

Quellen für die Aufsätze über Algorithmische Komposition

a) ,Studio-Blätter

Die Mehrzahl meiner Aufsätze über Algorithmische Komposition wurde publiziert in: ,Studio-Blätter, Projektgemeinschaft des Studios für Elektronische und Computermusik‘ an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (,SB‘).

,Der Computer hilft beim Erfinden von Musik‘, SB 1, S. 17-40

,Mein Computer kann diatonisch modulieren‘, SB9, S. 26-46

,Musikalische Übergänge‘ 8 [1 – 4]:

SB 2, S. 18-30; SB 3, S. 53-77; SB 6, S. 74-88; SB 7, S. 57-87.

,Entstehung von ,SYN‘ (1993), SB 8, S. 41-65

b) Weitere Quellen

,Über kompositorisches Denken bei Algorithmischer Struktur-Synthese‘ in: Festschrift Heinrich Deppert; Hans Schneider, Tutzing , 2000; S. 297-328

,Von Bach-Schemelli zur Bach-Maschine, in:

Kirchenmusik als Erbe und Auftrag, Carus-Verlag, 1995, Stuttgart, S. 225-285