

Georg Wötzer

Abgesang

für

Frauenstimmen, Orgeln und Schlagzeug

(1985 / 1987/ 2017)

nach einem Text von M.L.Kaschnitz

Schlagzeug I

©2018

Schlagzeug

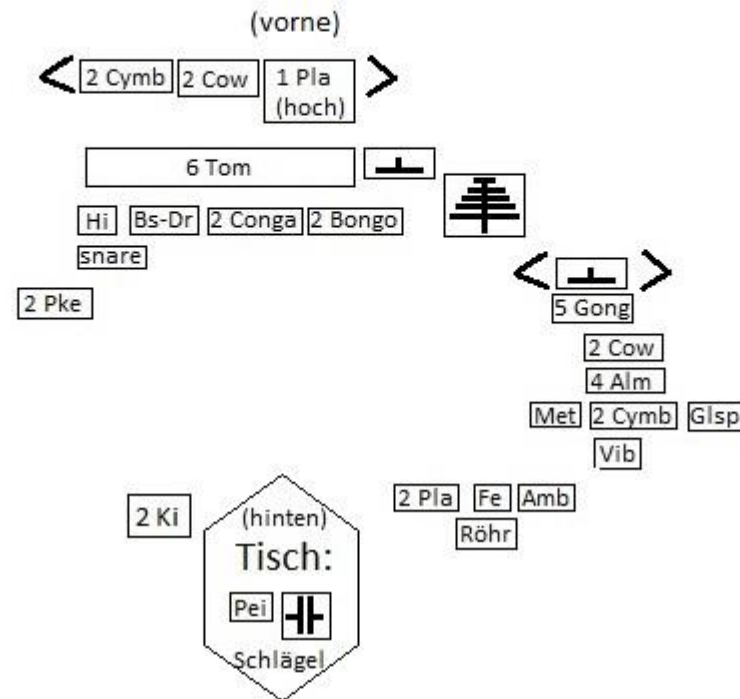
Instrumentarium

Glockensp.	= Glockenspiel	}	klingen eine Oktave höher als notiert
Cymb	= Cymbales antiques (f [“] , as [“])		
Vib	= Vibraphon		
Alm	= 4 Almglocken (b [‘] , es, c, G)		
Röhr	= Röhrenglocken		
Gong	= 5 kleine balinesische Gongs (a, g, fis, e, d)		
Met	= Metal drum (mit ‚aleatorischen‘ Tonhöhen)		
Amb	= 1 Amboss		
Fe	= 1 Stahlfeder		
Pla	= 2 Metallplatten (kleiner, größer)		
Cow	= 2 schwarze Cowbells (kleiner, größer)		
Hi	= 1 Hihat		
	= 1 großes einzelnes türkisches Becken auf Ständer		
Ki	= 2 Kisten mit Schrauben und Nägeln (der Inhalt der einen Kiste soll in die andere geleert werden, Näheres siehe Partitur)		
	= 5 Becken auf einem Ständer: splash (27 cm) crash (38 cm) China-Becken (42 cm) China-sizzle (50 cm) türk. Sizzle (55 cm)		
	= 1 Paar Gegenschlagbecken		
Tom	= 6 verschieden hohe Tom-Toms		
Snare	= 1 kleine Trommel mit Schnarrsaiten		
Bongo	= 2 Bongos		
Conga	= 2 Congas		
Bs-Dr	= 1 base-drum mit Fußmaschine		
Pei	= 1 Peitsche		
Pke	= 1 Paar Pauken in B und es		

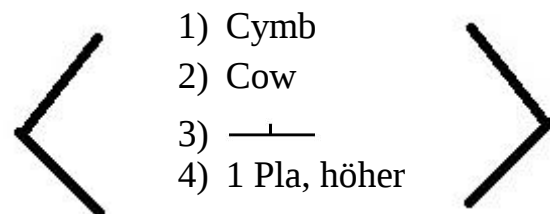
Spielanweisungen

R	= Rand
M	= Mitte
Z	= Zarge
K	= Kuppe
	= auf Conga: Ellbogen-Glissando
	= Dämpfungszeichen
	= Geräuschschlüssel: steht bei geräuschhaften Aktionen und solchen mit nicht genau definierter Tonhöhe

Aufstellung des Schlagzeugs



Die Aufstellung ist gedacht für das Schlagzeug I, sofern das Schlagzeug I solistisch ausgeführt (,Wiedergabeart 1‘). Deshalb auch die Verdoppelung folgender Instrumente:



Diese verdoppelten Instrumente sollten ihrem Prototyp in Tonhöhe und Klangfarbe möglichst gleich oder ähnlich sein.

Bei Ausführung des Schlagzeugs I durch zwei Schlagzeuger (= Solist & „Gehilfe“) entfallen die aufgeführten Instrumentenverdoppelungen (< >).

Ähnlich aufgestellt werden kann – bei allerdings reduziertem Instrumentarium – das Schlagzeug II; bei Live-Ausführung aller Stimmen werden für das Schlagzeug II benötigt:

- a) 3 Spieler
- b) Folgende Instrumente:
 Vib, Alm (G, b‘), Röhr (d‘, h‘), 5 Gong (wie Sz I), Met, Amb, Fe, 2 Pla, 2 Cow, 2 Bongo, 2 Conga, 5 Becken auf Ständer (wie Sz I), 1 einzelnes türk. Becken auf Ständer.
 Die Instrumente des Schlagzeugs II sollten in Klangfarbe und Tonhöhe den Prototypen von Schlagzeug I gleich oder ähnlich sein.

An Schlägeln werden benötigt:

	Sz I	Sz II
harte Filzschlägel	x	x
weiche Filzschlägel		x
harte Vibraphonschlägel	x	x
weiche Vibraphonschlägel	x	x
große Filzklöppel (Gongschlägel, Filz)	x	x
Marimbасschlägel (medium)	x	x
kleine Metallschlägel	x	
harte Paukenschlägel	x	
Triangelstab	x	x
Trommelstöcke	x	
weiche Gummischlägel (Superball)	x	
kleine Eisenhämmer	x	x
große Eisenhämmer	x	x
kleiner Holzhammer (Röhrenglockenschlägel)	x	x
Metallnadel		x

Notation der im Geräuschlüssel notierten Schlaginstrumente

Met

hoch mittel tief



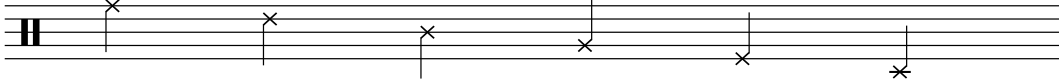
Amb Fe Pla Cow Hi  Ki

klein groß klein groß





splash crash China China-sizzle türkisch-sizzle 



Tom

(hoch) (tief)



snare Bongo Conga Bs-Dr

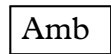


Pei



Notation der im Geräuschlüssel notierten Schlaginstrumente

hoch mittel tief



Fe

Pla

Cow

Hi



Ki



splash

crash

China

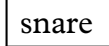
China-sizzle

türkisch-sizzle



(hoch)

(tief)



Bongo

Conga

Bs-Dr



mf

Schlgz.I

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

5/4

2/4

3/4

5/4

4/4

2/4

4/4

3/4

2/4

4/4

3/4

6/4

4/4

Tom

Bongo

Conga

etwas langsam

(♩=66)

poco accel.

etwas bewegt

(♩=76)

accel.

bewegter

(♩=91)

accel.

ziemlich bewegt

(♩=112)

accel.

ziemlich rasch

(♩=140)

pp

p

mp

pp

ppp

R

M

R

K

K

3

3

Schlgz.I

37

38

39

40

41

42

43

44

4/4

2/4

4/4

3/4

4/4

2/4

7/8

7/4

Vib

Vib

sofort

molto rall.

(♩=60)

sofort rascher

(♩=88)

rall.

(♩=60)

rall.

(♩=55)

sofort doppeltes Tempo

(♩=110)

sub

ff

ff

mf

poco

f

molto

(beide)

harte Vibraschlägel

Cow

Cow

5

5

3

6

6

6

3

Ped.

Ped.

3

3

Schlgz.I

45

46

47

48

49

50

51

52

5/4

4/4

2/4

5/4

6/4

2/4

3/4

5/4

Gong

plötzlich halbes Tempo

(♩=55)

rall.

langsam

(♩=45)

plötzlich etwas rascher, dann, rall.

sehr langsam

(♩=39)

ff

pp

pp

pp

3

K

immer R

großer Filzklöppel

harte Filzschlägel

beide

5

5

6

3

5

Ped.

Ped.

3

3

mäßig bewegt (♩=82) **etwas rasch** (♩=118) **ziemlich rasch** (♩=146)

accel. (♩=97) accel. (♩=118) accel. (♩=146)

Bongo Conga Tom

72 73 74 75 76 77 78 79 80 weiche Vibraschlägel

Schlgz.I

5/4 4/4 2/4 4/4 3/4 4/4 2/4 4/4 5/4 4/4

pp pp ppp

immer

rall.

Schlgz.I

81 Met *f* 82 Cow Met *mf* 83 Alm *mf* 84 85 86 Cow Met *p* *molto p*

sehr langsam
(♩=39)

Etwas rascher
(♩=45)

Schlgz.I

87 *pp* 88 89 90 91 92 93 große Filzklöppel (auf K) *sub molto f* 94 95 96 97 98

accel. (♩=88)

accel. (♩=103)

accel. (♩=124)

Schlgz.I

99 Gong großer Filzklöppel, immer K *sub molto f* 100 3 *molto f* 101 weiche Filzschlägel R *pp* 102 harte Filzschlägel *ff* 103 immer R 3 *f* immer K

sofort
weniger rasch
(♩=114)

Schlgz.I

104 105 R *ff* 106 Finger M R *f* 107 Finger M R 108 Vib Gong Marimba-schlägel *molto f* K

rall.

Schlgz.I

109 110 111 112 113 114

♩=66

sofort rascher (♩=94) accel. . . . (♩= 109) accel. . . .

großer Filzkloppe

Gong

harte Filzschlägel

immer R

immer K

meno *f*

mf

sub molto *f*

poco *f*

115 116 117 118 119 120

♩=130

rall. (♩=114) rall. (♩=72) sofort rascher (♩=100) noch rascher (♩=115) accel. . . .

Bongo

(Hand)

Finger

sl

R

M

3

3

großer Filzkloppe

Gong

harte Filzschlägel (beide)

mit Stiel, immer R

poco *f*

f

ff

f

121 122 123 124

♩=136

accel. sehr rasch (♩=150)

weiche Vibraschlägel

Met

immer K

mp

mf

125 126 127 128 129

große Filzkloppe

f

più f

**plötzlich
sehr langsam**
(♩=36)

Gong

sofort rasch
(♩=121) **accel.** (♩=142) **accel.**

harte Filzschlägel

130 immer R 3

131 R

132

weiche Vibraschlägel

133

Schlzg.I

ff

mf

ff

mf

(♩=156)

Met

134

135

136

Schlzg.I

mf

f

Cow
Met

**plötzlich
halbes Tempo**
(♩=78) **rall.**

Gong

137

138

großer Filzklöppel

139

Schlzg.I

molto f

molto f

K

plötzlich äußerst rasch
(♩=162)

Met

140 R

harte Vibraschlägel

141

142

143

Schlzg.I

ff

poco f

molto f

ff

Cow
Met

Der Schatz im Schilf
Franz Schubert

Schlgz. I

144 145 146 147

Alm

Glockensp. Vib

molto *ff* *ff* *più ff*

Schlgz. I

148 149 150 151 152 153 154

Alm

Glockensp. Vib Rühr

kleine Metallschlägel

f *fff* *ff* *più ff* *fff* *mf* *più fff* *f*

gehend (♩=72)

plötzlich äußerst rasch (♩= 162)

sofort viel langsamer (♩=87)

Schlgz. I

155 156 157 158 159

Tom

Gong

harte Paukenschlägel

großer Filzklöppel

K

harte Filzschlägel

R

fff *fff* *mf*

plötzlich äußerst rasch (♩=162)

sofort viel langsamer (♩=108)

rall.

Schlgz. I

160 161 162 163 164

K

Triangelstab

R

poco f *molto f*

wieder
rascher
(♩=108)

accel.

ziemlich rasch
(♩=136)

Schlzg.I

165 R 166 167 168 169 harte Paukenschlägel 170 Pke 171

p *molto f*

Schlzg.I

172 173 174 175 176 177

ff

molto rall.

sofort
ziemlich rasch
(♩=130)

sofort
a tempo
poco rall. (♩=130)

Schlzg.I

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187

fff *fff*

sofort
noch rascher
(♩=140)

poco rall.

Schlzg.I

188 189 190 191 192 M 193 194 195 196 197 198 Bs-Dr 199

ffff *sub fff* *ff* *ff*

(♩=140)

harte Vibraschlägel

(♩=110)

Schlwg.I

Cow

accel. . . . (♩=140) **rall.** (♩=126)

Cow

Schlzg.I

Schlzg.I

[illegible]

Schlzg.I

264 265 266 267 268 269 270

Hi
Snare

r.s. r.s. r.s. r.s. r.s. r.s.

Hi

Schlzg.I

271 272 273 274 275

Hi

Hi

Schlzg.I

276 277 278 279 280 281

Hi

Cymb
Cow

harte
Vibra-
schlägel

fff ff molto ff poco f

Hi

Cymb

Cow

Hi

Cymb

Cow

Cymb

Pla

Cow

Cymb

Pla

Cow

Pla

Pla

Cow

Hi

Cymb

Cow

Hi

Cymb

Pla

Cow

accel.

Schlzg.I

282 283 284 285 286 287 288

Pla

Cow

Glsp

Vib

Vib

Alm

Röhr

Vib

Schlzg.I

289 290 291 292 293 294

molto f *molto f* *p* *p*

weiche Gummischlägel harte Vibraschlägel

plötzlich langsam (♩=45)

(♩=125)

Tom

Tom

Cymb

Cow

Tom

Pla

Cow

Cymb

Pla

Pla

Schlzg.I

295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308

mf *f* *molto f* *f* *molto f*

sofort viel rascher (♩=110)

poco accel. (♩=113) accel.

Fe

Pla

Schlzg.I

sub
molto *f*

molto *f*

(♩=119) accel.

Fe

Pla

Schlzg.I

kleine Eisenhämmer

ff

molto *ff*

(♩=129) accel.

Amb

Fe

Schlzg.I

(molto *ff*)

(♩=144) accel.

Schlzg.I

sehr rasch
(♩=165)

Amb

Schlzg.I

fff

f

ff

più ff

molto *ff*

Schlgz.I

329 330 331 332 333 334 335 336 337

molto ff *fff* *sub f* *mp* *mf* *p*

Schlgz.I

338 339 340 341 342 343 344 345 346 347

mp *molto p* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *sub ff*

Röhr
Vib

Alm Amb

(immer kleine
Eisenhämmer)

Alm Ped.

sub molto p

Schlgz.I

348 349 350 351 352

p *f* *sub p* *pp*

Marimba-
schlägel

Röhr
Alm

Alm

Schlgz.I

353 354 355 356

großer Eisenhammer

ff *più ff*

Amb

Schlzg.I

357 kleine Hämmer *ff* *3* *3* *3* großer Hammer 358 *fff* *3* *3* *3* 359 kleine Hämmer *ff* *3* *3* *3* großer Hammer 360 *fff* *3* *3* *3* 361 kleine Hämmer *ff* *3* *3* *3* großer Hammer *più fff* *3* 362 363

Schlzg.I

364 *fff* *3* 365 366 *fff* *fff* *fff* *plötzlich außerordentlich langsam* (♩=78) *Pei* *Ki* *schlagartig ausleeren* 367 368 *kleiner Holzhammer* *Röhr* *K* *weicher Filzschlägel* *p* *molto* *pp* 369 370 *Triangelstab* 371 *angeschlagen* *mp* *3* *3* 372 373 374 *(sim)* *p*

Schlzg.I

375 *kleiner Holzhammer* *Röhr* *molto p* 376 377 378 *(kleiner Holzhammer)* *Röhr* *pp* 379 *Triangelstab* 380 *hin und her angeschlagen* *Alm* *3* *3* 381 *3* 382 383 *Triangelstab* 384 *auf Rand, links* *Alm* *pp* *auf Rand, rechts* *Röhr* *kleiner Holzhammer* 385 *ppp*

Fine