poco accel.**
(drängend)

♩=120

Kl. (B), gebl.

323 324 325

f *mp* *molto f* *poco f*

rascher als zuvor, etwas rasch

♩=126

Kl. (B), gebl.

326 327 328

sfz *f* *mf*

poco rall.

Kl. (B), gebl.

329 330 331

f *subito p* *subito f* *mf* *f* *molto f*

Kl. (B), gebl.

332 333 334

mp *f* *subito p* *subito molto f* *subito p* *subito f*

subito wieder rasch, eher drängend

♩=126

Kl. (B), gebl.

335 336 337 338

ff *subito f* *più ff* *subito poco f*

Kl. (B), gebl.

339 340 341 342

5 5 3

più ff *subito mf* *mf*

Kl. (B), gebl.

343 344 345 346

poco f *mp* *mf* *poco mf* *mp* *subito poco f*

Kl. (B), gebl.

347 348 349

mf *mp* *subito poco f*

Kl. (B), gebl.

350 351 352 353

mf *mp* *subito poco f*

Kl. (B), gebl.

354 355 356

mf *mp* *subito poco f*

Kl. (B), gebl.

357 358 359

subito f *molto ff* *f* *molto f*

Kl. (B), gebl.

360 361 362

ff *subito molto p* *poco*

a) 12 b) 12

Fis E

F

bis

Kl. (B), gebl.

363 subito schm. *f* subito *f* *sim.* *mp* 364 sl. ord. *mp* 365 ord. *poco f* 366 sehr schm. *p* 367 äußerst schm. *più p*

Kl. (B), gebl.

367 etwas schm. *f* subito *f* 368 (poss.) *mf* subito *p* 369 ord. *poco f*

Kl. (B), gebl.

370 'dolce' *mp* 371 'dolcissimo' *pp* 372

Kl. (B), gebl.

373 molto *f* 374 *mf* 375 ord. *ff* molto *f*

a) $\begin{matrix} \bullet & \circ & & \\ H & & & \\ & \circ & & \\ & \circ & & \\ F & & & \end{matrix}$ Cis

Kl. (B), gebl.

subito halbes Tempo $\text{♩} = 63$ rall. 376 377 378 379 380 tonl. gebl. *mp*

sehr langsam $\text{♩} = 40$ (zum Bariton gewendet) tonl. geflüstert mit Mundstück im Mund

etwas rascher $\text{♩} = 44$ 'wütend', zum Bariton gerichtet wie zuvor

Kl. (B), gebel.

381 *Schan-de* *f*

382 *ei - ne* *molto f* *Schan-de*

(poco)

Teil 7

subito ziemlich rasch, immer drängend

Klarinette immer 'mit starkem Ausdruck'

$\text{♩} = 132$ 'erschrocken aufbegehrend'

Kl. (B), gebel.

383 *f* *ord.* *gliss.*

384 *più f* *ff* *gliss.*

385 *f* *gliss.*

386 *f* *gliss.*

387 *f* *gliss.*

'wie abgerissen'

drängend, etwas rascher als zuvor

Kl. (B), gebel.

388 *mf* *gliss.*

389 $\text{♩} = 134$ *mf* *gliss.*

390 *molto f* *f*

Kl. (B), gebel.

391 *molto f*

Kl. (B), gebel.

392 *mp* *gliss.*

393 *mp* *gliss.*

394 *mp* *gliss.*

395 *mp*

noch etwas rascher $\text{♩} = 136$

Kl. (B), gebel.

396 *pp* *mp*

397 *mp* *gliss.*

398 *mp* *gliss.*

399 *mp* *gliss.*

Türtrommler mit Klarinette (B)

Kl. (B), gebl. 399 *mf* noch etwas rascher $\text{♩} = 138$

Kl. (B), gebl. 404 *molto p* 405 *mp* *subito p* noch rascher $\text{♩} = 141$

Kl. (B), gebl. 408 409 410 411 *subito mf* 412 *poco f* *subito p*

Kl. (B), gebl. 413 'melancholisch' *mp* 414 *subito molto f* 'wild'

Kl. (B), gebl. 415 'grob' (quasi Triller) *ff* 416 417 418 419 420 421 422 ziemlich rasch $\text{♩} = 144$

Kl. (B), gebl. 423 424 425 426 427 *mf* *sl.* *tonl. gebl.* *sl.* *tonl. gebl.* *sl.* *tonl. gebl.* *sl.* *tonl. gebl.*

Kl. (B), gebl. 428 *sim.* *sim.* nur Klp. 430 *pp* 431 *p* *Zst.* (etwas Ton) *3* *tonl. gebl.* *3*

432 Zst. (etwas Ton) tonl. gebl. 3 tonl. gebl. 3 433 tonl. gebl., Klp. 434 Zst. (etwas Ton) tonl. gebl. 3 435 tonl. gebl., Klp.

Kl. (B), gebl. *mp*

436 Zst. (etwas Ton) tonl. gebl. 437 tonl. gebl., Klp. 3 438 nur Klp. 3 439 geräuschlos Mundstück abnehmen 440

Kl. (B), gebl. *poco f* *p*

Kl. (B), gegr.

rall.

mäßig rasch, Tempo genau halten!

♩=126

batt. ohne Mundstück (ohne Mdst. ins Rohr gebl.)

441 442 *mf* 443 *sim.* 444 445 446

Kl. (B), gebl. *p* *subito f*

Kl. (B), gegr.

Kl., Füße *mp* *subito f*

Tütr

Fst. (deutlich!) (l.) (r.) (sim.)

Türtrommler mit Klarinette (B)

447 batt. Hfl., Rr. 448 sim. 449 450 tonl. geb. Zst. (etwas Ton) 451 tonl. geb. Zst. (etwas Ton) 452 batt. Hfl., Rr. 453 batt. Hfl., Rr. 454 455 456 457 458

Kl. (B), geb. r.H. (nur optional) 1.H. (nur optional) *molto f* *più f* *meno f* *molto f* *mp* *più f* *più f* *f* *poco* *mf*

Kl. (B), geg. *poco f* *mf* *molto f* *f*

Kl., Füße *molto f* *molto f* *mp* *più f* *più f* *f* *poco* *mf*

Tütr. mittelgr. Filzschlägel, batt. gegen Saaltüre (von außen) *f* *mf* *molto f* *f* *poco* *mf*

451 batt. Hfl., Rr. 452 Zst. (etwas Ton) 453 batt. Hfl., Rr. 454 455 456 457 458

Kl. (B), geb. *poco f* *mf* *molto f* *f* *poco* *mf*

Kl. (B), geg. *poco f* *mf* *molto f* *f* *poco* *mf*

Tütr. *f* *mf* *molto f* *f* *poco* *mf*

454 455 456 457 458

Kl. (B), geb. *molto f* *f* *poco* *mf*

Kl. (B), geg. *molto f* *f* *poco* *mf*

Tütr. *f* *mf* *molto f* *f* *poco* *mf*

456 457 458

Kl. (B), geb. *mp* *p* *molto p* *p*

Kl. (B), geg. *mp* *p* *molto p* *p*

Tütr. *mf* *mp* *mf* *p*

Sofern für die Aufführung keine Ton- bzw. Bild-Tonübertragungseinheit nach außerhalb des Saales vor die Saaltüre, auf die
 * getrommelt wird, zur Verfügung steht, muss diese Saaltüre unbedingt einen Spalt geöffnet bleiben während der Aufführung,
 damit der Türtrommler alles von außen ungefähr mithören kann.

halbes Tempo

♩=63

Kl. (B), gebl. batt. Fs., Tonloch nur Klp. Mundstück wieder aufsetzen (mit Mundstück geblasen) sehr schm. gebl.

459 3 3 460

molto p batt Hfl. nimmt rasch gr. Flzschl. gr. Flzschl. *pp*

Tütr *mf*

Kl. (B), gebl. batt. Fsp. (Tl.) 462 463 464 (nur Klp.) tonl. gebl.

461 3 5 5

ppp *mp* *p*

Tütr mittl. Flzschl. Stiele mittl. Flschl., Stiel, rasch gerieben *p*

mp

Kl. (B), gebl. nur Klp. batt. gedrückt lassen salt. 466 tonl. gebl. 467 'zart' tonl. gebl., Flz.

465 3 3

pp *mp* *p*

Kl. (B), gebl. 'wie zitternd' (ohne Instrument) stoßweise eingeatmet 'verzweifelt'

468 469 470 nur Klp. 3 3 3

p *mp* *mp* ha ha ha

subito doppeltes Tempo

♩=126

Kl. (B), gebl. 'bittend' mit Instrument nur Klp. 472 mit Ton gebl., schm. sim.

471 3 3 3 3 3

mf *pp* *pp*

halbes Tempo *subito* doppeltes Tempo

rall. ♩=63 ♩=126 sofort

sim. sehr schm. 5 'zart' nur Kl. 3

473 474 475 476 477

Kl. (B), gebl.

molto *pp* molto *p*

ziemlich rasch

accel. ♩=144

478 479 ord. 480 481

Kl. (B), gebl.

subito *ff* *fff*

bricht ab nach Schrei von Bariton

Teil 8 Ohne Takt (nur noch pantomimisch - theatralisch)

Szene 1

Szene 2 **Szene 3** **Szene 4** **Szene 5** **Szene**

482 lässt die Klarinette sinken und schaut erschrocken zum Bariton 483 schaut immer erschrocken zum Bariton 484 schaut immer zum Bariton bzw. auf Akkordeon. 485 schaut unverwandt und ratlos auf das Geschehen an der Türe.

Klar-Pantom.

Szene 6 **Szene 7** **Szene 8**

486 schaut unverwandt auf das Geschehen an der Türe. 487 schaut unverwandt und ratlos auf die Tür, dann auf Akkordeon. 488 betrachtet stauend die Handlungen von Akkordeon.

Klar-Pantom.

Szene 9 **Szene 10** **Szene 11** **Szene 12**

489 schaut reglos, weiterhin auf seinem Stuhl sitzend, auf die Türe. 490 schaut jetzt auf den Türtrommler. 491 folgt sofort dem Türtrommler und verlässt, ohne einen Blick auf das Publikum zu werfen, den Saal. 492 (optional)

Klar-Pantom.

TüTro-Pantom.

ergreift hinter der Türe, vom Saal aus unsichtbar, ein auf einem Stab befestigtes zweiseitig beschriebenes Plakat, und wartet dann ziemlich lange. (Vorne auf dem Plakat: הפסקה, hinten: Pause)

tritt raschen Schrittes in den Saal, bis in die Mitte vors Publikum; hält beim He-reintreten das Plakat so, dass die eine Seite sofort gelesen werden kann (הפסקה). In der Mitte bleibt er kurz stehen, wendet sich rasch um 180°, so dass nun die Rückseite gelesen werden kann (Pause) und geht dann ebenso raschen Schrittes wieder aus dem Saal.

❖ Wird das Stück als Teil der 'Esslinger Judenmusik' aufgeführt und ist dabei kein Dirigent vorhanden, ist das Stück zu Ende und die Spieler betreten den Saal erst wieder für die Wiedergabe eines anderen Musikstückes. Das Publikum sollte daher ohne weiteres ebenfalls den Saal verlassen und pausieren. Ansonsten verhalten sich die Spieler konzertadäquat.

❖❖ statt Szene 12 aufzuführen, kann hier auch der Dirigent den Saal verlassen, der Klarinettist unmittelbar folgend.