

## **Abgesang**

Die Form von ‚Abgesang‘ ist grob gesagt dreiteilig. Der erste Teil von Abgesang entfaltet Klangideen, welche Anreicherungen tonaler Zitate sind, aber als Anreicherungen eigene Gestalt-und Strukturqualitäten besitzen. Durch Ausfilterungstechniken wird romantische Tonalität allmählich hörbar. Dieser Prozess leitet über zum zweiten Teil von Abgesang. Die Mitte von Abgesang bildet ein Wagner-Zitat, das aber mit einer ‚falschen‘ Textpartie aus einem im ganzen Abgesang verarbeiteten Kaschnitz-Gedicht unterlegt ist. Nach dieser zentralen Stelle verlässt Abgesang schlagartig die Sphäre romantischer Tonalität. Es folgt die Entfaltung von in den Anfangsteilen von Abgesang vorgestellten Klangideen mit nachseriellen Mitteln, insbesondere sprachliche und instrumentale Dekomposition. Ist diese nur ein Mittel spezifisch vertiefter Textausdeutung, schafft der musikalische Stilbruch innerhalb von Abgesang die Möglichkeit einer die ganze Musik reflektierenden inhaltlichen Tiefenbildung.