

Georg Wötzer

Abgesang

für

Frauenstimmen, Orgeln und Schlagzeug

nach einem Text von M.L.Kaschnitz

(1985 / 1987/ 2018)

Schlagzeug II

©2017

Schlagzeug

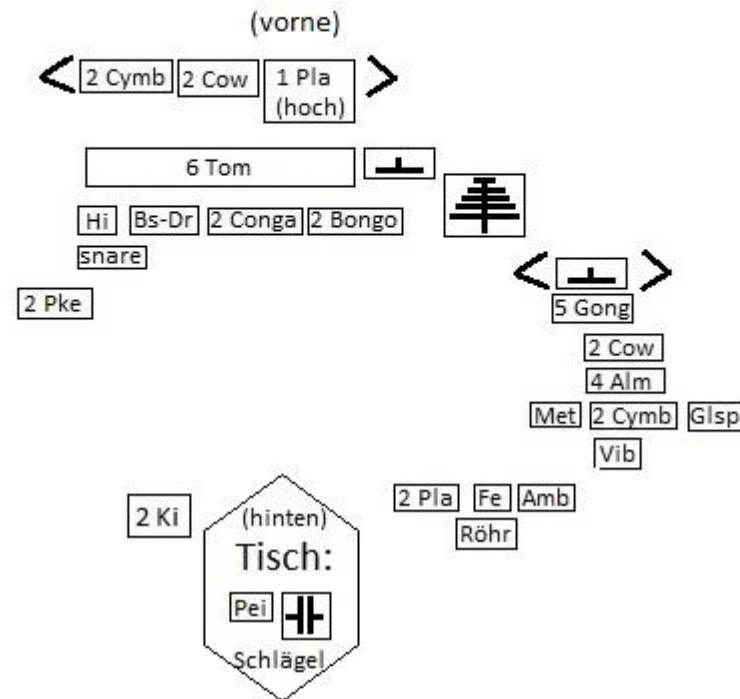
Instrumentarium

Glockensp.	= Glockenspiel	}	klingen eine Oktave
Cymb	= Cymbales antiques (f ^{““} , as ^{““})		höher als notiert
Vib	= Vibraphon		
Alm	= 4 Almglocken (b [‘] , es, c, G)		
Röhr	= Röhrenglocken		
Gong	= 5 kleine balinesische Gongs (a, g, fis, e, d)		
Met	= Metal drum (mit ‚aleatorischen‘ Tonhöhen)		
Amb	= 1 Amboss		
Fe	= 1 Stahlfeder		
Pla	= 2 Metallplatten (kleiner, größer)		
Cow	= 2 schwarze Cowbells (kleiner, größer)		
Hi	= 1 Hihat		
	= 1 großes einzelnes türkisches Becken auf Ständer		
Ki	= 2 Kisten mit Schrauben und Nägeln (der Inhalt der einen Kiste soll in die andere geleert werden, Näheres siehe Partitur)		
	= 5 Becken auf einem Ständer: splash (27 cm) crash (38 cm) China-Becken (42 cm) China-sizzle (50 cm) türk. Sizzle (55 cm)		
	= 1 Paar Gegenschlagbecken		
Tom	= 6 verschieden hohe Tom-Toms		
Snare	= 1 kleine Trommel mit Schnarrsaiten		
Bongo	= 2 Bongos		
Conga	= 2 Congas		
Bs-Dr	= 1 base-drum mit Fußmaschine		
Pei	= 1 Peitsche		
Pke	= 1 Paar Pauken in B und es		

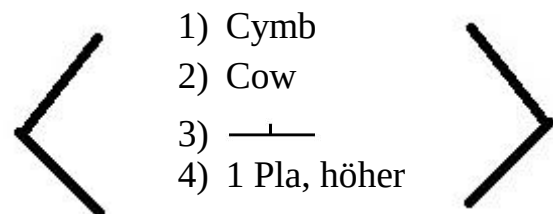
Spielanweisungen

R	= Rand
M	= Mitte
Z	= Zarge
K	= Kuppe
	= auf Conga: Ellbogen-Glissando
	= Dämpfungszeichen
	= Geräuschschlüssel: steht bei geräuschhaften Aktionen und solchen mit nicht genau definierter Tonhöhe

Aufstellung des Schlagzeugs



Die Aufstellung ist gedacht für das Schlagzeug I, sofern das Schlagzeug I solistisch ausgeführt (,Wiedergabeart 1‘). Deshalb auch die Verdoppelung folgender Instrumente:



Diese verdoppelten Instrumente sollten ihrem Prototyp in Tonhöhe und Klangfarbe möglichst gleich oder ähnlich sein.

Bei Ausführung des Schlagzeugs I durch zwei Schlagzeuger (= Solist & „Gehilfe“) entfallen die aufgeführten Instrumentenverdoppelungen (< >).

Ähnlich aufgestellt werden kann – bei allerdings reduziertem Instrumentarium – das Schlagzeug II; bei Live-Ausführung aller Stimmen werden für das Schlagzeug II benötigt:

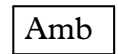
- a) 3 Spieler
- b) Folgende Instrumente:
 Vib, Alm (G, b‘), Röhr (d‘, h‘), 5 Gong (wie Sz I), Met, Amb, Fe, 2 Pla, 2 Cow, 2 Bongo, 2 Conga, 5 Becken auf Ständer (wie Sz I), 1 einzelnes türk. Becken auf Ständer.
 Die Instrumente des Schlagzeugs II sollten in Klangfarbe und Tonhöhe den Prototypen von Schlagzeug I gleich oder ähnlich sein.

An Schlägeln werden benötigt:

	Sz I	Sz II
harte Filzschlägel	x	x
weiche Filzschlägel		x
harte Vibraphonschlägel	x	x
weiche Vibraphonschlägel	x	x
große Filzklöppel (Gongschlägel, Filz)	x	x
Marimbасschlägel (medium)	x	x
kleine Metallschlägel	x	
harte Paukenschlägel	x	
Triangelstab	x	x
Trommelstöcke	x	
weiche Gummischlägel (Superball)	x	
kleine Eisenhämmer	x	x
große Eisenhämmer	x	x
kleiner Holzhammer (Röhrenglockenschlägel)	x	x
Metallnadel		x

Notation der im Geräuschlüssel notierten Schlaginstrumente

hoch mittel tief



Fe

Pla

Cow

Hi



Ki



splash

crash

China

China-sizzle

türkisch-sizzle



(hoch)

(tief)



Bongo

Conga

Bs-Dr



Notation der im Geräuschkessel notierten Schlaginstrumente

Met

hoch mittel tief



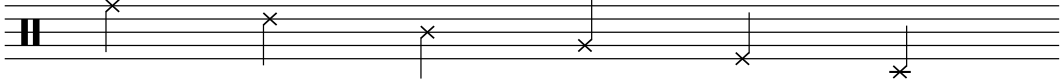
Amb Fe Pla Cow Hi  Ki

klein groß klein groß





splash crash China China-sizzle türkisch-sizzle 

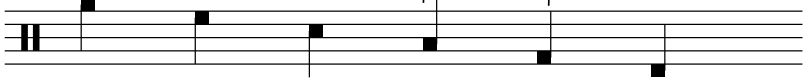


Tom

(hoch) (tief)



snare Bongo Conga Bs-Dr



Pei



[illegible]

ziemlich rasch
(♩=146)

Schlzg II

76

R

77

78

79

f

f

mf

rall.

Cow Met

Schlzg II

80

81

82

83

84

85

(weiche Vibraschlägel)

auf R

Gong

Cow Met

Bongo

mp

p

f

mf

ppp

sehr langsam
(♩=39)

Schlzg II

86

sim

Bongo Conga

Finger M

sl

87

weiche Vibra-schlägel

Cow Met

Bongo Conga

Finger M

sl

88

weiche Vibraschlägel auf R

Gong

Bongo Conga

Finger M

sl

89

sim

sl

ppp

pp

pp

p

pp

Etwas rascher
(♩=45)

Schlzg II

90

immer Finger, M

91

R

92

immer Finger, M

93

harte Filzschlägel

immer R

Bongo Conga

immer Finger, M

pp

p

pp

molto p

Schlagzeug II

94 95 96

Schlzg II

beide ϕ beide ϕ alle ϕ p

pp p

mp p

accel. (♩=88)

accel.

97 98 99 100 101 102

Schlzg II

beide ϕ mp beide ϕ M R immer M pp mf (immer R), weich angeschlagen mp (R) 3 immer K $poco f$

ppp

(immer harte Filzschlägel)

Met Met Met Met

(♩=103) accel. (♩=124)

sofort weniger rasch (♩=114) ff

rall.

103 104 105 106 107 108 109 110

Schlzg II

R ff Marimba-schlägel K mf R p Marimba-schl. mp p

sofort rascher

sofort rascher

(♩=94) accel. (♩= 109) accel. (♩=130) rall. (♩=114) rall. (♩=72)

(♩=66)

111 112 113 114 115 116 117 118 119

Schlzg II

weiche Filzschl. p pp harte Filzschlägel immer R $poco f$ Marimbасschlägel K mf Vib Gong (K) mf

noch
rascher
(♩=115) accel. . . .

rasch
(♩=136) accel. . . .

sehr rasch
(♩=150)

plötzlich
sehr langsam
(♩=36)

sofort rasch
(♩=121) accel.

Schlz II

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

weiche Vibraschlägel

mf

Cow

Met

Bongo

Finger R

sim

p

mp

harter Filzschlägel

(♩=142) accel. . . .

(♩=156)

132

133

134

135

136

K

molto f

plötzlich
halbes Tempo
(♩=78) rall. . . .

plötzlich äußerst rasch
(♩=162)

Schlz II

137

138

139

140

Bongo

Finger R

(sim)

mf

(immer Finger)

M R R

M R R

M R R

M R R

harte Filzschlägel

Cow

mf

Bongo

Schlzg II

141

(Finger) R

M R R

142

M R R

M R R

(sim)

143

mf

poco f

f

6/4

Bongo

Conga

Schlzg II

144

M R

M R

(sim)

145

(immer Finger)

R

R

R

R

R

146

R

R

R

R

147

R

R

R

R

ff

6/4

Schlzg II

148

R

sl

R

M

149

sl

R

M

R

sl

R

M

150

R

151

sl

R

M

R

152

R

R

sl

R

M

R

R

R

molto ff

4/4

Schlzg II

153

sl

R

M

R

R

sl

R

M

R

R

sl

M

M

R

154

sl

M

M

R

sl

M

M

R

sl

M

M

R

155

M

mit beiden Handflächen

156

157

fff

5/4

gehend

(♩=72)

plötzlich
äußerst rasch

(♩= 162)

The musical score for Schlg II (Conga and Bongo) is divided into three systems. The first system (measures 192-201) features Conga playing a pattern of eighth notes with dynamics *pp* to *ppp*. The second system (measures 202-206) features Bongo and Conga playing a pattern of eighth notes with dynamics *mf* to *pp*. The third system (measures 207-212) features Conga and Bongo playing a pattern of eighth notes with dynamics *ppp* to *pp*. The score includes tempo markings: *accel.* (♩=140), *rall.* (♩=116), *accel.* (♩=140), and *rall.* (♩=126). The Conga part is marked with *mit beiden Handflächen* (with both palms) and the Bongo part is marked with *sofort langsamer* (immediately slower).

sofort sehr rasch
(♩=150)
Bongo
Conga

rall. (♩=126) rall. . . (♩=116) sofort sehr rasch (♩=160)

Bongo
Conga

immer Finger, M

Schlzg II 213 214 215 216 217

ppp

Finger, R sl Finger, R sl sim

218 219 220 sim

R M R M

ppp

sofort langsamer
(♩=126) rall. (♩=110) plötzlich sehr rasch (♩=170) sofort langsamer (♩=116)

Conga

Finger

Schlzg II 221 222 223 224 225 226 227

sl R M R

pp

sl R M R sl R M R sim

pp *mp*

accél. **äußerst rasch**
(♩=180)

Conga

228 229 immer Finger 230 M R R R M R R R (sim) 231 (Finger) 232 233 234 235 M R M R M R M R M R 236 sim

pp

M R R 3 M R R

p

M R R M R R

mp *mf*

plötzlich viel langsamer
(♩=125) noch langsamer (♩=120) noch langsamer (♩=110)

Bongo
Conga

Schlzg II 235 236 237 238 239 240 241 242

poco f *ppp*

M R M R M R M R M R

M R M R sim

5 8

Conga

243 244 245 246 247 248 249 M R M R 250 (sim) 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

Schlzg II

immer Finger

ppp

pppp

Bongo

Conga

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275

Schlzg II

Finger, R sl Finger, R M R sl Finger R M R (sim)

ppp

harte Filzschlägel

276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286

Schlzg II

M

sub mp

(immer R)

ppp

pp

ppp

pp

harte Vibraschlägel

accél. (♩=125)

plötzlich langsam rascher (♩=45) (♩=110)

sofort viel

Cow

Pla

Cow

287 288 289 290 291 292 293 294 295

Schlzg II

immer kleine Eisenhämmer

mf

Schlzg II

Cow

Pla

Cow

Pla

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

mf

molto f

poco accel.

Schlzg II

Fe

Pla

309

310

sub

molto f

(♩=113) accel.

Schlzg II

Bongo

Conga

311

312

313

pp

harte Filzschlägel

pp

p

Schlagzeug II

(♩=119)

accel.

12

314

Amb
Fe
Pla

molto f

315

molto f

316

Amb
Fe

f

(sim)

p

p

pp

p

(beide)

(♩=129)

accel.

317

Amb
Fe

318

molto f

(immer Finger, R)

mp

p

pp

p

(alle)

p

p

p

319

pp

p

beide

pp

p

beide

sehr rasch

(♩=165)

(♩=144) accel.

Amb

Schlzg II

Schlzg II

Schlzg II

320 321 322 323 324 325

ff *fff* *sub f* *poco f*

(Finger) M R M R

mf *pp*

p mp mp p mp

beide beide

326 327 328 329 330 331 332 333

molto ff *mf* *poco mf* *mp poco*

334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344

sub ffff *ffff* *ff* *f* *f*

345 346 347 348 349 350 351 352

Schlz II

ff

Bongo
Conga

Finger, R

p

Hand Finger
sl R Z M

Hand Finger
sl R Z M (sim)

mp

fff

harte Filzschlägel, immer R

beide

p mp mp p pp

353 354 355

Schlz II

(immer große Eisenhämmer)

fff

Finger
M R R

sl Finger, R sl Finger, R (sim)

immer Finger, R

mf

mf

alle

beide

mp mp mp p mp p

356 357 358 359

Schlz II

fff

(immer noch Finger, R)

immer mehr Fellmitte und Handfläche

fff

poco f

p

beide

beide

beide

alle

mp mp mf mf mp mf mf mp

(immer große Eisenhämmer)

Schlzg II

360 361 362 363 364 365

più fff *Handflächen, M* *immer Finger, R* *fff* *fff*

molto f *p* *pp*

mf *mp* *mf*

beide *Φ* beide *Φ*

plötzlich außerordentlich langsam
(♩=78)

langsamer
(♩=72)

langsamer
(♩=66)

Schlzg II

366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376

kleiner Holzhammer *p* *molto p* *Alm* *Triangelstab* *mp* *mp*

Röhr Triangelstab Cow 370

373 kleiner Holzhammer *molto p* *Alm* *Triangelstab* *p*

375 *Alm* (am Innenrand hin und her angeschlagen)

äußerst langsam
(♩=60)

Schlzg II

377 378 379 380 381 382 383 384 385

molto p *molto pp* *pp* *ppp* *pp*

Alm *Cow* *Röhr* *Alm*

(Triangelstab) (Innenrand links) (Innenrand rechts) kleiner Holzhammer (am Innenrand hin und her angeschlagen)

Fine